

老银饰的诱惑



说起银饰,大家就会想到精美的佩饰。其实在古代,银饰不仅被看成财富的象征,更被认为具有延年益寿、吉祥如意的功效,因而被古人广泛制作成各种装饰物。特别是在明清时期,民间更有“无银不成饰”的说法。现代银饰制作工艺已相当精湛,使用权也早已不再为贵族所独揽。近日,记者采访了朝天宫古玩市场“康琦斋”主人王强,王先生是一位古银饰收藏达人,他收藏近三十年,收藏的上千件古代银饰在国内同行中广受赞誉。

撰文 快报记者 李谷 应嘉轩

本周开展 近千件古代银饰亮相

你想知道古人的头饰和现在的有什么不同吗?从5月7日起,由王强个人提供的上千件银饰藏品将集萃成一场古代银器展,亮相于朝天宫古玩市场二楼展厅。展品主要由头饰、挂饰、佩饰以及玩饰四大系列组成,共计展出从唐宋到民国时期上千件银饰品。记者提前观看了各式琳琅满目的展品——大到20厘米的银锁,小到直径只有1厘米的银挂饰,造型精美别致。还有做工精巧的双头簪、玲珑剔透的烧蓝银鎏金簪、线条流畅的银鎏金锁片,保证让您大开眼界。

“你看看,这些银饰多美啊。”王强告诉记者,小时候家里有许多银首饰给他留下了深刻的印象。作为朝天宫古玩市场内最早的藏家之一,王先生多年来搜集各种奇、特、美的老银饰,近三十年收集了近千件大大小小的银饰。他说,最初只是单纯地喜欢银饰,现在则是希望通过自己的一点力量来保护这些遗留下来的文化精粹,并希望通过举办展览吸引更多的人加入到收藏银饰的队伍中。

珍品展示 点翠凤凰头饰宫廷独有

王强告诉记者,古代银器大致分为器物 and 饰物两大类,而饰物类又可细分为发饰、颈饰、耳饰、手饰、佩饰等。因古代男女均留长发,故发饰的品种最为多样。记者看到王先生的这些藏品中,光是各种款式的簪和钗就有一百多件。其中一套银鎏金点翠凤凰头饰尤其精美。该套发饰光泽感好,色彩艳丽,金丝沿着图案花形的边缘,翠鸟的羽毛巧妙地粘贴在金银制成的金属底托上,形成吉祥精美的图案。头饰的两边还镶嵌翡翠,使得装饰性和立体感更加强烈。

王强介绍说,明清时期我国

金属工艺得到了空前发展,技艺达到了炉火纯青的地步,花样图案也较为精美。点翠是明清时期宫廷后妃常用的一种头饰工艺,其胎多以银铜质为托,制成植物、凤凰和其他鸟类形状的薄片,再用翠鸟的羽毛镶嵌其上,故称为点翠。由于工艺复杂,故制品极为难得,民间根本无法看到。

银锁富贵寓意吉祥

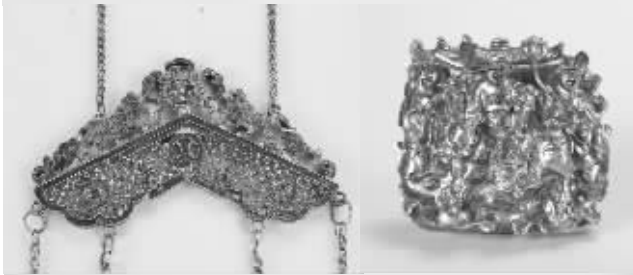
锁在古代除了防盗之外,还用来“锁”钱财、“锁”秘密,古代的吉祥锁是什么样子呢?王强向记者展示了一块清代银鎏金烧蓝蓝形锁,别看它造型小巧,其实却有复杂的工艺。锁的顶部为狮戏绣球,锁以银片做出边框,内部则用掐丝工艺铺满桂花,花心焊接银珠为底纹,饰以三枚宝钱。狮子、绣球、宝钱及边框上均以银丝围边,以银蓝着色,金色和蓝色互映相得益彰。下悬“福”字、竹纹小铃各两枚,是富足之意。王强告诉记者,中国传统锁具蕴藏着深厚的民俗文化内涵,古代新娘出嫁时在嫁妆箱柜上用的十二生肖锁,给老人做寿及小孩过生日时用的“福禄寿喜锁”,都显现出我国古代文化的特色。

收藏心得 老银饰价格走高

据了解,现存较多的主要是明清时期和民国时期的老银器,特别是明清的银器质地精美、工艺不凡、造型典雅,首饰还常配以玉石、镶嵌珠宝等,与银饰相得益彰。相对于火爆的和田玉、翡翠收藏来说,老银器收藏门槛较低。王强惋惜地说,目前市面上有着精美做工和深厚历史底蕴的老银器已经越来越少了。如今的银器、银饰品都是用模具制作和机器雕刻花纹,和过去银匠的手艺是没法比的,以前打造一件银器不惜成本,而现在人追求成本,做工往往浮躁,所以现代银饰性价比远不及老银饰。



银双狮



银烧蓝罄形锁



银鎏金轿花



银锁



银簪



点翠凤凰头饰



发簪

藏品

版主: 骨著
 电子邮箱: xdkbbsc@126.com
 地址: 洪武北路55号置地广场6楼0602室
 电话: 025-84783547
 (周一至周五14:00-20:00)
 藏品沙龙会员征集中



民间藏品交流

清乾隆青花螭龙杯

口径6厘米 高5厘米



该杯形小巧玲珑,釉质润泽,釉面微微泛青,外壁以青花装饰。口沿饰如意纹,腹部主体绘螭龙纹饰,颈部绘莲花瓣纹饰,青花发色浓艳,釉光温润,线条精细流畅,为乾隆时期官窑之精品。

市场价值: 8万元

本藏品由朝天宫古玩市场二楼“紫罗兰”提供

墨翠观音挂件

长6厘米 宽5厘米



该挂件浓郁饱满,均匀黝黑。种水好,表面墨色,透光成翠绿色,实属墨翠中的极品。观音的神韵惟妙惟肖,法相端庄,形象生动,雕工精湛,线条流畅,浑然天成。

市场价值: 25万元

本藏品由朝天宫古玩市场二楼“怀远翡翠”提供

信息汇

破译古陶瓷上的“达·芬奇密码”

一次关于古陶瓷鉴定知识讲座将于5月7日和8日在南京珠山会馆举办,江苏省古陶瓷研究会副会长王德安和南京博物院鉴定征集部研究员程晓中将分别从古陶瓷文化及纹饰鉴定和古陶瓷断代等几个方面,帮助瓷器收藏爱好者们逐一破译古陶瓷上的“达·芬奇密码”。同时还将举办第四期艺术品交流活动,藏友的藏品有机会参加江苏电视台国际频道“甄宝坊”节目。

据南博研究员程晓中透露,古代的人们在陶瓷器上描画的内容表达了他们的情感:热爱、希望、追求、吉祥等,而这些情感又无不受每个时代的主导意识——即最高统治者帝王个人意识的影响。因此,在古瓷鉴定中,深刻了解瓷器的纹饰有助于鉴定古陶瓷的时代。而这,仅仅只是破译古陶瓷“达·芬奇密码”的第一把钥匙。剩下的几把钥匙将在珠山会馆以后举办的讲座中一一讲解。



古玩交流大会现场很热闹

朝天宫古玩交流会 万人“淘淘乐”

4月30日,为期3天的全国古玩收藏品交流大会在朝天宫古玩市场开幕。除本地的古玩收藏爱好者外,此次交流会还吸引了安徽、浙江、江西、天津等多个省市的古玩藏家前来交流,开幕当日就有2000多名古玩商到现场,前来淘宝的收藏爱好者更是超过万人。

开幕当天上午,记者在现场看到有近2000个摊位,古玩艺术品琳琅满目,有古书画、陶瓷器、钱币、木雕石刻、玉器、书籍、邮票、报刊等10多大类。来自全国各地的淘宝者将摆放着不同年代、不同地域的各式古玩艺术品摊位挤得水泄不通。

记者还发现了一个有趣的现

象,无论是前来摆摊的人还是逛古玩艺术品交流会的收藏爱好者中,年轻面孔都比以前明显增多。一张不起眼的报纸上放着几串铜钱,和几块银“大头”,与传统的拖着皮箱、大布袋的古玩商不同,一个与众不同的小摊吸引了记者的注意。“刚摆下来不到十分钟我就开张了,一千多块呢。”

摆摊的小伙子小唐告诉记者,他是东南大学大三的在校学生,从小就喜欢中国的古钱币,平时也经常在网上淘宝。这次放假他没闲着,上午出来摆摊,下午就准备赶火车回家。虽然是第一次出来摆摊,但小唐却没有表现出任何生疏,滔滔不绝地向买家介绍自己的宝贝,很是专业。

交流会上还有不少收藏爱好者带着自家宝贝来凑热闹,喜欢收藏各种老票证的市民刘女士,一大早就带着自己十几年来收藏的几本粮票集来到了交流会现场。一看到这些东西,现场很多上了年纪的人都会禁不住停下脚步看上几眼。

朝天宫古玩市场管理中心黄总告诉记者,以前朝天宫古玩市场每逢节假日都会举办全国性的古玩交流会,在南京乃至全国收藏界影响力很大。参加此次交流会的收藏爱好者三成以上是外地的,对于本地收藏爱好者来说也确是一次难得的交流机会。

快报记者 李谷 摄影 施向辉