

》“明朝特务头子墓考古”后续3

连日来,快报报道了南京林业大学南大山洼里考古发掘了一个明代双室墓的消息,墓主是锦衣卫佥事徐君叙和他的夫人周氏。难得的是,出土了一件蓝釉梅瓶。昨天,这件神秘的蓝釉梅瓶就在南京市博物馆(朝天宫)的玉堂佳器厅“三稀殿”内露面了。展柜内,它散发着蓝光,格外俏丽;在它的不远处,就是南京市的镇馆之宝“萧何月下追韩信”青花梅瓶。而这也是记者见过的最神速的一次展览。

□快报记者 胡玉梅

出土才5天,蓝釉梅瓶“神速”亮相

拍卖行估价悬殊,一家说至少几百万,另一家说几十万不过,文物专家都说它是“国宝”,存世量极少,很珍贵

【亮相】

门票20元——
“三稀殿”
只展三件瓷器

经过清洗、去污,蓝釉梅瓶露出了真面目。短暂地保养后,博物馆就把它拿出来展览了。只需买张20元的门票,不须另外购票。

“20日出土的,到今天是第五天。这么快就展出出土文物,在我们馆还是首次。”南京市博物馆办公室主任宋燕说,这是因为它真的很珍贵,而且市民们对它充满了好奇。

为了它,南京市博物馆撤掉了正在展出的明代“内府”白釉梅瓶,把白釉梅瓶的展柜腾出,让给蓝釉梅瓶。而展厅内,偌大的一个房间,只有三件瓷器,最中间是青花“萧何月下追韩信”梅瓶,右边是釉里红“岁寒三友”梅瓶,左边就是蓝釉梅瓶。

“这三件梅瓶的底部都没款识。”宋燕说。当然,居中的青花“萧何月下追韩信”梅瓶最为珍贵。除蓝釉梅瓶之外的两件瓷器,都是经过专家队伍鉴定,定为国家一级藏品的,也就是“国宝”。这件蓝釉梅瓶刚一亮相,就有其他博物馆的专家来先睹为快了,专家们前前后后仔细打量一番,嘴里念叨着:“肯定是国宝,没问题的。”

宋燕说,蓝釉瓷器南京市博物馆也有收藏,但蓝釉梅瓶,还是头一个。“明朝的蓝釉梅瓶就更少,我们馆也只有这么一件。”这件蓝釉梅瓶填补了南京市博物馆的收藏空白。

细细打量—— 瑕疵不少 布满岁月痕迹

蓝釉梅瓶不高,才26.8厘米,最上面口径4.4厘米,最大腹径15.6厘米,底径10厘米。“你看你看,那不是一条龙?那是纹饰还是什么?”“底部怎么还有花边?”展厅内,大家的问题也很多。细细打量,在古墓内它已沉睡了近500年,岁月的痕迹也在梅瓶上体现出来。

乍一眼看去,它亭亭玉立,俏丽得很。但细看,瑕疵还真不少。梅瓶肩部,蓝釉表面上有一个个小点点,看上去像是花纹,其实是泥土沁到梅瓶上了。侧面,有一块黄色的斑,这像美丽的小姑娘脸上长了斑点一样,格外显眼。“这也是后来沁上去的,刚烧出来时,应该浑身都是蓝色的,而且很正。”

背后,有一块釉特别稀,其它地方的釉色看起来是深厚的蓝,蓝得甚至有点“腻”,而背后的这一小块,却是淡淡的蓝,有点发白,上面还粘着黄色的细沙。宋燕说,这块显得有点发白的釉,有两种可能,一种是烧造时留下的瑕疵,由于火候不是很到位,留下了这个稍微发白的斑;而另外一种可能就是,这个地方的蓝釉本来就相对薄,由于紧贴着墙壁,边上是石灰胶浆,因此胶浆沁在了上面。



泥土沁在瓶身上形成了黄“斑”



上面一道横纹,下面还有波纹



瓶背面有块釉明显发白



蓝釉梅瓶填补了南京市博物馆的收藏空白 快报记者 施向辉 摄

【揭秘】

1. 制作工艺 造型难,两次拉坯拼接而成

梅瓶腹部有一条横向纹路,这条纹路绕了梅瓶整整一圈。而在横纹下面,还“爬”了一段波浪纹,这让梅瓶看起来特别。

“那个波浪,一开始还以为那是龙纹,其实是釉。”宋燕说,烧造时,釉料在高温下从高处向下

流淌,这就造成了梅瓶腹部有波浪一样的纹饰,且高出来一些。

而那道横纹,恰恰说明了当时的制作工艺。梅瓶这种造型在当时来说非常难。窑工们上半截和下半截分别拉坯,然后拼接起来。拼接时,留下了这圈横纹。

2. 传承与改进 和扬博镇馆之宝有相似之处



扬州博物馆霁蓝釉白龙纹梅瓶(资料图片)

“蓝釉梅瓶和我们馆藏的霁蓝釉白龙纹梅瓶(元代)在工艺上有传承,也有改进的地方。”扬州

博物馆保管部副主任庄志军说。霁蓝釉白龙纹梅瓶身上,除了蓝釉底外,还有两条白龙。蓝釉梅瓶传承了口小、肩丰、底小的流线造型。

不过,关键部位还是不同。比如口沿部位,霁蓝釉白龙纹梅瓶口子上有唇边,蓝釉梅瓶没有;霁蓝釉白龙纹梅瓶腹部以下,笔直地收腹,底足很小,站立不是很稳,蓝釉梅瓶到底部就开始外撇,底足稍大,站立得更稳当。专家说,这两个关键部位也是判断瓷器年代的关键点。

3. 墓主人 锦衣卫佥事是闲职,没实权

当时清理的时候,考古人员就清理出了2副墓志,一副介绍男主人,一副介绍女主人。

关于墓志,这几天考古专家们也加紧了解读。

“墓主叫徐世礼,字君叙,是徐达的第六代孙。”徐君叙的锦衣卫佥事一职也是世袭来的,在当时并不是享有真权力,只是一个闲职。

【估价】

保利: 保守价二三十万

这个梅瓶到底价值如何?现场专家们都不肯估价。

记者把相关资料发给了北京保利国际拍卖有限公司的瓷器鉴定专家。专家说,保守估价20万~30万元左右。“梅瓶是器物中等级最高的,比一般的器物等级都高。”专家说,由于积釉太多,不像是官窑作品。

“我们曾经拍过雍正、乾隆时期的霁蓝釉瓷器,印象里拍卖价是200多万元。明朝的蓝釉梅瓶还没有拍过,没有参照,不好说。”专家说,几十万元只是一个保守估价,毕竟市场讲究个“物以稀为贵”。

荣宝: 至少几百万元

蓝釉梅瓶也引起了在宁拍卖公司的极大关注。北京荣宝拍卖有限公司南京分公司瓷杂部经理杨帆就对它特别感兴趣,他说,这件梅瓶如果在拍卖市场上,至少要几百万元,而且,“文物价值高于经济价值”。

杨帆说,虽然没有款识,但这件瓷器不是一般的民窑能烧制的,是件精品。明初,朱元璋规定,祭祀用品须是彩瓷,而在当时,蓝釉、红釉、甜白等色彩是非常难烧制的,很名贵。后来,达官贵人们看皇家喜欢,纷纷效仿,争相烧制蓝釉瓷器,来象征身份的高贵,它比现代的奢侈品还奢侈品。但因为没有参照,无法准确估价。

》相关新闻

锦衣卫墓旁 又一神秘小墓

就在大家认为徐君叙墓已经落人尾声之际,昨天下午,又传来消息:在徐君叙夫妻合葬墓旁6~7米开外又发现了一个神秘小墓。昨天下午,南京市博物馆的工作人员已经对它进行了清理。

这个小墓呈长方形,底部没有砖,四壁砖砌,顶部已经空了。据目测,这个青石垒砌的神秘小墓用的是清代的砖,长宽大约一米开外,深30厘米左右。闻讯赶到的考古队员对这个小墓进行了清理,但里面空空的,除了青砖、碎石外,没有任何东西。

这个小墓到底是什么?专家也解释不是很清晰,如此小的墓穴,墓主人怎么安息?恐怕连小孩子都无法容纳。由于没有发现墓主人的遗存,也没有发现任何随葬品,它到底是不是家族墓?有何作用?考古人员表示,目前出现的信息太少,暂时还是个谜。“徐达家族伴随了整个明朝,这个墓是清朝的,可能和徐达家族没有多大关系。”

六合发现汉墓 可能没被盗过



古墓一角 快报记者 施向辉 摄

快报讯(记者 胡玉梅)都说江南古墓“十墓九空”,不过,南京六合的这个古墓可能没有被盗过。

前天,六合城北村张庄居民在砌竖井的时候,挖到了古墓的一角,南京市博物馆考古队员匆匆赶来,经过初步鉴定:这是一个汉代墓。

“古墓就在那里,昨天就来了好多人。”当地村民指着马路边上的一个大坑告诉记者,坑内可以看到粗粗的水管,水管旁是被掀开的厚木板,木板下是棺槨的一角,很神秘。村民说,不久前,有关部门布置好了水管,准备砌个竖井,结果向下一挖就挖到了厚厚的木板。村民立刻报了警。

昨天上午9点,南京市博物馆考古部的工作人员赶到现场,做前期的清理工作。经过初步判断,这个古墓周边没有发现盗洞。“多半是六合汉墓。”专家说,这个古墓有个特点,一般情况下,是先用砖垒砌成地下房屋,然后再把棺材放进去;而这个墓是先挖一个大坑,然后把棺槨放进去。棺和槨都是木头的,棺是盛放墓主人的;槨,是套在棺材外的外棺,相当于墓室,用来保护棺材的。

“战国时候就有棺槨葬制了,到了汉代被普遍应用。这也是一种身份的象征。”据介绍,在古代,郭的重数越多,身份也越高。

至于墓主身份,专家说,目前还不清楚,今天将正式开始清理古墓。快报也将继续关注。