



中国电影,除了几部数得过来的贺岁片,大都惨淡经营。而好莱坞大片只要杀进中国,肯定赚得盆满钵满。这是中国电影的现状,那么,如果时光倒回82年前,在1929年的民国时期,情况会怎样呢?

1929年4月25日,号称南京当时最豪华的国民大戏院落成了。开业伊始,这家电影院做足了噱头:成立董事会、选日子、挑影片,忙得不亦乐乎。当然,最让大家关心的还是,开业第一天,为了赚足眼球,他们会把宝押在哪家影片上呢?记者从当年的国民党《中央日报》上发现,当时影院的选择,与今天几乎没有区别。

□本版主笔 快报记者 白雁



位于杨公井的江苏人民大剧院,其前身正是建成于1929年的国民大戏院 快报记者 白雁 摄

# 南京最豪华影院只放好莱坞大片

## 能赶超欧美的豪华影戏院 其实是中山陵的“副产品”



国民大戏院将开幕的新闻上了《中央日报》

1929年4月26日,《中央日报》刊登了《国民大戏院将开幕》的简短消息。这则消息称,刚刚建成的国民大戏院,坐落在杨公井。这座建筑耗资资本数十万,建筑非常华丽,规模十分宏大,即使和当时欧美的各大戏院相比,也不相上下。具体说来,内部陈设,“座位舒适配置得宜,其他如电扇、水汀、排间、衣帽室,及会客厅等,亦应有尽有。”

消息还称,国民大戏院,“座位能容一千五百人,查近时上海亦无此大规模之戏院”。

不过,记者查阅资料发现,这座让人惊讶的豪华大戏院,实际上只是中山陵的“副产品”。为什么这么说?原来国民大戏院的建造者——新金记(康号)营造厂,也是中山陵的承建者之一。

据《上海建筑施工志》记载,新金记(康号)营造厂的老板叫康金宝,是上海人,由于家里特别穷,他十几岁就到建筑公司做小工。后来,他自立门户,创建了新金记(康号)营造厂。1925年,南京中山陵工程开工,当时,江浙等省还在北洋军阀控制之下,陵园工程由陵园管理委员会发包,而实际出资者——北伐军军政府远在广州,非但工程款得不到保障,而且出了陵园区域,安全都成问题。在这种情况下,康金宝毅然承担了陵园二期工程,即陵墓390多级花岗石台阶。他将资金和人员调到南京,亲自到苏州挑选石材,亲临现场指挥施工,来回奔波于沪宁线上,历时3年,终于完成了雄浑壮阔的中山陵甬道台阶。

在承建中山陵工程的前后几年时间里,康金宝还“顺带”建成了国民大戏院,中央大学大礼堂(现东南大学大礼堂),白下路中南银行,原中央研究院社会科学研究所大楼等公共建筑。由于他出色的能力,后来,宋美龄把中山陵“美龄宫”的建造任务也交给了他,而林森在中山陵里的别墅也是出自康金宝之手。

## 1929年电影院开张如何揽客 除了美国大片还是美国大片



《万世流芳》的海报

这座豪华的国民大戏院,在1929年4月25日当天召开成立大会。正式上映的日子,则定在5月5日。那么,当天影院会放映什么大片来吸引观众呢?据《中央日报》介绍,“是日演世界最钜佳片《万世流芳》,续演《七重天》等十大巨片,更不惜重金,选映世界著名佳片,另有优美音乐,以增兴趣”。

《万世流芳》和《七重天》,是两部什么样的电影呢?

关于电影《万世流芳》的详情,北京信息科技大学的于志钧教授在他的《蚕食》一书中有比较详细的交代。二战中,日军在东南亚和太平洋正与美英军作殊死战,当时日本有数百万日军陷于中国战场上,大大牵制了日军对

美英的作战。于是,日本人翻出“鸦片战争”的老账,借题发挥,宣传美英是东亚各族之敌,希望中国放松对日本的戒备。在文化战线上,日本人策划了一个大动作,斥巨资,拍摄了以鸦片战争为内容的电影《万世流芳》。日本文化间谍李香兰还在其中出演了重要角色。

不过,作为民国首都的南京,怎么可能允许《万世流芳》这样的电影上映呢?而且《万世流芳》是在1943年才完成拍摄的,怎么可能提前10多年就上映呢?

难道说,还有一部电影也叫《万世流芳》吗?记者随后查到,在上世纪20年代末,的确有一部红遍全球的好莱坞大片,其中文名称正是《万世流芳》。这部电影,讲的是一个叫迈克尔的英国青年,跟随一个法国军团四处作战的故事。由于电影场面宏大,内容精彩,一经上映就博得好评,是名副其实的“世界最钜佳片”。

在上映《万世流芳》的同时,影院开业当天还放映了一部叫《七重天》的电影。这也是一部好莱坞大片,由大美女珍妮·盖诺领衔主演,影片在1928年第一届奥斯卡颁奖典礼上囊括三项大奖,更是当之无愧的“巨片”。

## 看话剧《赛金花》看得来火 内政部长张道藩一怒扔茶杯



清末名妓赛金花

国民大戏院在放映电影的同时,也上演戏剧和话剧。1936年4月,国民大戏院在上演剧作家田汉的《赛金花》时,还出了一场不小的闹剧。

当时,日军侵华,国民政府不战而退,夏衍就此写成历史讽喻话剧《赛金花》。同年,由洪深执导的话剧《赛金花》上演,剧中揭露清王朝的丧权辱国,与当时现实的对比,使观众产生联想,取得了预想的效果。

想,取得了预想的效果。

1936年4月,剧团到南京旅行公演,地点就选在国民大戏院。因为话剧题材的敏感性,吸引了时任内政部部长的张道藩前来观看。在这天的最后一场演出中,当台上演到卖国官吏向洋人表白“奴才只会叩头”时,台下的观众哄堂大笑。憋了很久的张道藩,此时再也按捺不住,突然起立,大发雷霆尖叫:“怎么能这样演呢?”震怒之下,他把一只茶杯丢向了戏台。他这一闹,剧场就乱了,有人喊,有人甚至把痰盂扔上台。演出被迫暂停,观众非常愤怒,痛斥扰乱演出者滚出去!还有人把张道藩拖往门口过道。舞台上的演员见此情景,赶紧继续把戏演完。

张道藩在国民大戏院闹的这个笑话,很多观看过《赛金花》话剧的人都记忆深刻,剧作家曹禺在晚年时,就曾回忆过此事。而在1936年4月的南京城,这事成了市民茶余饭后的谈资。

## 多家豪华影戏院相继建成 抢滩新街口黄金地段

国民大戏院在建成之初,二层楼的豪华阵势在南京城独领风骚。不过,没多久,其他几家更豪华的影戏院相继诞生。

先是1931年2月,位于夫子庙的首都大戏院建成。首都大戏院是三层钢筋混凝土结构,有着时髦的水磨石地面,面积2270平方米,楼上楼下共有1400多个座位。其奢华程度,比国民大戏院有过之而无不及。

到了1935年,南京又建起了另一家豪华影戏院,即位于新街口中山路的新都大戏院。这座钢筋混凝土框架结构的楼,共4层,楼上楼下座位数1400多个。除观众大厅之外,还设有高级包厢、酒吧、客厅等。戏院的放映设备,观众大厅吸音材料等,都从美国原装进口,因而其视听效果在当时为国内一流。戏院使用的冷气设备,是特地从美国引进的一台当时最先进的“福利安”冷气机。

好像是为了和新都大戏院一比高低,1936年5月,又有一家大华大戏院在新街口开业了。这座戏院由建筑大师杨廷宝设计,是三层钢筋混凝土框架结构,建筑面积3728平方米,设软席座位1700多个,并有冷暖气设备。它的出现,刷新了之前的纪录,成为当时全国标准最高、规模最大的戏院。

虽然有了后来出现的这三座“超豪华”影戏院,但国民大戏院作为开先河的现代影戏院,并没有被遗忘,它们四家,当时并称为“民国首都四大影戏院”。

## 昔日豪华影院今何在 变身演艺广场常常锁窗闭户

从国民大戏院建成至今,已有82年时间。如今,这座建筑还在吗?4月21日上午10点左右,记者来到了杨公井,在太平南路古籍书店的西侧,找到了一栋名为“江苏人民大剧院”的建筑。这栋楼的前身,就是82年前的国民大戏院。

据太平南路一家商店营业员的描述,眼前这栋建筑,并非民国时期的老建筑,而是解放初期,在原有建筑的基础上落架重建的。上世纪80年代,电影鼎盛

时期,这里主要放映电影,偶尔也放戏剧。大概是上世纪90年代开始,随着中国电影业整体萧条,这里就很少放电影了。几年前,这里改为演艺广场,承接一些演出。

可能是来的时间不巧,记者看到的这栋建筑,朝着马路的三个门都紧闭着。记者逐一去推,发现都是铁将军把守。其中一扇玻璃门上贴着一张纸,上面写着一个通知:“公司放假,如有包场及业务洽谈 请拨打值班电话……”

可能是来的时间不巧,记者看到的这栋建筑,朝着马路的三个门都紧闭着。记者逐一去推,发现都是铁将军把守。其中一扇玻璃门上贴着一张纸,上面写着一个通知:“公司放假,如有包场及业务洽谈 请拨打值班电话……”

### 链接

#### 南京老影院今何在?

**大光明电影院:**位于夫子庙平江府路。建成于1927年,砖木结构,二层楼,600个座位。上世纪90年代末,电影院停映,改作其他商业用途。先后有火锅城、演艺俱乐部等进驻。2009年8月拆除。

**世界大戏院:**位于新街口中山路51号巷内。1929年10月21日建成,为半圆形双层楼房,座位900多个。大戏院进行过多次翻修改造。2002年10月停业,改建集餐饮歌厅为一体的夜总会。2006年拆除。

**红星立体电影院:**位于太平南路四象桥公祠。1930年10月建成。砖木结构,观众座位700多个。1980年、1983年先后两次扩建改造。2000年左右停业,后改建为一家桑拿浴室。

**解放电影院:**位于南京夫子庙贡院街。曾用名首都大戏院、中华戏院。1931年2月建成开业。新中国成立后,多次升级改造,成为南京地区设备先进的现代化影院。2005年左右停业,其放映大厅楼下部分出租给夫子庙商业街经营。楼上部分保留为南京市影剧公司老电影拷贝库和内部放映厅。

**胜利电影院:**位于新街口中山路上。曾用名新都大戏院等。1935年建成开业。1984年进行多项改造翻修,成为全国设备最先进影院之一,1985年率先实现年度票房超百万目标。2004年10月被拆除。

**中华剧场:**新街口淮海路9号。曾用名:新中央大戏院。1935年建成开业。双层半圆形钢筋混凝土结构,面积1862平方米,楼上楼下观众座位数1245个。1950年更名为中华剧场,为影戏两用。2000年左右因新街口商业圈改造而拆除。

**大华电影院:**新街口中山南路67号。曾用名东方红影剧院。1936年5月29日建成开业。是当时标准最高、规模最大的戏院。2000年以后,随着周边新的星级豪华影院的兴起,经营逐步萧条。2008年停业等待进一步升级改造。

**秦淮剧场:**夫子庙贡院街118号。曾用名鸿运戏院、鸿运剧场、遵义剧场。1945年9月建成开业,其实是在当时著名的“六朝居酒楼”基础上改建而成的,座位300个。2008年以来,有关方面需要拓建江南贡院,正在计划拆除此剧场。

**工人电影院:**位于洪武路26号。1947年建成开业。当年只为蒋介石60寿辰而建,故名“介寿堂”。新中国成立后扩大面积,翻建为800座二楼影院,砖木结构。1995年拆除。  
据 舒克网网易博客