现代快报 星期柒新闻周刊 柒调查 2011.4.24 星期日 A5
24小时读者热线:96060 都市圈圈网www.dsqq.cn 我能网www.wonengw.com 快报微博 t.dsqq.cn 掌上快报 m.dsqq.cn
Sunday Investigation
责任编辑:倪宁宁 美编:时芸 组版:唐奠

宜兴紫砂乱象调查

枪手壶:糊里糊涂 的壶

宜兴紫砂城 快报记者 陈超 摄

一则宜兴60多位知名紫砂陶艺人的姓名遭他人抢注的消息,最近在紫砂界和坊间传得沸沸扬扬。不少人由此很快联想到宜兴紫砂壶真伪、鉴别、价格等问题,事情迅即成为人们觥筹交错间最热门的谈资,而此时距离媒体披露“紫砂门”事件尚不足一年。一个小小的紫砂壶,究竟有什么样的魔力,能让无数文人骚客为之辗转反侧;越来越火爆的艺术品拍卖市场中,紫砂壶为何轻易拍出几十万甚至上千万元的高价;宜兴的紫砂壶市场究竟是何种模样?连日来快报记者对此进行了一番调查。经调查得知,宜兴紫砂壶市场依然存在着造假现象,高仿壶屡禁不止的同时,“枪手壶”开始出现,后者比前者更为恶劣,“枪手壶”竟然是大师公然造自己的假。而一切乱象背后,无外乎一个字:利。

□快报记者 金辰 陈超
无锡报道

高仿紫砂壶仿得越来越逼真,“枪手壶”则是真假掺杂,收藏者需要小心再小心 IC图

当紫砂壶与利特别是暴利沾上,造假便不可避免了? 资料图片

60多名紫砂艺人姓名被抢注

60多名宜兴知名紫砂陶艺家的姓名被人抢注为商标的事情,其实最早发生在去年的10月份。当地工商部门上门向一位紫砂陶艺人宣传工商知识时,该艺人觉得把自己的名字作为商标注册确实很有必要,可工商部门当场查询却发现,其姓名早已经被其他人抢先注册了。

这样的事情是个案么?工商部门在调查此事的同时,也陆续获知不少紫砂陶艺人反映的情况。这些紫砂陶艺人称,最近这段时间他们频繁收到传真或电话骚扰,对方要求他们出钱“赎买”自己姓名商标的所有权、使用权,令他们头疼不已。为慎重起见,工商部门当即对照宜兴市编制的紫砂陶艺人名录逐一查询,结果一查吓一跳,居然有60多名紫砂陶艺人的姓名被其他人抢先向国家工商总局申请注册了。

购买紫砂壶,作者印章、签名证书等是甄别作品真伪的重要依据之一,可是一旦紫砂陶艺人的姓名被其他人注册成商标,正牌紫砂陶艺人还能够在他自己做的壶上刻上自己的名字吗?对于冲着紫砂陶艺人名气前来购壶的消费者,他又怎样来鉴别这把壶到底是不是这个紫砂陶艺人做的呢?如果商标抢注成功,抢注人要在自行加工的紫砂壶上贴上紫砂陶艺人姓名标识,还真就不能说他假了。

从去年10月份到今年4月份,宜兴当地的工商部门为这件事情整整忙了半年。前两天工商部门发布的消息显示,经过努力,目前有36件尚未进入程序的商标注册申请被国家工商总局驳回,但仍有20多件抢注的申请因为已经被国家工商总局受理,所以必须启动异议程序,甚至还有商标已经抢注成功了,接下来还得启动更加漫长的争议程序。而在整个程序走完之前,紫砂陶艺人姓名商标被冒用的风险随时都存在着。

抢注姓名背后的市场乱象

工商部门最近披露的结果在坊间传得沸沸扬扬,在谴责不少抢注人不顾伦理道德的同时,其实也反映出当下紫砂壶市场中存在的种种乱象。“为什么很多人都不重视自己姓名的商标权,其实归根结底和紫砂壶制作的传统有关,认为自己作坊式的经营无所谓,要不就是被早已充斥市场的假货给弄烦了,也就随它去吧。”宜兴当地知名的紫砂陶艺家贾明(化名)说,至于消费者更是被搞得云里雾里,只能一会听到“紫砂门”事件惊诧莫名,一会耳闻抢注风波莫名惊诧。

无锡市民姜先生一直以来就在为有关紫砂壶的收藏问题烦恼。姜先生是生意人,平时生意场上来往,送一把价值不菲的紫砂壶通常是相当合适的礼物。可是如何挑选这样的礼物,姜先生却最头疼。

“看起来都差不多的壶,价格从几百到上万,说是制作人不一样,这还好理解;可有时候同样一个人制作的,价格也会从几千到上万不等;再有时候,甚至能从不同的店铺里,收到一模一样的几把壶,都是一个人做的。”姜先生说,书法作品也好,画作也好,同样一个人做的一般只会是一个,可紫砂壶只要有了模型,一口气做数十把甚至上千把的都有,“那到底是只有一个真的呢?还是这上千把壶都是真的呢?抑或是这些壶有真有假?”

紫砂壶其实只是工艺品?

在贾明看来,姜先生的困惑其实源自于紫砂壶本身的属性。“紫砂壶,不管再怎么强调它的艺术水平,首先它得满足一个条件,就是它是用来喝茶的一个壶,它的使用价值是非常彰显的,这一点就和书法、画乃至瓷器有比较明显的区别。再者制作它所使用的原材料也有唯一性,不像同样拥有比较明显使用价值的烟斗,作为藏品它可以是石楠木的,也可以是海泡石的,甚至可以是玉米芯。”贾明说,“所以我认为紫砂壶不能完全说是一个艺术品,而应该是工艺品。其实你看宜兴现在做紫砂壶的大师,他们的全称其实就是中国工艺美术大师。”

而一个工艺品是可以完美复制的,那么又该怎么来区分真壶与复制壶呢?一个大师做了一把壶,其他人去复制就是假壶,那大师自己复制算真壶还是假壶呢?这样的争论随着机器制壶的出现而变得越发复杂。

据了解,在解放后成立紫砂合作社的时候,制壶名家顾景舟就曾经为此事和别人发生过争吵。传统的紫砂壶制作,要求紫砂陶艺人使用手工的工具制作,像供春当年仅凭一把茶勺就做出了树瘿壶,因此一把好的茶壶应当是纯手工制作的。可是顾景舟发现随着科技进步出现了水流转盘,利用转盘一个身筒很快就能搞定。

顾景舟觉得很荒谬,不同的人,手感不一样,做出来的壶也不一样,如果使用匀速转盘,转出来的身筒都一模一样,一个壶究竟还能保留多少个人风格?不知道对于顾景舟来说这是一件大事还是小事,但从根子上来说,这样的变化随即引发了至今仍在困扰紫砂壶市场的“枪手代工”问题。

“枪手代工壶”:大师造自己的假

对于一个日渐火爆的藏品市场来说,没有假货几乎是不可能的,紫砂壶市场也不会例外。

“高仿壶”,这是自紫砂壶诞生以来就存在的。一般来说,就是有紫砂陶艺大师制作了一把壶,其他紫砂陶艺人用比较精彩的手段,比较接近的材质,私刻大师的印章盖上,然后仿冒。有些制壶高手仿冒的水平还很高,比如民国时期一些高手专门高仿明清时期的名家壶,为了追求逼真效果,功夫越练越深,反而自己的水平也练上去了,如今就连“高仿壶”也成了藏家追捧的精品。

迥异于其他藏品市场的,是“枪手代工壶”,“枪手代工壶”的危害,远大于“高仿壶”。据了解,事实上不少“高仿壶”干脆就指明是高仿的货色,同样有人追捧。至于不标明是“高仿壶”的假货,通过作者印章、签名证书等方式,抑或是紫砂陶艺家在壶身的隐秘符号,往往也容易鉴别出来,但“枪手代工壶”就很难。

“主要是因为‘枪手代工壶’其实就是做壶的人自己替自己的作品作假。”贾明说,现在的紫砂壶市场行情走俏,一些大师的壶动辄一把10万元朝上,可市场需求却仍然异常旺盛,出一把就有人抢一把,甚至有企业、机构掏出上千万元前来收购大师壶,试图通过这样的方式保值资金。

据了解,就在去年宜兴市场上就曾出现过某南方企业派人拿出1000万元资金,要求收购国家级大师壶100把的事情。可是按照传统的手工制作方式,一个紫砂陶艺人,即使再勤奋,一年也最多不过做50把壶,事实上更多的紫砂陶艺人为了保持自己的作品水准一年往往只有3~5把壶问世,市场上哪里有那么多的大师壶供收购呢?但是在高额的利润驱使下,极少数大师也不免为其所惑。

“我可以负责任地说,宜兴就有××大师在干‘枪手代工壶’的事情,为的就是能够多卖几把壶。”贾明说,这种“枪手代工壶”往往就是在大师工作室或者在大师手上直接成交的,但是这壶却是大师自己请其他能够做他作品的“枪手”制作的,再配上真正的大师印章和真证书,谁还分得清这壶到底是真是假。

泾渭分明的手工品和工业品

尽管有大师或者知名紫砂陶艺人请“枪手”代工的事情在宜兴紫砂界时有耳闻,但真正想要追究大师造假的责任,事实上依然是件很难完成的任务。顾景舟当年感觉的荒谬,在如今确实真正成为了一种荒谬。“普遍的做法是,请‘枪手’代工,但是最后一道、两道工序由紫砂陶艺人亲自完成。你说这样的壶算假壶还是真壶?”贾明说,“这样的问题到现在都是无解的。我只能说要靠紫砂陶艺大师们的道德自律才能解决问题。或者你在全中国振臂一呼,买过××大师壶的藏家举手,然后一举手发现买过这样壶的藏家有好几百,都是这一年里买的,这样才会发现大师一年无论如何也做不出几百把壶。”

这样的问题自上世纪90年代后期就出现了,为了扩大生产规模,宜兴紫砂行业开始引进各种各样的机器,比如以往用在瓷器上的拉坯机器,这也是紫砂壶从纯手工年代走向半手工年代的标志。

传统的手工壶,从切泥块到打泥条到围泥片到划底片;再到打身筒、收底、箅身筒、制作壶把、制作壶嘴,一直到毛坯完成,晾干后进窑烧制数次,往往要经过数十道工序。可自从有了机器之后,转瞬之间一个壶身就出来了,原本一天顶多做10个壶身,利用拉坯机一天轻而易举就能做几百上千个壶身。壶身出来以后,再用流水线的方式制作壶盖、壶嘴等,最后拼接。“现在某个公司开业庆典,政府部门搞活动,如果要送礼品壶,壶的数量都是很大的,所以就大多使用上面这种机器制壶的方式,速度快、量大。”贾明说,不是说这样的工业品壶不能做,正常情况下纯手工壶和工业品壶还是泾渭分明的,但普通的紫砂壶消费者却分不太清这其中的区别,特别是在一些内陆地区的市场,普通消费者往往上当受骗花大钱买了机器壶。

据了解,在不论及所谓“枪手代工壶”的情况下,一般来说紫砂壶分为手工壶个人作品、手工壶工作室作品、机器壶工作室作品3类,第一类就是紫砂陶艺人自己纯手工制作的紫砂壶,即使同一个样式不止做一把,一般来说同款数量也不会太多,甚至有大师拒绝制作同款的紫砂壶;第二类是紫砂陶艺人设计出紫砂壶的式样,然后由工作室的工作人员手工制作紫砂壶,同款紫砂壶的数量数百把到数千把不等,这其中也会有机器制作的部分;第三类才是紫砂壶市场上最为泛滥的紫砂壶。

紫砂壶价格相差万倍

悲哀的是,越是这样难以察觉的“枪手代工”现象,越是让藏家对于自己的鉴别能力信心十足。怎样才能收到真正的大师制作紫砂壶,藏家们往往依赖于大师们的人品。因此在目前宜兴的紫砂壶市场上,其实一个壶价格高低是“认人不认物”的。“夸张一点说,哪怕是一个名人做的再差的壶,也比一个啥名都没有的人做的高水准紫砂壶卖得贵。”据了解,目前在宜兴共有紫砂陶艺人员3万多人,紫砂作坊数千家。目前的行情是,国家级大师的作品从10万元起价甚至上百万元,省级工艺美术大师的作品一般是5万到十几万元,再往下的工艺美术师,价格由几千到上万元不等,最低级别的工艺员,作品往往在200~500元之间。而没有任何职称的紫砂陶艺人,一把紫砂壶的批发价基本上不会超过100元,和100万元一把的紫砂壶没有任何材质上的区别,但价格却相差万倍。

都是买壶的人的错。一些没有职称的紫砂陶艺人,甚至包括一些还没有评上国家级大师的紫砂陶艺人都曾经这样说。事实上在如今紫砂壶市场日趋火爆的情况下,大批消费者的确是只冲着人名来买壶,或者干脆就冲着谁职称高就买谁的壶。“要不然前几年宜兴也不会在评选紫砂省大师的时候,闹出过知名紫砂陶艺人联名反映评选不公正的事情,都是钱闹的。”贾明说,“消费者看职称,有职称壶就卖得好卖得贵,所以紫砂陶艺人自己也趋之若鹜。”

“不过我建议真正对紫砂壶热爱的藏家不要去捧臭脚,越是这样紫砂壶的价格越是一笔糊涂账。怎么说呢,其实有些没有任何职称或者职称低的制作的壶,其式样样样做工都相当精到。”贾明说,“说穿了,其实紫砂壶作为一个工艺品,它的制作工艺并不复杂,想要做好一把壶,也不是难如登天的事情。关键是你怎么看待壶背后的艺术附加值的问题。”

“紫砂门”后的整顿

去年5月份,央视报道了广东等地问题紫砂锅事件,波及到宜兴紫砂壶行业,对整个行业产生了不小的冲击,为此政府部门也出台了多项措施,强制推行了宜兴紫砂制品“身份证”,除了产品名称、厂家店家之外,还标注了产品原料、制作工艺、泥料供应商和质量检验员等一系列商品资料。此外还建立了6个消费维权站,对社会承诺:消费者购置紫砂陶商品可自行送检,如质量和店家标识不符,将由政府先行赔付。

不过尽管宜兴市在8条禁令中特别提到要打击假冒伪劣的产品和弄虚作假的代工现象、凡虚拍职称、请人代工、混淆市场、欺骗消费者的紫砂陶从业人员,一经查实,坚决予以曝光,5年内不得申报更高职称,但事实上这种行为并没有因此绝迹。

“现在最保险的方法,还是走‘慕名而来、个性定制’的路,直接找到某个紫砂陶艺人要求选购紫砂壶”,贾明说,但这似乎又回到了将希望寄托在紫砂陶艺人人品上的原点,所以说宜兴紫砂壶真是“糊里糊涂”一把壶。

紫砂壶:因茶而生

最有逻辑可循的紫砂壶起源,大概来自于朱元璋的一道命令。史载朱元璋为不助长奢靡风气,诏令从此不得制作茶饼,要喝茶就得喝散茶。于是自古传习的用大器皿煮茶、煎茶再分杯饮用的方式被沏茶所取代。新的饮茶方式必然带来新式的茶具,自古就是名茶产地的宜兴地区,因此拥有悠久的制陶技艺,很快就出现了紫砂壶。

普遍公认的第一位制壶名家,应该属于那位至今仍没有最终定论是男是女的供春(龚春)。流传最广的一个版本称,宜兴金沙寺有个老僧擅制紫砂器皿,当时有位名叫吴颐删的官员,带着书童在金沙寺借住,其书童名叫供春。老僧经常制作紫砂器皿,供春也在一旁观看,久而久之就学到了做壶的本领。

喜欢茶的文人大多喜欢紫砂壶,而古代成功的文人都在做官,于是紫砂壶与茶的搭配也随之传遍全国,成为达官贵人、文人雅士不可缺少的生活。有了需求,自供春之后制壶名家也随之辈出,时大彬、陈鲁生、杨彭年及顾景舟等人,一同撑起了宜兴紫砂壶自明中期已降的厚重历史。

民国时期战乱频仍,尽管早在民国6年宜兴当地就成立陶器工厂,但战火仍然狠狠打击了宜兴紫砂市场。即使是解放后,以合作社形式组建的紫砂厂,也因为注重紫砂壶的使用性而忽视艺术性,紫砂陶艺人成了工厂里的工人,最惨淡时坚持做紫砂壶的艺人不足百人。

紫砂壶真正开始为人们所熟知,整个市场也随之火爆,还得从上世纪80年代说起。“当时刚刚改革开放,原本的紫砂陶艺人终于可以喘口气,突然就发现家门口来了许多台湾人。原来在台湾对于紫砂壶的传承并没有断掉,少数紫砂壶通过走私渠道进入台湾引起轰动,于是更多的台湾人到宜兴这个世界唯一的紫砂泥产地来寻宝。”贾明说,由于紫砂壶得来不易,紫砂壶被蒙上了一层神秘面纱,在很多台湾商人的鼓吹下,紫砂壶的优点被放大到极致,仿佛不用紫砂壶泡茶,茶就不能喝一样。

“从1980年后到1998年,原来一毛都不值的紫砂壶开始变得值钱,原本大师和工匠的壶都是一个价,从此也区分开来。最高点的1993年,大师的紫砂壶一把几万元并不稀奇。”贾明说,这是宜兴的紫砂壶自解放后第一次受到追捧,一些被金钱迷了眼的紫砂陶艺人也在追捧中茫然,假货、劣货、冒牌货充斥市场。终于有一天,受不了的台湾人不玩了,加上随之到来的亚洲金融风暴,大师的壶能卖个2000~3000元就了不得了。

2003年以来,随着国内经济形势的进一步向好,紫砂壶重新又热起来,并因为国内藏家的追捧,紫砂壶的价格一路攀升,很快超过了当年台湾人参与时的水平。市场火爆,假货、劣货、冒牌货等老毛病也开始渐渐死灰复燃。“早几年我就一直在业内呼吁,一定要重视假壶、枪手壶的问题,希望艺人都能以诚信为第一要务,去年媒体报道的‘紫砂门’事件等于给我们都提了一个醒,现在看来效果是有的,但是不是从那以后市场上就没有假壶、枪手壶呢?我看未必。”贾明说,“殷鉴不远,所有的艺人都要回头看看当年这个市场是怎么从火爆到衰落的,这样才能避免重蹈覆辙。”

快报记者 陈超

»相关新闻

徐秀棠:宜兴不缺紫砂泥

江苏人对紫砂情有独钟,但市井上流传的“毒紫砂”却让人们对紫砂又爱又怕。也有人担心宜兴紫砂泥早已挖完,一些大师怕紫砂泥没了而在家里大量囤积……事情的真相如何?昨天,著名紫砂大师徐秀棠携新书《宜兴紫砂传统工艺》亮相第七届江苏读书节,耐心地回答了紫砂爱好者们的问题。

紫砂泥没了?这是炒作!

“30年前,我就听说宜兴紫砂泥没了,我想知道,宜兴紫砂泥的真实情况是怎么样的?”现场,紫砂爱好者们的问题大胆直接。不过,这没有难倒徐秀棠。

“紫砂原料问题被某些人扩大化了,我在这里恭喜他们炒作成功了。”徐秀棠说,过去紫砂泥几百块钱一吨,现在2万元、3万元、5万元一吨。作为中国工艺美术大师、紫砂非遗传承人,徐秀棠本人深入研究过紫砂泥问题。他说,1958年后,宜兴的紫砂矿出现了大规模的采集,当地农民也来挖紫砂矿。“为了竞争,当时的紫砂原料价格开得很低,几百块钱一吨。但后来,由于大量开采,紫砂矿挖到了地下水,这让紫砂原料采集成本加大。一些紫砂厂出现了亏本现象,就连总厂都因为亏本而停了下来。”后来,大紫砂矿井被承包给了农民,采用露天方式开采……紧接着,出现了囤积紫砂泥现象,有人一下囤积了好几千吨紫砂泥。

为了抬高紫砂泥价格,囤积了紫砂泥的人便放出风声:宜兴紫砂泥没有了,这是炒作,宜兴不缺紫砂泥。“我的观点是,既然黄龙山能挖出好的紫砂泥,那周边山上挖出来的也应当是紫砂泥,它们开采更方便点,质量稍微差一点。”徐秀棠说,其实周边山上开采的紫砂泥就可塑性差一点,添加一点化学原料进去也能达到很好的效果。

用紫砂壶喝水会中毒?不会对人体造成危害

紫砂原料里有化工成分?这些化工泥对人体有没有伤害?紫砂是不是不能多喝,多喝了会慢性中毒?紫砂爱好者对紫砂的安全很担心。

“央视曾经曝光了紫砂花盆里有化工原料,宜兴相关部门为此曾经收集了大量资料进行了检测。”徐秀棠说,他是当时检测的直接参与者。

“我们收集了很多资料,然后交给质检局。检测结果让坏事变成了好事,现在,对紫砂泥原料提出了一些规定,比如:含铅量不能超标并被列入了相关条例。”徐秀棠说,当时,他们还做了很多测试,比如,用紫砂壶泡100℃的开水,看看是不是会释放出毒气?结果显示,适当加入化学元素并不会对人体产生危害。现在检测部门的检测报告显示,允许使用适当化学原料。 快报记者 胡玉梅