

助听器

余文乐《不是明星N.A.S.》



正当大众准备遗忘“歌手”余文乐时,在即将迈入“七年之痒”的当口,余文乐及时以“歌手”姿态回归。《不是明星N.A.S.》也是余文乐首张正式的国语大碟,这张迟来的大碟反而找准了余文乐自身的音乐定位。

除了周杰伦与张震岳两首友情跨刀外,音乐上几乎交由陈奕仁solo。陈奕仁以抢耳的dance、electronic彻底改头换面余文乐以前停留的平淡港式流行印象。陈奕仁自己填的几首词都“有意”毁掉余文乐之前的音乐形象,推倒重来。《给我一杯》、《快疯了》、《男人爱麻烦》都是彻头彻尾现实“压力男”写照。《不是明星N.A.S.》完成了余文乐一次音乐上有血有肉的回归。

羽泉《羽泉@自己》



在这个“全民微博”的年代,羽泉用带有@符号的专辑名宣布回归,大有口号一般的意义。《我的青春我的城》非常像羽泉早期的作品,彻底放下身段描写平凡人的心声,而且用了一种带点诗意的方式;而诸如《奋斗》《大哭一场》《男人歌》都是瞄准了城市普通白领和大学生的佳作,定位相当准确又不失品质。

卢凯彤《雀斑》



卢凯彤是at 17组合里风格偏软的一位,与搭档林二汶相比,她的音乐多了些女性化的千回百转和文字上的优美。新的EP基本上是在描述感情里的沉迷或是失败感,带点自怜和自嘲。同名歌曲《雀斑》除了歌词的丝丝入扣外,配器也相当舒服。《Thank you》和《等等》则是简单的吉他弹奏作品,格外纯粹。



Photoshow 读图

外籍男友

近日,记者发现韦唯和绯闻外籍男友一同现身首都机场,手推车上满是采购的各种物品,疑似一同外出度假归来,其中大部分为热带新鲜水果,可见韦唯十分注重养生。现场,韦唯一身休闲装亮相,红光满面,心情大好,外籍男友也是笑容满面。

捆在烈火战车上的“豁家女将”

□韩松落

如果一个女人,将出人头地的全部希望都寄托在成为明星上,并已用尽所有的常规方法,却还是没能走红,剩下的,只有豁出去一条路了吧。

最近涌现出的,就是这样一批豁出去的女人。先有蓝燕,在她的电影即将上映之际,爆出失踪和疑似自杀的消息;后有于露露,借助浴室征婚视频走红,随后频频和母亲雷女士一起在脱口秀节目里露面,走光、爆粗口、公开谈论私密话题,并在现场大打出手;接下来是潘霜霜,凭借与林峰的床照进入公众视野之后,尺度大胆的照片,开始一波波出现。就在三位炒作女神掀起的波澜还没平息的时候,另一位处于半红不黑状态的女歌手马睿菈,又抛出一颗重磅炸弹,她进行性交易的视频,开始在网络疯传。

有人说,她们心太急,明明还有时间,明明可以用正常的渠道走红。只是,

一旦投身娱乐圈这修罗战场,一旦将自己捆上名与利的烈火战车,想放慢脚步,也几乎不可能。比如蓝燕,在娱乐圈奋斗多年后,终于得到机会,在萧若元父子出品的《肉蒲团之极乐宝鉴》中出演女主角铁玉香,她陡然由玉女变身欲女,向着欲海情天纵身一跃,电影在八月初举行了开机拜神仪式,她立刻抛出与唐季礼的露骨情事,知道仅这一桩粉红消息难以保持长久的关注度,她随即又拉其他男星下水。虽然安迪·沃霍尔说,人人都能成名十五分钟,但机会于她,恐怕只有这一次。

那些求红若渴的女明星,最后只有豁出去一条路了吧,而豁出去,无非暴露身体,或者渲染情事。但,诡异之处就在这里,我们极少看见男星因为渲染自己和女星的情事而走红,若有男人做出这表示,立刻遭到全社会的唾弃,随即踪影全无。原因是,这还是一个男性中

心的社会,男人绝对不能凭借与女性的情事成为消费对象,那是绝大的禁忌,而那些豁出去的女明星看似掌握主动,其实只是用主动让自己成为被消费对象的方式,换取上升的空间。

她们的罪名都是炒作,但在整个社会阶层已经板结一块,仙界的天空早已板结一块,向上的通道完全堵死的此刻,她们也只有用这种非常的方式,才能获得一点向上的资本。作为被剥夺干净的女人,她们唯一能得到的福利,就是炒作。她们一定不愿意用这种方式拿到自己应得的一份,此刻,她们别无选择。面对她们,刘原的发言充满同情:“她们的做派虽令人难以苟同,但本质上无非是女性在残酷社会下出卖最后一笔本钱而已,谈不上大恶。”

就像野草别无选择,必须吸取一切可能吸取的养分,在一切可以探头向光的时刻竭力争取,只为片刻招展,一季枯荣。

ANYWAY, 结婚快乐!

□庄雅婷

《笑林广记》里有个故事,说一个爱说实话的人特别不招人待见,比如人家小孩过百日摆宴席,他偏偏要当场大哭,说什么“一想到他反正都会死我就忍不住悲从中来”之类的,其结果当然是被人打出门去。所以你看,实话有时大家特别不爱听,因为背后隐藏的是不懂人情世故,当然,也没准本身就藏着各种羡慕嫉妒恨的心理也未可知。

最近娱记特别忙,是因为女明星们在这段时间里扎堆结婚了。尤其是盛大的海边婚礼,尤其是横刀疑案的巨型美钻,尤其是相识90小时后闪电结婚的,仿佛每段故事后面都有隐情。

好吧,那么谁会爱上谁,谁突然跟谁结婚了,都是隐情,都是引擎——虽然是航母级的爆料发动,但我们连自己最

终会落到谁的手里都没法猜想,又怎么知道别人的故事呢?无非只能根据个人好恶,从自己愿意理解的角度去猜想。你尽可以咬着牙说“女明星都爱嫁给有钱人”,也可以说“她们不插足会死啊”,还可以说“你看吧,她们不会有好结果的”,或者神秘地说“根据内线可靠信息,这婚姻其实是一场交易一场炒作哟”之类的闲话,但人家幸福也好,不幸福也好,其实根本不在乎你说了些什么,是吧?

更讽刺的是,有些推断往往是正确的。不,对方越是辟谣,你就越要相信谣言。但结婚这种事,我是觉得,有人犯傻,有人犯二,但总归那一瞬间有点真情吧?毕竟拿自己的人生当玩笑的女人实在太少,她们那么选择,就一定有她想从婚姻中得到的东西——求仁得仁,

已经是莫大的幸福了,所谓白头偕老简直就是意外之喜,你说你一个围观的,瞎猜来猜去,除了跟傻孩子们一样“再也不相信爱情了”,还能收获什么呢?

之前有个八卦段子,和《笑林广记》那个非常相似,也是在某名导和女演员的孩子百日之时,有讨厌的记者上去问“夭折”之类的问题。虽然我不赞成打人,听了这个段子以后也确实觉得记者该打。同理,非要在别人喜庆的时候预言人家有黑幕有阴谋没有好结果的,我只能说实在是太不懂事了。被各种复杂情绪冲击得说出那么煞风景的话,简直是拒不接受人生美好表面的悲催人格。对我们这种围观模式的家伙来说,总归应景地说一声: anyway, 结婚快乐!至于之后他们离婚不离婚,那是另一场戏码。

乌托邦中的主流爱情

□韩浩月

蒲松龄他老人家真会起名字,不但聂小倩、宁采臣听上去清新悦耳,那个本就引人遐思的兰若寺,通过后世影人的创作之手,也变得更为令人神往。兰若寺有艳遇,有惊情,有爱有义,它是一位古代失意文人苦心营造的精神避难所,当然,按照网络时代的理解,兰若寺也是一个可以极尽意淫之能事的地下酒吧。

新《倩女幽魂》的改编程度较大,整部电影中,宁采臣退居次席,燕赤霞成了第一男主角。故事也由宁采臣与聂小倩缠绵旖旎的爱情,变成了燕赤霞与聂小倩的旷世绝恋,以纯洁男形象出现的宁采臣,悲剧地成了垫桌腿的第三者。聂小倩的失忆,让叶伟信轻松解决了中国女性脚踏两只船所承受的道德风险,最后小倩毅然决然地与旧爱一起殉情,符合主流爱情观,放之四海而皆

准,观众没有别的路可选,就只能唏嘘造化弄人了。

张国荣版《倩女幽魂》在缠绵戏方面着墨较多,前戏漫长,而新《倩女幽魂》则是直奔结果而去的,叶伟信对电影的主旨有着明确的要求,他试图用诠释“爱与放手”的方式带给观众以心灵重击,影片最动人一幕出现在:记忆恢复的聂小倩要追随燕赤霞而死,不忍离去的宁采臣要陪伴聂小倩去死,这种抉择之痛的确令人动容,但大家都知道,即便在妖界,不实行一夫一妻制,电影也是存在通过问题的。

谢天谢地,新《倩女幽魂》没拿原著中宁采臣与燕赤霞的亲密友情说事,否则它与“断背”这种电影界流行病难脱干系。改编后的电影情节简单流畅,不存在看不懂的问题,但也因此显得饱满度不

足,个人认为,饰演聂小倩的刘亦菲和饰演宁采臣的余少群,还是应该多向张国荣、王祖贤致敬一下,起码让电影多点情色,以填充一下戏剧冲突不足而留下的脑海空白。蒲松龄文笔的一大特点是,用极少的词汇,勾勒出活色生香的情欲场面,在这一点上,新《倩女幽魂》做得不够,不过想到叶伟信先生以拍《杀破狼》、《叶问》而闻名,也便理解了。

《倩女幽魂》很大程度上是一部室内剧,它的大多数故事,都发生于兰若寺中,兰若寺因此成为了一个意象,它带有一定的乌托邦色彩,有人在苦心营造和装饰它,有人费尽心思想要摧毁毁灭它。树妖的死让兰若寺也消失于空气中,让人怅然若失,怎么说也是名人故居,小倩不在了,留下一座兰若寺也好,起码那里还会存有爱的芬芳,让人心存希望。

影碟机

《里约大冒险》

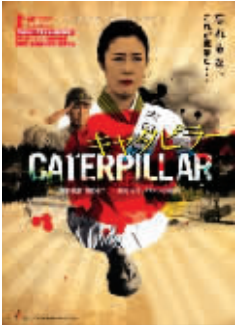


杰米·福克斯
主演: 杰西·艾森伯格 安妮·海瑟薇
导演: 卡洛斯·沙尔丹哈

《里约大冒险》属于合家欢类型,轻松逗趣。这部电影里的角色个个都是编剧教科书里走出来的,功能明显,不偏不倚;故事从走向到进展都没有太多悬念,主要靠细节和台词逗笑观众,给他们造成自己被娱乐的假象。当然这并非一部坏电影,平庸不算坏,只是让人为它感到可惜。片中有不少亮点,比如片头的群鸟飞舞,还有一些在故事中被轻视了的线索(男主角“蓝光”错乱的身份和渊博的知识、反派白鸚鵡类似《玩具总动员3》中大熊的失宠和报复心态)。

《芋虫》

演员: 寺岛忍
导演: 若松孝二



这部电影让主演寺岛忍拿下了去年柏林电影节的影后大奖,按正常推理,电影本身应该有不少可看之处,然而看过之后,却大失所望。

不喜欢《芋虫》,最主要的原因是若松孝二在电影中表现出的可笑的战争观——他把一切归结于简单的因果报应,肤浅得让人难以接受。有人可能会说,这样的反思战争电影在日本太不容易了,我们宽容看待——可主题先行不等于标准降低。仅就《芋虫》而言,无论时代背景怎么变,若松孝二没有变,他依然高举反思的拳头,同时不忘情色电影的本。

《美少女特攻队》

吉娜·马隆
主演: 艾米莉·布诺宁 艾比·考尼什
导演: 扎克·施奈德



一位萝莉被邪恶继父的迫害,被关进疯人院。萝莉决心逃出生天,并拉拢了几位“病友”共同进行自己的计划。看,这部影片的故事就是这么简单,而如此简单的故事,却因为导演的精湛技术,被放大了数倍,用丰富的视觉元素将其填充丰满,成为了一部将近两个小时的电影。那么,本片到底好不好看呢?这个问题确实很难回答。