

苏轼孤本《潇湘竹石图》的历史传奇

2011年1月26日,中国美术馆拉开了“50年捐赠作品大展”的序幕,展厅醒目位置摆放的是邓拓先生于上世纪60年代捐赠的国画精品——苏轼的《潇湘竹石图》,这幅画成为整个展览的重头戏。大文豪苏轼的绘画作品,如今传世的仅存两幅,《枯木怪石图》在抗战时流入日本,《潇湘竹石图》是国内孤本,弥足珍贵。

林语堂曾经评价苏轼的画是中国艺术的印象派。中国美术馆副馆长梁江表示:“美术馆珍藏的这幅苏轼孤本价值连城。现在艺术品市场上,宋代书法就拍出了几个亿,如果《潇湘竹石图》现身拍卖行,起价就会超过4个亿。”

金陵李家秘藏两百年

这幅《潇湘竹石图》为绢本,纵28厘米,横105.6厘米。画作采用长卷式构图,展现湖南省零陵县西潇、湘二水合流处遥接洞庭的苍茫景色。整幅画作以潇湘二水的交汇点为中心,远山烟水,风雨瘦竹,近水与云水、蹲石与远山、筱竹与烟树产生强烈对比,画面极富层次感,让人在窄窄画幅内如阅千里江山。

除了艺术上的不凡造诣,《潇湘竹石图》最难能可贵的,是其流传有序的身世,画作上包含了元明的26家,共计3000多字的题跋,这些题跋有的叙事,有的赏析,有的仅是发表赞叹之情。近千年来,《潇湘竹石图》辗转保存至今,历代书画鉴赏家功不可没。

26家题跋始于元代,止于明嘉靖年间,图卷曾秘藏于金陵李家近两个世纪未曾流出,今天我们所知的画作流传历史也是从这些题跋中所得。

元惠宗元统二年(1334年),湖南书画收藏家杨元祥在画作上第一个留下了题跋,十五年前,杨元祥在湘中故家见过苏轼此画,现在湘中故家欲将其出售,杨元祥便引荐南京人杜德甫购之,并作题记,至于湘中故家如何得之并未交代。

明洪武初年(1370年),李秉中从杜氏手中购得此卷,如获至宝,由李秉中之子李从善重新装裱

后藏于家中,李从善从此继承父亲意愿,对此卷“珍藏愈固”。

明嘉靖三十七年(1558年),金陵李家的传人李甲峰携此卷来到江阳(今四川泸州),在这里偶遇了年近七十、乞老归途途经此处的明代文学家杨慎,席间杨慎在画作上留下了一篇赏析的七言跋文,杨慎的墨宝对《潇湘竹石图》无疑增色不少,而跋文本身也具有珍贵的艺术价值。杨慎因为明代的“大礼议”事件,曾被皇帝流放三十年,就在他题东坡画卷时,云南巡抚又奉密谕追捕他,翌年七月,杨慎死于永昌(今云南保山)。

从明洪武初年李秉中购得此画,传与其子从善,到嘉靖年间李甲峰时已有八代,金陵李家得此画卷,代代相传,视为绝世珍宝,其间近两百年历史,而后画作如何流入市井,又有谁有幸见到了这幅古画,如今我们已不得而知。

邓拓慧眼识珠天价收购

到了近代,《潇湘竹石图》的私人收藏者有两位,第一位是北洋军阀吴佩孚的秘书长白坚夫。北洋军阀统治时期,白坚夫从北京风雨楼古玩店中买走了苏东坡的两幅传世珍品:一是《枯木怪石图》;二是《潇湘竹石图》。前者是风雨楼主人从一个山东收藏者手中买来的,后者则是风雨楼的藏品。抗战时期,白坚夫把《枯木怪石图》卖给日本人,《潇湘竹石

图》成为国内唯一的苏东坡画作。

1961年,白坚夫经济困难,决定把《潇湘竹石图》卖掉。他曾专程到上海,却没卖出去,后来又来到北京。白坚夫把《潇湘竹石图》拿给他的熟人、国家文物管理局文物处处长张珩看,但是鉴定过程中有专家认定这是赝品。白坚夫一气之下,卷起画走了。

这到底是怎么回事呢?原来在1958年,杨慎在四川泸州(江阳)除了为《潇湘竹石图》题跋之外,还曾经为另一幅元人临摹东坡壁画的《风雨竹枝图》题跋。两幅画作都下落不明,一些学者误认为这两幅图卷为同一幅画卷,否认《潇湘竹石图》为东坡真迹。白坚夫听说沈阳故宫博物院的杨仁恺先生在京开会便找到杨,杨仁恺就推荐他去找邓拓。

巧的是邓拓也正在急急寻找这位白先生的下落。一次邓拓从外地出差回来,荣宝斋的画家许麟庐告诉他,前几天一位四川来的老先生曾拿着一幅苏东坡的手卷《潇湘竹石图》来荣宝斋询问价格。由于客人要价较高,荣宝斋一时难以筹措到钱,那位客人走了。邓拓于是拜托许麟庐打听这位客人的去向。

《潇湘竹石图》在圈子内引起不小轰动,但是画作的真伪却一时成为难题。苏东坡的画迹,从来只见书载,未见画卷。邓拓认为,苏轼的真迹肯定是稀世珍宝,应当弄个究竟。正在这时,画家周怀民告诉邓拓,他家有一本日本出版的画册,其中印有苏东坡的《枯木怪石图》,邓拓立刻赶到周家,一边仔细端详这张不足一尺见方的印刷品,一边听周怀民介绍苏东坡绘画的特点。

这一天,画家许麟庐带白坚夫及《潇湘竹石图》找到邓拓。白坚夫的历史背景特殊,鉴于当时的特殊年代,许麟庐只介绍画,并不介绍卖画的主人。邓拓鉴赏良久,才兴奋地对白坚夫说:“你这幅画我也不能辨别真伪,但它的

珍贵是毋庸置疑的,很有研究价值。我虽然十分喜欢,但囊中羞涩,老先生你准备要多少钱?”

白坚夫看到邓拓对这幅画十分看重,认为自己遇到了“知音”,于是价钱很快谈妥,双方同意作价5000元(也有说是3000元)。当时5000元不是一个小数目,邓拓答应当即付给2000元,其余3000元三天内全部还清。为凑足这笔钱,邓拓请来荣宝斋的经理和画师,忍痛从个人存画中挑选出24幅,经画师作价,凑足了3000元。邓拓成为《潇湘竹石图》的最后一位私人藏家。

捐给国家没有任何仪式

收藏了这幅画后,凡是可能和苏东坡的画有关的东西,邓拓都进行了认真研究。为准确判断画作的真伪,他还请来许多画家、书画鉴赏家一起研究和辨别。

可能是因为树大招风,1963年秋天,中央某部发了个通报,通报说:“邓拓抢购争购倒卖国家文物字画,非法获利几千元。”随即,北京市委组成调查组查处此事,所幸很快就弄清了邓拓买画的风波。

1964年邓拓请许麟庐帮忙从自己收藏的古画中精心选出包括《潇湘竹石图》在内的144件佳品,经过仔细斟酌,小心盖上他的收藏印后,无偿捐献给了中国美术家协会。捐赠活动非常平静,没有仪式,甚至没有一纸证书。

邓拓捐赠的这批藏画有手卷、有册页、有立轴、有中堂,都是出自名家手笔,包括徐文长、八大山人、沈石田、文徵明、唐伯虎、仇十洲的作品,件件都堪称无价之宝。

十年浩劫之后,1984年春,国家文物局组织了谢稚柳、启功、杨仁恺、刘九庵、徐邦达等著名文物专家,对《潇湘竹石图》进行鉴定,确认邓拓保存并捐赠的《潇湘竹石图》是苏东坡的真迹。

佳音/文 摘自《文史参考》

先睹为快



推荐指数
★★★★★

《第一次把事情做对》

你想知道怎样提高员工工作效率吗?你想知道怎样做使成本最低化吗?你想让公司利润最大化吗?——《第一次把事情做对》:员工的培训教程;管理者的学习宝典。

第一次把事情做对,不是一个简单量化的工作标准,而是一个改变所有组织和个人的有效的工作哲学和方法。

第一次把事情做对,代价最小,收效最大。通过第一次把事情做对,人们可以达到组织管理的最高境界;成本最低并且实现“无火可救”。

第一次把事情做对,关系到整个组织的兴衰成败。

第一次把事情做对,是做人做事的最高哲学,是实现事业成功和人生幸福的第一法则。

本书秉承杨钢一贯的幽默文风,从一个惊险、刺激、神秘、充满魔幻色彩的好莱坞大片式的故事开始,向人们阐述了古老的成功法则。书中既有启发性的理论阐述,同时又为读者提供了系统、详实的解决方案。本书寓意深刻,深入浅出,堪称企业节约成本、提升效率、提高员工素质、打造卓越企业文化和超级竞争力的最佳读本!

新阅读推荐

EBASE 伊贝丝 国际女性美容机构

重塑 D cup 娇俏美胸

自然美胸 增大、提升、饱满、坚实、集中

自然舒缓 经络不痛、缓解酸痛感、润泽肌肤

针对人群 扁平、松弛、萎缩下垂、外扩不集中

安全健康 非手术、非药物、非打针

课程买一送一 活动时间:2011年1月30日

• 免费试做、免费咨询、健康检查 •

南京店:新街口金轮国际广场11楼1103室(金鹰国际对面)

电话:025-83375115 83377571

专业自然丰胸 全国连锁机构

更多详情请登陆: www.ebase.com

全国年轻化祛皱抗衰老系统南京唯一推广基地 伊美尚·东美医疗美容机构

逆转时光不是梦

48年龄 28岁的脸

科技力量,平整面部皱纹,重现细致与年轻

午间生物祛皱技术优势:

- 有效:平整皱纹,年轻化效果明显、自然
- 快速:手术过程快捷安全,午休即可完成
- 私密:创伤小、无疤痕,变化悄无声息
- 方便:护理简单,随做随走,不影响生活

抬头纹 ✓ 皮肤松弛 ✓ 肌肤黯淡 ✓
嘴角纹 ✓ 鼻唇沟纹 ✓ 抬头纹 ✓

祛眼袋“10”分见效

祛除眼袋、肿眼泡、眼部细纹、淡化黑眼圈

青春美眼术技术优势:

- 创新疗法:一次性解决所有眼部衰老问题
- 效果持久:独特的“封闭”式技术,有效防止眼袋再次形成
- 量身定制:个性化设计,达到最适合您个人的最佳效果

东美美丽热线:025-83241318 85105332

QQ: 951502636 全国免费拨打: 400-699-0025

www.njmszx.com 地址:南京市鼓楼区云南路20号鸿悦大厦2层