

## 助听器

## 周慧敏《盆栽》



新的EP《盆栽》大概是配合周慧敏的复出演唱会才有了得以面世的机会。四首歌都非常易于传唱,词曲都写得很细致,是香港音乐人水平之上的产物。这些歌的好处是人们可以通过这几首歌一窥她的生活和所思所想,比如《盆栽》里的“每一天都跟你勤灌溉,倦时笑看花开”非常符合大众对她和倪震爱情生活的想象,而陈少琪填词的《有您美丽太多》里的“沉默少女闭着眼睛只爱听着风吹,一个回望长了十岁,遇过冷风才不惧雨水”,满满的全是很容易得到共鸣的成长体验,在这些新歌里,周慧敏的知性玉女形象又一次得到加深。而这些歌的坏处在于其实是在迎合大众想象的产物,太着意,也太过时。

飞儿乐团  
《亚特兰提斯》

新专辑回到了飞儿乐团最初的《Fly Away》和《你的微笑》的热血和活力,非常励志效果。同名主打歌还加了不少凯尔特民谣的元素,民族元素和摇滚的结合并不突兀,而且很适合主唱的嗓音,给这首单曲的氛围加上了独特的空旷效果,而“追寻”和“信仰”之类的字眼被大量使用也非常适合年轻人的口味。

GALA  
《追梦痴子心》

以一首《Young for you》红遍摇滚圈的Gala乐队的新专辑依然充满了故意不靠谱的嬉闹和自嘲,以及少年心独有的幻想调调,这种态度在这样的时代实在不失为一种最好的选择。“用突厥语演唱民歌”这样灵光一现的开场曲也实在好玩,可惜不少人都把《追梦痴子心》当成五月天来听了。



## 庆生

4月7日,成龙在北京投资的一家日本料理餐厅开业,同时也是成龙本人的生日,圈内好友纷纷到场为成龙助阵庆生。在亲吻林鹏时表示“我要用徐静蕾式的亲吻法亲吻她”,引来满堂的掌声与大笑。开业典礼上,成龙代表餐厅向日本地震海啸灾区捐赠了一千万日元(折合人民币约七十七万)。



## 谢东身后的暗影

谢东吸毒被抓,那个如雷贯耳的理由又一次出现了:为了寻找灵感。

这是谢东第三次因为吸毒被抓,第一次,是2007年5月26日,第二次,是2008年2月29日晚上,当时,他已经因为在公众面前的忏悔表现,被市公安局聘为“禁毒志愿者”。经过两次被媒体称为“海誓山盟”的戒毒承诺之后,这第三次他只说——“为了寻找灵感。”

“寻找灵感说”由何在何年何月提出,已经不可考,但每逢毒品与娱乐圈中人尤其是音乐人发生千丝万缕的关系时,他们总是载欣载奔地默认——中国人崇尚实用,功利点的动机,有助于减轻罪恶感——灵感高于快感。给大众看的东西,上台面的东西,都得安排好动机,得给出“他们何以如此”的理由。所以,在音乐人吸毒被抓视频上以及向公众致歉的声明里,他们一律顺水推舟地把使用原因归为“误听传言寻找灵感”。

其实有更好的理由。德国心理学家博尔温·班德洛的《隐疾——名人与

人格障碍》中,把吸毒视为一种人格障碍的结果,他说,人的大脑当中有一个“酬劳系统”,这种酬劳系统通过大脑内部的“内部啡啡”去刺激“幸福激素”的分泌,但有一种具有“边缘型人格障碍”的人,酬劳系统达到满足的阈值要比正常人高更多,他们“不能忍受酬劳的延后。他们随时随地都要有幸福的感觉”,于是屈服于自身本能的诱惑,通过吸毒、暴饮暴食、自残等形式,使自己的幸福荷尔蒙迅速得到增加。

但,疾病,在我们的世界里,已经被道德化了,并且加上了各种隐喻,苏珊·桑塔格在《疾病的隐喻》中说,疾病往往被道德化,结果是“它妨碍了患者尽早地寻求治疗,或妨碍了患者做更大的努力以求获得有效治疗。我相信,隐喻和神话能置人于死地。”而作为疾病的心理疾患,同样被赋予道德负累,成为当事人的重负。比如,在提及谢东吸毒时,我们总不忘加上公众人物的示范作用等等标杆,使得谢东更显罪孽深重,以至无处求援,甚至远走他

## 林熙蕾最好的时光才刚刚开始

我行还不够早,没经历林熙蕾的性感时代:王晶电影里的制服诱惑、拍叛逆写真集。

对于林熙蕾的印象,高学历,名字也算熟,但在香港纷杂的激烈明星制度竞争下,她显得过度低调。每天拥挤的娱乐头条上,罕见有她的各种爆料,作为明星,她始终不咸不淡,少了点什么。

我是看杜琪峰的电影认识林熙蕾的。一度,还试图去问老杜,为什么这么偏爱林熙蕾。和老杜电影里的男人一样,林熙蕾有些硬朗劲儿,在黑暗的色调里,穿黑衣服,冷冷地朝你笑。我还真去问过这问题。老杜当时一笑:“你不觉得她美得很特别?”林熙蕾的事业大多数集中在香港。过去,在香港的发布会上见过她

几次,其中一次还是在老杜的工作室。老杜的电影向来都是群戏,只见她夹在一大堆会摆Pose的男星群中,照旧穿黑衣服,清淡的妆容,清汤挂面的头发,不卖弄风情。

《文雀》是为数不多老杜风格的电影里,女人戏最多的一部。林熙蕾踩着10厘米的高跟鞋、穿名牌衣服、开跑车、抽烟、涂性感红唇。

三年前,林熙蕾签了新公司,挂在张家振、杨紫琼合开的公司下,开始拓展内地事业。第一部正式进军内地的电影作品是《窃窕绅士》,相比其他女星,她实在算是后知后觉。在上海的苏州河的一个大仓库里,见到《窃窕绅士》片场的林熙蕾。这个35岁的女人,照旧打扮得清汤挂面,扎个马尾,穿黑衣服,脸上苍白,

## 何必熬中药,叫人平白看了热闹

富家公子死掐张兰这事,其实大家都是草根,胡乱抓在一起熬上热闹的一锅,也并不是就能变成中药的。只能引围观者说一句“相煎何太急”。话说,就算天生是人参和鹿茸,更没必要打造虚不受补的一锅乱炖。而就算你是甘草这种性平的东西,也不是贸然和什么名贵补药放在一起就身价百倍的。有钱人的世界里,隐形的规则更多,一点都不比中药界省事。

我其实蛮理解被人牵扯到八卦里的无奈和反感,谁要是根据身形把我跟芙蓉姐姐扯一起我也不爽。“对,不够高端。”当年的草根如今终于进化成了人参,结果还是跟其他杂草煎成一锅,又变成不伦不类的虎狼之药,搁谁身上谁都不高兴。问

题是,这年头这国度哪有贵族啊!富二代才是第二代而已,也经历过骑车上学和买冰棍都没得选的物质匮乏时期,如今忙着各种洗白有意思么?所以每次看见什么贵族生活方式的楼盘名字和文艺复兴范儿的川菜,有时颇有哭笑不得之感。这两样东西就算混搭在一起,倒是合适,也没见谁增值,也没见谁掉价,何必呢。但你要计较,甚至不惜在微博上公开讥讽叫骂,那倒反而掉价了,因为你给他脸了。

不过大家都那么干,就算罗纳尔多也会躺着中枪,一不留神成了金嗓子代言人。各种打领导人擦边球的合影也都颇有效果。这就说明人们还真认这一套。圈内人虽然心知肚明,但也不过是众人互相抬轿吹

捧,总胜不过跨行业冷嘲热讽嘛——还是因为人们真的认这套忽悠。只可惜忽悠普通人惯了,一不留神就在大场合顺口吐露出来这种贴金的话,叫对方有点不能接受而已。可你想啊,把你打成金猪,贴一个川菜馆子的盘子上你不高兴,没准换成比尔·盖茨家的画框人家还嫌你纯度不够高呢。所有的事情都有两面性,不屑于与之伍的方式就是无视对方,何必亲自赤膊上阵打滚肉搏呢。这很明显,只便宜了看热闹的闲杂人等。像我这种站着说话不腰疼的,简直想掏出算筹来看看到底谁赢了,只可惜,觉得双方都失分了。

想成为人参也好贵族也好,第一节其实也不算太难,先学着矜持点好吗?

## 影碟机

## 《看见恶魔》



主演:崔岷植 李秉宪  
导演:金知云

在“七擒七纵”的捉放游戏中,丧妻青年与中年大叔间一场斗智斗狠的杀人游戏在“复仇的欲火”和“嗜命的狱火”间熊熊燃烧了两个多小时。铁锤猛砸头颅,手撕嘴角,不断飙升的血腥程度足以让观众全身汗毛直竖。

故事将满脸都写着复仇二字的青年设定为特勤人员,这就让他可以像拿下所有嫌犯一样,轻松利落落地干掉凶手中中年大叔,然而导演却让他玩起了欲擒故纵的游戏,是打算让复仇的火焰燃烧得更旺,还是让凶手伏法前感受到更多同自己一样的痛苦,抑或是想让自己从野兽一步步地也进化成真正的恶魔,以从身心上彻底击毁眼前的杀人恶魔,谜底在这个过程中一一被揭晓。

## 《守法公民》



主演:杰米·福克斯 杰拉德·巴特勒  
导演:加里·格雷

什么是法律?什么是维护法律?是让家庭美满的工程师最终变成能牢记每一个法律条款的连环杀手?是让年轻有为的检察官尼克在所谓的执法工作中保持较高的定罪率?工程师克莱德在影片伊始片刻的幸福之后,便被拉入复仇的熊熊烈火中炙烤。他于是靠这股复仇的烈火和长达十年的精心策划准备,让两个直接参与杀害自己妻女的凶手相继惨死。紧接着,他用近乎完美且同样充满智慧与暴力的手段,向整个费城的司法系统发起了摧毁性的挑战。

## 《单身男女》



主演:古天乐 吴彦祖 高圆圆  
导演:杜琪峰

对《单身男女》最中肯的评价就是:好看!由杜琪峰执导的该片主题简单,一段纠结的“三角恋”,依靠出色的故事和表演推动,把浪漫幽默做到了家。对于观众来说最让人感同身受的并非爱情,而是古天乐、吴彦祖的泡妞“过招”。外表和财力势均力敌的二人,拼的是创意、心血和定力:一个按她的影子设计一栋大楼,另一个摇身一变当了她的老板;送房送车送钻戒,贴图煮菜变魔术;激将法、苦肉计轮番上阵。这样的“高级恋爱”离现实很远,但对观众而言却是大饱一场眼福和心瘾。

□韩松落

□李俊

□庄雅婷