

助听器

刺猬
《甜蜜与杀害》

刺猬的标志性明朗旋律在他们的第四张录音室专辑里依旧没有变,但整体感觉更加成熟内敛,直白浪漫不做作的表达方式颇能投合不少摇滚小青年的心头好。除被赋予的历史意味在《杀死你的时代》外,歌词方面依然是刺猬的短板。

Brazzaville
《Jetlag Poetry》

因刚果首都布拉柴维尔命名的乐队,歌曲中散发着属于热带城市的暖意。始终不变的Bossa Nova和流行旋律交织的风格非常适合现在这个乍暖还寒的时节。小清新乐队难逃被诟病缺乏改变,但对于时差错乱的音乐“诗人”来说,新专辑里吉他和手风琴的旋律却配合得相当完美。

Britney Spears
《Femme Fatale》

这张专辑延续了上张《Blackout》的所有优点,强劲的舞池节拍和时髦大胆的制作,朗朗上口。主打歌《Hold It Against Me》向市场流行而去,而Kesha写的《Till The World Ends》更是新的“舞池圣曲”。爆炸新闻不断的小甜甜强势回归,亮出了她在专业唱功和音乐想法上的真功夫。

Photoshow
读图

杨幂遭偷瞄

电影《孤岛惊魂》记者会于香港举行时,杨幂一身白色爆乳装登台,十分惊艳,左右还有陈小春、明道护花。在现场杨幂更是频频扯胸衣严防走光,而胸贴最终还是不听话地偷偷露出来,竟然引得陈小春偷窥色瞄,让杨幂在当晚性感了一把。



你往何处睡?

《不能承受的生命之轻》中,托马斯曾经不愿和其他人一起过夜。

因为,“做爱之后,他有一种抑制不住的强烈愿望,愿一个人独处。他厌恶半夜在一个陌生的身体旁醒来,讨厌早上与一个外来人共同起床,不愿意别人偷听他在浴室里刷牙,也不愿意为了一顿早餐而任人摆布。”于是,他想尽一切办法,找到一切借口,只为逃离现场。

直到他遇到特丽莎,他惊讶地发现,他渴望和她睡在一起,希望被她攥住手腕、手指和踝骨,听她的梦话。他得出结论:“同女人做爱和同女人睡觉是两种互不相关的感情,岂止不同,简直对立。爱情……会引起同眠共寝的欲望。”

能不能和一个人睡在一起,是对感情严格的考量。那意味着信任,意味着托付,意味着让另一个人看见自己不雅的姿态,那……甚至可能意味着爱着。

所以我很想知道此刻的林峰有何感受,他和潘霜霜的隐私照上,女方手持相机(或者手机),他却正在酣睡。事后,潘霜

霜也坦然承认拍摄者是自己,甚至一并承认了照片流出与自己有关,她给出的流出途径是,自己在理发店丢失了手机,她的经纪人的说法则稍有差异——她采用了陈冠希隐私照事件提出的经典传播路径——电脑丢失。两个人的事情,一旦到这里,已经是死胡同,只要当事人给出一个面上的理由,不信也得信。

潘霜霜甚至气鼓鼓地为自己开脱:“希望今后大家慢慢知道真相,我很爱这个人,也相信他曾经很爱我,变成今天这样是有原因的!”“他跟我合照会不知道吗?”还有她在热恋期间那些幽怨却也气鼓鼓的微博,都在展示一个年轻女孩的不满、怨怒,理直气壮,那不是明星的怨恨,那就是一个女孩的怨恨,有了恨作为铺垫,作出什么决定似乎都不应意外。

她只看到了自己的被忽略、被冷落,完全没有想到,她拍摄的,是一个酣睡在她身边的男人,肯在一个人身边酣睡,是一种严重的托付。在清醒状态下

当童话遇到离婚

童话与人生的区别是什么?

简单来说,当童话遇上离婚它就升级为人生。

2011年,由微博女王姚晨与西北王子凌肃给我们现场示范。曾几何时,这二位是我们心目中真爱的代言人,任凭世界多么乱,怎奈我们情比金坚,一毕业就结婚,就爱情定格,六年里头,恩爱无比,不介意杂志拍照,不介意情路分享,不介意微博调侃,给了所有不相信真爱的人当头暴击,真爱就是不退缩不回避不放弃……很不幸,六年之后,传说褪色,童话遇到离婚变成了惨淡的人生,而且来得这样迅疾来得这样巨大来得这样猥琐,剧情比电视剧还要狗血,先是圈中悄悄流传,然后是温情脉脉“最值得尊重的情感,最不愿被触碰的隐私”的离婚声明,然后再是男方小三浮出水面,然后再是无名手机登录微博失去理智痛骂前妻“我老婆家的家丑”,最后的高潮落在女方坦然承认已

有新欢,男方是貌不惊人的金马摄影师。谜底已然揭开,娱乐杂志们再一一推算时间,原来老凌与老唐早在2009年拍《郎心似铁》时就已相识,而老姚与老曹也于2010年相逢在电影《爱出色》的片场,犹如铁桶的婚姻早已裂缝暗伏,真爱童话上杂草丛生。

微博上有爆料者形如上帝一样给此事判理,“虽然老凌出轨在先,但老姚也不含糊……”姚晨自己亦坦承:十年的婚姻一定有事儿,我赞成肃肃的那篇微博说的“一个外人怎么可能把我们十年的感情给拆开”。起码有一亿人在痛哭流涕,发誓“我再也不相信爱情再也不相信人生”。

其实我个人认为让童话毁灭的,不是离婚,也许就是这种不再相信的恶毒之心。离婚就像老姚俏皮的一句话,“是多点事儿啊!”“童话太短,而人生很长,我们大部分资质平平的人都不可能只遇上一段真金不怕火炼的爱情,不

咆哮体是一种叙事病毒

文体是一种叙事的病毒。在咆哮体和咆哮体生成器诞生之后,什么梨花体、知音体、凡客体、腾讯体、仓央加措体都变成了“原始物语”。

“原始”的意思大概指的就是,你还需要用脑子去想,至少还要费点力气把你的语言和意思塞进文体的瓶子中。现在,咆哮体的生成却不需要如此费事,除了第一个发明咆哮体和发明咆哮体生成器的人需要费点脑子外,其他人要咆哮一番,可以说是方便至极。你只要随便拷贝一段文字,贴进咆哮体生成器就可以了。有了咆哮体生成器,你就可以咆哮一切。

咆哮体应该属于第二代文体病毒。它给那些没有话语权的人以大声说话的权利,给那些想咆哮而不知道如何咆

哮的人以咆哮的能力。它让那些以嘲讽和嬉笑为本质的文体模仿者,变成了无力言说和隐晦表达的小丑。

有人已经把李清照的《声声慢》给咆哮了。于是我们可以看到这样的咆哮,“寻寻觅觅,冷冷清清,有木有!!!!!!!尼玛凄凄惨惨戚戚!!!”悲感幽怨和咆哮的结合,就把凄凄哀哀的怨妇变成了怒吼的河东狮,而这只是咆哮体翻天覆地的一小实验。

如果说,咆哮是压倒一切的情感,那么咆哮体似乎就是压倒一切的文体,什么腾讯体、凡客体等所有其他的文体,只要输入咆哮体生成器,都会被一路咆哮出来。

在若干年后,你在某本书中或许会重新看到当下的情景——那么多的人在用一种“咆哮体”表达自己的生活状

影碟机

《三日危情》



主演:罗素·克劳、哈吉斯

《三日危情》去年11月份在美国上映,但是在北美市场的反响并不好。在通过DVD进入中国之后,却被部分影迷追捧为新版《肖申克救赎》。美国人不喜欢这个把犯罪题材融入家庭戏的模式,他们觉得“要么犯罪,要么温情家庭戏”只能选其一,可中国这边的观众,却对这种平凡人被逼无奈铤而走险的戏码多了几分投入。《三日危情》其实是一个老戏新拍。罗素·克劳扮演的约翰本是一个大学教授,与妻子罗拉相当恩爱,但是突遭横祸,妻子被怀疑谋杀了自己的顶头上司,约翰尝试了各种合法手段后,终于下定决心劫狱,而且他只有三天时间……

□韩松落

被拍摄和在酣睡状态下被拍摄,完全两个概念。这个男人放心酣睡的时刻,根本没想到,身边有一个头条新闻计划。但她肯定不明白这点,所以莫文蔚的歌里唱:“女孩,统统让到一边,这首歌里的细微末节就算都体验,若想真明白,真要好几年。”你就知道,也未必明白,就算体验过,也未必现在就明白。

怎奈,这是一段来自娱乐圈的爱情——《007》系列有一集叫《来自俄罗斯的爱情》,这说法后来流传开来,“来自……的爱情”,开始专指那些一开始就目的鲜明的爱情,对于娱乐圈人物来说,之所以隐私时刻被拍摄,之所以照片流出,恨不是唯一原因,不明白,也不是真正的原因,真正的原因或许是,这是一段来自娱乐圈的爱情,一开始就目的鲜明。

所以,可以轻浮地选择性的对象,但一定要慎重地选择可以酣睡身边的人。尤其,当你身处的是一个非常的环境,比如——娱乐圈的时候,睡,还是不睡,是一个重大的选择。

□黄佟佟

《挪威的森林》



导演:陈英雄
主演:松山健一、菊地凛子

每一个抱怨《挪威的森林》的电影改编不成功,强调细节变化如何伤害了原作的“村上春树粉丝”也许都应该冷静下来,毕竟村上春树是在四年前看过陈英雄的剧本后才同意他拍摄的。对这部《挪威的森林》最高的评价就是“完全忘记小说,才能像未读过《挪威的森林》的观众那样,比较容易欣赏这部恋爱电影”。

《精英部队2》



主演:瓦格纳·马拉、若泽·帕迪里亚

这部电影表露了对腐败的痛恨,毫不留情对制度进行指责。它的勇猛程度,好似“颅中之刃”,直接插进了巴西的神经中枢。查过资料吓了一跳,《精英部队2》刚在去年创下纪录,巴西电影有史以来的最高票房,而且是总票房和观影人次双双打破。四年前《精英部队》拿下柏林电影节金熊奖。即便《精英部队》取得了不小成功,到了续集怎会有如此大的飞跃?而且这部续集,无情暴力不再是主要卖点,反而是注重剧情。《精英部队2》的大反派已经是文绉绉的政客,再不然就是冷酷的腐败警察,但这帮人阴毒起来,可比明着来的毒贩子多多了。他们的结局也是理所当然,规矩办事。

□于德清

态,夸张的文字和泛滥的感叹号淹没了网络。在一个虚拟的空间中,人们在虚拟地表达着自己的愤怒,并可以让所有的东西都变成一种咆哮式的表达。

无论你咆哮的是国计民生,还是风花雪月,咆哮的内容已经不重要,重要的是咆哮这种状态和咆哮体这种形式。咆哮体生成器就是成功地抽离了内容,而保存下来了咆哮的形式。因此,咆哮体的社会意义或者社会流行病理学的分析,也将建立于这种形式感的滥觞。

当一个社会感冒流行的时候,大家都会发烧,当痢疾流行的时候,大家都会闹肚子,当咆哮体流行的时候,也说明,这个社会也出现了某种一致性的问题。至少在当下咆哮体流行的时刻,人们都坐上了一趟名字叫做“咆哮号”的列车。