



看过电影《花样年华》的观众,相信一定对戏中张曼玉身着旗袍婀娜多姿的曼妙身材印象深刻。著名导演张艺谋用旗袍勾勒“金陵十三钗”的情影,也是用这种特殊的方式,印刻那个时代特有的记忆。在南京就有这么一位收藏老旗袍的民间收藏家高建中,他同时也被誉为国内老水粉画、电影海报收藏第一人。高老师30多年来收藏了300余件原汁原味的民国旗袍,他的每件旗袍都像是一盘厚重的老胶片,为我们复现出上世纪民国时期的一抹繁华。

老旗袍的花样年华



“淘宝”淘出收藏情结

记者在朝天宫古玩市场见到高老师,据了解每周双休日来古玩市场淘宝会友已是他生活中的必修课之一。谈到自己的收藏经历,高老师别有兴致,他拿出大量珍藏的民国老照片、老旗袍。高老师回忆说,少年时期的他住在省文联家属大院里,那时候就经常跟着大人们到朝天宫古玩市场的“鬼市”上淘旧货。一次偶然机会,他看到一篇关于月份牌年画的文章,从此便迷上了这项收藏。他说在那个时代,在朝天宫淘旧货,每次总会遇到意想不到的好东西。年轻的他每天天不亮就起床,骑车赶往朝天宫的“鬼市”,在一个个摊前,寻觅那个时代年画上的美女。到了后来,随着老招贴画、老照片数量越来越少,高老师发现,很多月份牌上的女性衣着时尚,几乎都穿着华丽的旗袍,从而萌发了他开始收藏旗袍的念头。

宋美龄是旗袍的代言人

高老师向记者介绍,现代意义上的旗袍流行于20世纪20年代,这时候受西方思想的影响,旗袍由原来的宽衫大袍演变为收腰开衩,展示女性曲线的样式。30年代开始是旗袍发展的黄金时代。高老师拿出一张他从朝

天宫古玩市场上淘得的1932年中华中学女学生的旗袍照给记者看,那时候的旗袍风格多变,领、袖、下摆、开衩无一不在流行与时尚的影响下变化着。从40年代开始,旗袍开始以短为美,金属子母扣与拉链代替中式传统的盘扣,成为旗袍主要的固定方式,同时大量进口面料,在旗袍的样式上给人耳目一新的感觉。高老师告诉记者,宋美龄在当时可算得上是中国旗袍的代言人了。尽管宋美龄从小在国外长大,但一生极其钟爱旗袍。1943年,她在美国发表演讲时所穿的黑色金丝绒旗袍,不仅端庄大方,还展示了东方女性独特的风格魅力。

辛苦寻觅300余件旗袍

回溯上世纪二三十年代,旗袍是女性最为推崇的服饰。旗袍非常适合东方女性的体态,因此从普通百姓到社交名媛都对旗袍钟爱有加。当时很多旧上海电影明星都喜欢穿着旗袍出入交际场合,引领一时的风骚。

高老师说,收藏旗袍并不是一件简单的事情。他已经收藏了300余件旗袍,在收藏过程中还要防止损坏,实属不易。特别是中国人传统思想中有“人死不留衣”的习惯。许多老人去世后,都将其衣服统统销毁,很多精美的旗袍很难留存至今。高老师常常为了一件旗袍,百般劝说,使出浑身解数,磨上好几天才说服老人子女将其旗袍留存下来。而面对有些顽固的人,硬是要将旗袍烧掉,高老师会因此难过得几天睡不着觉。

要将民俗文化传承下去

1995年4月,高建中在江苏

省美术馆举办了内地首个月份牌展览,引起了海内外收藏界的关注。今年2月24日,南京商业价值榜暨百年旗袍世纪风情观礼仪式上,由高老师提供的上百件旗袍一亮相就得到了大家的称赞。高老师告诉记者,旗袍不仅是一种时尚服饰,更是一种文化的体现。他搞收藏正是想将中国传统民俗文化遗产传承下去。“收藏不穷,爱藏不富。”高老师说,搞收藏只有零距离地接触,才能感受到它独特的魅力。只要喜欢哪怕倾其所有,都一定要将其收入囊中。过段日子,高老师还要去北京、深圳、香港办展览开讲座。他说,这些民俗文化已经不仅仅是一种收藏,更是后人对历史的探究,而在自己的有生之年他一定要将这些文化继续发扬光大。

快报记者 李谷 应嘉轩

藏品

版主:骨著
电子邮箱:xdkbsc@126.com
地址:洪武北路55号置地广场6楼0602室
电话:025-84783547
(周一至周五14:00-20:00)
藏品沙龙会员征集中



民间藏品交流

明晚期白玉莲子挂件

高4厘米 直径4厘米



该挂件玉色纯和,油润光洁,底部带有黄皮。舒展荷叶下包裹的莲蓬,内含莲子,结子饱满,造型生动。莲上雕有一只蝙蝠,生气十足。“蝠”与“福”同音,故寓意连年有福多子多孙,儿孙满堂之意。

市场价值:人民币4万元
本藏品由朝天宫古玩市场二楼“九竹斋”提供

清中期双龙戏珠金发簪

长18厘米 重40克



该发簪簪头为如意头,由头首相相对戏珠的两条蛟龙组成。簪头采用镂空雕法,工艺精湛,小巧精致。簪身上刻有云龙纹,辅以海水纹的吉祥图案,细致流畅,保存完好。

市场价值:人民币6万元
本藏品由朝天宫古玩市场二楼“古轩轩”提供

信息汇

上海“文汇雅聚”春季艺术品拍卖会开拍

“文汇雅聚”——名家手稿、信札、签名本与书画专场拍卖将于本月26日在上海拍卖行举行。此次拍卖作品共362件,其中大多出自文汇报、新民晚报和文汇报出版社的老记者、老编辑、老作者之手,包括冰心、吴冠中、季美林、杨绛、萧乾、臧克家、渡边淳等海内外各界名人信札与手稿近200件。签名本的作者包括钱钟书、茅以升、曹禺、白先勇等,其中一册陈毅元帅的题诗签名本尤为珍贵。

桑作楷书法展

著名书法家桑作楷先生书法展,于3月25日至4月25日在江苏画展中心举行。桑作楷于上世纪七十年代初,先后拜萧娴、林散之、高二适三位先生为师,研习书法。著名书法家李啸评价其书法“得萧娴之气度、高二适之气势、林散之之气韵。真真切切地表现了他作为一个书法家的聪慧与过人。”



看! 明星的艺术天赋

覃志刚、姜昆、徐沛东、郁钧剑四人书画联展亮相省美术馆

昨天上午,由江苏省文联主办的“绿叶增春——覃志刚、姜昆、徐沛东、郁钧剑四人书画联展”亮相江苏省美术馆新馆。4位艺术家不仅精心挑选了130多幅书画作品进行展览,而且还带着戴志诚、梅婷、李杨等组成了庞大的明星阵容出现在了开幕式现场。据悉,展览从3月24日开始,持续5天,到3月28日结束。

徐沛东 从小就喜欢书法

徐沛东表示,从小就喜欢书法。“我并非从小就练,但确实从小就喜欢书法,我的音乐创作从书法艺术中获得很多灵感。”徐沛东认为,书法给了他更多音乐上的灵感,因为水、墨、纸的关系和音乐一样都要讲究节奏和韵律,“书法又讲究结构,字的结构、字与字的结构跟我们音乐的



参观者在欣赏覃志刚的书法作品

结构都多少有些关系。所以学习书法对我从事音乐工作也是一种开拓。练习书法其实也是在培养一种审美情趣。书法与其他艺术形式一样,你的审美情趣如何,会决定你对生活、对艺术,对理想的追求。”

郁钧剑 最爱画鸡鸭鱼肉

“我一到南京就想哭,因为母亲生前特别想再看一看长江

大桥,最终老人抱憾西去。”昨日来宁,郁钧剑提到母亲时再度哽咽了。郁钧剑说,每次来南京有太多的感慨,因为母亲就是一位地道地道的南京人。而自己学书法,也和母亲有着极大的关系。“我学写毛笔字是从四五岁开始的,是从母亲‘强迫’写描红本开始的。六七岁时临摹‘颜柳’。调到北京总政歌舞团,我只要一有空都会在单身汉宿舍的水房

里,用毛笔蘸着自来水,在水泥墙上习字。无心插柳柳成荫,我‘悬腕’的功夫提高得很快。上世纪80年代末相识沈鹏先生,一见如故,从此我的毛笔字走上了正轨。”

不过,在郁钧剑的书画道路上有很多曲折。他说,记忆中画画最缺乏的是纸,因为童年时代,一切生活资源都很匮乏。童年时,郁钧剑还爱画一盘盘的鸡鸭鱼肉,因为那时候不能经常吃到这些东西,有点像“望梅止渴”。

2004年,郁钧剑就读中国画研究院首届花鸟研究生班,师从詹庚西先生,画技大增。郁钧剑感慨地说:“一眨眼,我就从艺四十年了。我把我的青春岁月都献给了歌唱事业,尤其是军旅歌唱事业。几年前,开始负责组织中国文学艺术界的不少大型文化活动,但依然把许多业余时间付给了书画。”

快报记者 应嘉轩 摄影 辛一