



看过电影《花样年华》的观众，相信一定对戏中张曼玉身着旗袍婀娜多姿的曼妙身材印象深刻。著名导演张艺谋用旗袍勾勒“金陵十三钗”的倩影，也是用这种特殊的方式，印刻那个时代特有的记忆。在南京就有这么一位收藏老旗袍的民间收藏家高建中，他同时也被誉为国内老水粉画、电影海报收藏第一人。高老师30多年来收藏了300余件原汁原味的民国旗袍，他的每件旗袍都像是一盘厚重的老胶片，为我们复现出上世纪民国时期的一抹繁华。

# 老旗袍的花样年华



## “淘宝”淘出收藏情结

记者在朝天宫古玩市场见到高老师，据了解每周双休日来古玩市场淘宝会友已是他的必修课之一。谈到自己的收藏经历，高老师别有兴趣，他拿出大量珍藏的民国老照片、老旗袍。高老师回忆说，少年时期的他住在省文联家属大院里，那时候就经常跟着大人们到朝天宫古玩市场的“鬼市”上淘旧货。一次偶然机会，他看到一篇关于月份牌年画的文章，从此便迷上了这项收藏。他说在那个时候，在朝天宫淘旧货，每次总会遇到意想不到的好东西。年轻的他每天天不亮就起床，骑车赶往朝天宫的“鬼市”，在一个个摊前，寻觅那个时代年画上的美女。到了后来，随着老招贴画、老照片数量越来越少，高老师发现，很多月份牌上的女性衣着时尚，几乎都穿着华丽的旗袍，从而萌发了他开始收藏旗袍的念头。

## 宋美龄是旗袍的代言人

高老师向记者介绍，现代意义上的旗袍流行于20世纪20年代，这时候受西方思想的影响，旗袍由原来的宽松大袍演变为收腰开衩，展示女性曲线的样式。30年代开始是旗袍发展的黄金时代。高老师拿出一张他从朝

天宫古玩市场上淘得的1932年中华中学女学生的旗袍照给记者看，那时候的旗袍风格多变，领、袖、下摆、开衩无一不在流行与时尚的影响下变化着。从40年代开始，旗袍开始以短为美，金属扣与拉链代替中式传统的盘扣，成为旗袍主要的固定方式，同时大量进口面料，在旗袍的样式上给人耳目一新的感觉。高老师告诉记者，宋美龄在当时可算得上是中国旗袍的代言人了。尽管宋美龄从小在国外长大，但一生极其钟爱旗袍。1943年，她在美国发表演讲时所穿的黑色金丝绒旗袍，不仅端庄大方，还展示了东方女性独特的风格魅力。

## 辛苦寻觅300余件旗袍

回溯上世纪二三十年代，旗袍是女性最为推崇的服饰。旗袍非常适合东方女性的体态，因此从普通百姓到社交名媛都对旗袍钟爱有加。当时很多旧上海电影明星都喜欢穿着旗袍出入交际场合，引领一时的风骚。

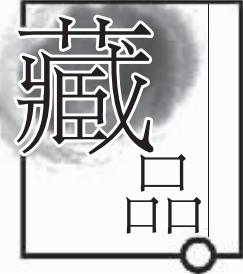
高老师说，收藏旗袍并不是一件简单的事情。他已经收藏了300余件旗袍，在收藏过程中还要防止损坏，实属不易。特别是中国人传统思想中有“人死不离衣”的习惯。许多老人去世后，都将其衣服统统销毁，很多精美的旗袍很难留存至今。高老师常常为了件旗袍，百般劝说，使出浑身解数，磨上好几天才说服老人子女将其旗袍留存下来。而面对有些顽固的人，硬是要将旗袍烧掉，高老师会因此难过得几天睡不着觉。

## 要将民俗文化传承下去

1995年4月，高建中在江苏

省美术馆举办了内地首个月份牌展览，引起了海内外收藏界的关注。今年2月24日，南京商业价值榜暨百年旗袍世纪风情观礼仪式上，由高老师提供的上百件旗袍一亮相就得到了大家的称赞。高老师告诉记者，旗袍不仅是一种时尚服饰，更是一种文化的体现。他搞收藏正是想将中国传统民俗文化传承下去。“收藏不穷，爱藏不富。”高老师说，搞收藏只有零距离地接触，才能感受到它独特的魅力。只要喜欢哪怕倾其所有，都一定要将其收入囊中。过段日子，高老师还要去北京、深圳、香港办展览开讲座。他说，这些民俗文化已经不仅仅是一种收藏，更是后人对历史的研究，而在自己的有生之年他一定要将这些文化继续发扬光大。

快报记者 李谷  
应嘉轩



版主:骨董  
电子邮箱:xdkbsc@126.com  
地址:洪武北路55号置地广场6楼0602室  
电话:025-84783547  
(周一至周五14:00~20:00)  
藏品沙龙会员征集中



## »民间藏品交流

### 明晚期白玉莲子挂件

高4厘米 直径4厘米



该挂件玉色纯和，油润光洁，底部带有黄皮。舒展荷叶下包裹的莲蓬，内含莲子，结子饱满，造型生动。莲上雕有一只蝙蝠，生气十足。“蝠”与“福”同音，故寓意连年有福多子多孙，儿孙满堂之意。

市场价格:人民币4万元

本藏品由朝天宫古玩市场二楼“九竹斋”提供

### 清中期双龙戏珠金发簪

长18厘米 重40克



该发簪簪头为如意头，由头首相对戏珠的两条螭龙组成。簪头采用镂空雕法，工艺精湛，小巧精致。簪身上刻有云龙纹，辅以海水纹的吉祥图案，细致流畅，保存完好。

市场价格:人民币6万元

本藏品由朝天宫古玩市场二楼“古铭轩”提供

## »信息汇

上海“文汇雅聚”春季艺术品拍卖会开拍

“文汇雅聚”——名家手稿、信札、签名本与书画专场拍卖将于本月26日在上海拍卖行举行。此次拍卖作品共362件，其中大多出自文汇报、新民晚报和文汇出版社的老记者、老编辑、老作者之手。包括冰心、吴冠中、季羡林、杨绛、萧乾、臧克家、渡边淳等海内外各界名人信札与手稿近200件。签名本的作者包括钱钟书、茅以升、曹禺、白先勇等，其中一册陈毅元帅的题诗签名本尤为珍贵。

## »桑作楷书法展

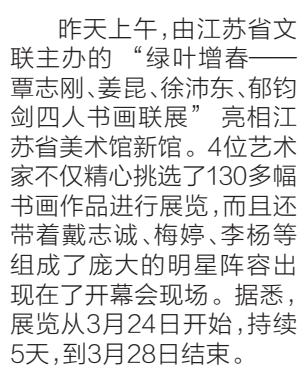
著名书法家桑作楷先生书法展，于3月25日至4月25日在江苏画店举行。桑作楷于上世纪七十年代初，先后拜萧娴、林散之、高二适三位先生为师，研习书艺。著名书法家李啸评价其书法“得萧娴之气度、高二适之气势、林散之之气韵。真真切切地表现了他作为一个书法家的聪慧与过人。”

# 看！明星的艺术天赋

覃志刚、姜昆、徐沛东、郁钧剑四人书画联展亮相省美术馆



参观者在欣赏覃志刚的书法作品



昨天上午，由江苏省文联主办的“绿叶增春——覃志刚、姜昆、徐沛东、郁钧剑四人书画联展”亮相江苏省美术馆新馆。4位艺术家不仅精心挑选了130多幅书画作品进行展览，而且还带着戴志诚、梅婷、李杨等组成了庞大的明星阵容出现在了开幕会现场。据悉，展览从3月24日开始，持续5天，到3月28日结束。

## 徐沛东从小就喜欢书法

徐沛东表示，从小就喜欢书法。“我并非从小就练，但确实从小就喜欢书法，我的音乐创作从书法艺术中获得很多灵感。”徐沛东认为，书法给了他更多音乐上的灵感，因为水、墨、纸的关系和音乐一样都要讲究节奏和韵律，“书法又讲究结构，字的结构、字与字的结构跟我们音乐的

结构都多少有些关系。所以学习书法对我从事音乐工作也是一种开拓。练习书法其实也是在培养一种审美情趣。书法与其他艺术形式一样，你的审美情趣如何，会决定你对生活、对艺术，对理想的追求。”  
郁钧剑 最爱画鸡鸭鱼肉  
“我一到南京就想哭，因为母亲生前特别想再看一看长江

里，用毛笔蘸着自来水，在水泥墙上习字。无心插柳柳成荫，我‘悬腕’的功夫提高得很快。上世纪80年代末相识沈鹏先生，一见如故，从此我的毛笔字走上了正轨。”

不过，在郁钧剑的书画道路上有很多曲折。他说，记忆中画画最缺乏的是纸，因为童年时代，一切生活资源都很匮乏。童年时，郁钧剑还爱画一盘盘的鸡鸭鱼肉，因为那时候不能经常吃到这些东西，有点像“望梅止渴”。

2004年，郁钧剑就读中国画研究院首届花鸟研究生班，师从詹庚西先生，画技大增。郁钧剑感慨地说：“一眨眼，我就从艺四十年了。我把我的青春岁月都献给了歌唱事业，尤其是军旅歌唱事业。几年前，开始负责组织中国文学艺术界的不少大型文化活动，但依然把许多业余时间付给了书画。”

快报记者 应嘉轩 摄影 辛一