



前天, 快报报道了昆曲演员曹志威能单腿独立表演二十多分钟的绝活之后, 引起了极大反响。众多读者纷纷来电咨询, 还有人想跟他学功夫。昨天, 记者再次走访了江苏省演艺集团昆剧院, 采访了李鸿良、王斌、龚隐雷、郑懿等名家, 一问才知道, 昆曲演员身上都是有绝活的, 转佛珠、甩水袖、使兵器, 桩桩都不是易事。不过, 大家并不认为这些绝活值得炫耀, 他们看重的是这些绝活怎样才能让戏本身更精彩。

□快报记者 沈梅



李鸿良的转佛珠是一绝

# 小舞台 大乾坤

## 昆曲绝活个个不易, 但演员均不屑炫技

### 一口开双花

小和尚驮小尼姑过河, 生怕把靴子弄湿, 于是叼在嘴上。小尼姑吓唬小和尚说: “有人来了。” 小和尚吓了一跳, 惊得靴子都掉了下来。这是折子戏《下山》中的片段。但昆曲舞台上无河无水, 一切全靠演员的表演来表现。演到小尼姑吓唬小和尚时, 小和尚的吃惊、紧张, 全靠他叼在嘴上的鞋表现。有演员把两只靴子一阵甩到一边, 有演员把两只靴子先后甩到左右两边。而李鸿良一甩头, 就能把靴子同时甩开, 掉落在舞台左右两边, 两只靴子还能几乎同时落地, 堪称绝活。每次演到被业内人士称为“一口开双花”这一幕, 演出总会掀起高潮, 全场叫好。

让牙齿咬住的两只靴子同时被甩到两边, 从物理学的角度来说, 似乎不可能做到。采访中李鸿良透露, “为了完成这个动作, 我

特地去找了南大的力学教授问这个事。人家一听就说, 靴子甩到两边肯定是有先后的, 只是一瞬间观众的眼睛来不及辨认。”

### 转佛珠

很多昆曲剧目中, 演员都会转佛珠。一串佛珠, 仿佛有灵性一般, 在演员的脖子、手腕、脚腕, 甚至是腰间飞转, 绝不会掉下来。

相比而言, 李鸿良还能用额头转佛珠。他介绍, 在《白蛇传·水斗》中, 有这样的剧情: 白娘子水漫金山, 水位越来越高。为了表现这一情节, 小和尚原本还能在脖子间旋转的佛珠, 因水位升高, 只能抬高到额头上转。为了表现出“水斗”的激烈, 佛珠还游移在额头和鼻梁之间, 忽上忽下, 但转动丝毫不停。遗憾的是, 目前李鸿良还没有展示额头转佛珠绝活的机会, 因为《白蛇传·水斗》这出戏现在已经基本不演了。

### 甩水袖

很多人以为, 昆曲舞台上, 只有武戏才会抖绝活。其实, 文戏也有绝活。甩水袖便是旦角一定要学会的技巧之一, 而水袖一荡, 诗意全出, 所以演员的袖子是绝不能乱舞的。

水袖有长有短, 具体长度会根据演员的身高臂长比例以及剧情等方面设计, 一般2尺左右, 特殊的有4-5米。龚隐雷向记者介绍, 人物的心情不同, 水袖的甩法也不一样。她简单举例, 若是表现人物高兴, 水袖抖出去时袖口边缘要带点小花, 以暗合欢呼雀跃的心情。若是扮演的人物正在害羞, 甩出去的袖子要立即轻轻收回来。若是表现生气, 甩袖子一定要用力, 决断, 不能拖泥带水。

龚隐雷表示, 在戏校里, 甩水袖大约要教一个学期, 每天起码两堂课专门练习甩水袖。但单靠学的肯定不够, 以后的表演演员还要自己琢磨。

### »演员观点

#### 沉迷技巧不算艺术

昆曲中堪称绝活的技巧, 动作数不胜数。比如, 一手使绸缎、一手耍枪, 两者不相互缠绕却能挥洒自如。再比如, 穿着及地长裙, 跪倒在地, 用膝盖快速原地转圈, 膝盖绝不被裙子绊住……一切都是演员们辛苦练习几年甚至十几年、几十年的结果。不过, 受访的演员却异口同声地表示: “所有的技巧都是为戏服务。沉迷于技巧, 那绝不算艺术。” 郑懿觉得, 所有的绝活用在戏中, 恰到好处, 那才是她追求的。王斌则总结: “无技不成戏, 无戏不是艺。如果一味炫技, 那不如让观众去看杂技。昆曲是门综合艺术, 打动大家的还是戏。”

甩水袖很有学问

男人久不见莲花 / 开始觉得牡丹美

# 谨致

坚持真爱的幸福婚姻

截止 2011 年 6 月 仅余 少量 拍摄档期 敬请提前致电预约

**米兰尊荣**  
婚纱摄影会馆

■ 南京米兰尊荣婚纱摄影会馆: 南京市中央路258-27号, 地铁新模范马路站4号出口 ■ 意大利圣罗可婚纱 韩国ELGA专业摄影机构【真正超五星级婚纱摄影】尊贵、风尚、专属  
 ■ 超级摄影基地: 电影梦工场—幕府东路三〇工园 尊荣专线: 025-83112228 / 83113388 P 米兰馆对面时代超市收费停车场 P 米兰馆后新立基大厦收费停车场 地铁新模范马路站4号出口即到