

## 助听器

## 白水《游记》



发行时间:3月  
厂牌:子夜唱片

白水,川南一痴人尔。据言曾行万里路,并作歌以咏之,传为《游记》。或无庄生晓梦迷蝴蝶,白水的游是他嚼得菜根饮罢粗茶,怡然自得,卧于树下的翩然一梦。白水游于天下还是游于梦中,无可分辨,可能白水本身即是一只徙鸟小憩时的梦。而梦,扑朔迷离,似有若无,本是竹叶的清香,青草的颜色。

## 范玮琪《Love &amp; FanFan》



发行时间:3月18日  
厂牌:福茂唱片

范玮琪今年要结婚了,结婚的人就算是跨入人生的另一个阶段了。许久都没有推出歌曲的范玮琪2011年第一支新专辑的概念就是“婚前旅行的美好”。那她的音乐有没有随着她一起跨入另一个新的世界呢?她的音乐结婚了吗?听了一首《暮光》,中规中矩吧,唱得依然是很好听,歌也是一贯的风格,连主题都是。

## 易桀齐《你好吗!》



发行时间:2月22日  
厂牌:滚石

当一个创作歌手走到了一定阶段,推出一张“资源回收再利用”的自选集总是无可厚非的做法,这一次的专辑虽然从性质上来看是“新歌+精选”的姿态,不过在他的音乐很容易获得听者好感的前提下,这张专辑的推出倒也显得挺是时候。你不能否认,《如果有一天》、《我还记得》、《C'est La Vie》这些歌曲之于梁静茹来说并不算是她在最初就唱红的歌曲,却反而都是在岁月匆匆流去之后,愈发有味道的耐听之作,想必这些歌曲也是易桀齐的心水之作,所以他才会在这张自选集中如此大比例地收录了曾经写给梁静茹的诸多作品,有近一半的比例。



Photoshow 读图 “创可贴”

3月4日,范冰冰应邀参加2011年秋冬巴黎时装周,一身复古装束亮相罗丹美术馆Dior发布会。墨镜上的蝴蝶结造型不留意看,还以为贴了张黑色创可贴。

## 梁洛施的谢幕派对

梁洛施发表分手声明之后,最让我意外的是人们的态度,大部分人,还纠缠在李泽楷爱不爱她,她究竟为什么没能嫁入豪门上,却看不到,她得到了比爱不爱或者嫁入豪门更重要的东西:自由。

巨额补偿,三个即将在未来成为继承人的儿子——大儿子满十八岁的时候,她都还不满四十。她可以享受到豪门的一切好处,却不用接受一切坏处,比如社交交往被限制,出行有诸多顾忌,或者像朱玲玲在霍家那样,连出席各种活动需要珠宝时,都要打借条,用完还要归还。人生一世,她已经得到了大部分人永远得不到的,而且是在非常年轻的时候。

和这些相比,爱或者不爱,不重要,嫁或者不嫁,也不重要,甚至,连人们大惊小怪的所谓尊严,也不重要——凡事都有代价,她所付出的代价,已经算是最小,相比她的收获。

她的人生,让我想起黛米·摩尔主

演的《完美无瑕》,她本来是伦敦钻石公司的职员,在保守的50年代,女人很少出来工作,像她那样跻身管理层,更是非常稀罕的事情,但他们却决定在她38岁那年,因为小事解雇她,濒临绝境的她,从公司里偷出了两吨钻石。故事到这里本应结束,她却说:“我的故事这才真正开始!”她脑海中的影集迅速翻动,她的余生,过的完全是她想要的日子,78岁时,她向前来采访的女记者讲述了自己的一生。

想起英文里的afterparty。辞典上的释义是“A party held after another event, esp. a concert or another party”——派对之后的派对,有人将它译作“余兴派对”“谢幕派对”,都有阑珊之意,似乎,它只是尾巴,是余韵,是挽留,是不忍退场来得太早而生发出的聚会。其实,余兴派对,往往才体现着人生真意。像《完美无

瑕》,大部分篇幅用在描述偷盗钻石上,真正的重点,却是她如何开始她的“余兴节目”,像梁洛施的故事,情节最密集的部分,是22岁之前,真正的重点,却一定在22岁之后。她们的人生,醒悟得早,“兴”的部分,所以比较长。

多数时候,我们的努力,常常是为他人做嫁衣,努力的结果,不过是“故事这才开始”,而不是“我的故事这才开始”,我们得时刻记住,一切等待、忍耐、克制,为的其实是那些余兴时刻。犹如在漫长的冬天之后,求一个夏夜,在白开水一般的日子之后,求一次葡萄酒狂欢。

也许,长久的忍耐,是人生必经之路,但内心深处,我们还是得给自己留个小小的豁口,时刻准备着在未来的某一天说出:“我的故事这才真正开始”,留着这个可能性,就像留着一把必胜的底牌,或者另一个世界的钥匙,有了这点把握,所有的忍耐,才真正值得。

□韩松落

## 有一类男人

如果写职场小说,这个故事大约应该这样写:

小林和小成是大学同学,他们相爱了。

小林聪明,能干有上进心,小成单纯,率真没什么野心,无论是精神上还是生活上小林都像哥哥一样照顾着小成,小成像妹妹一样依赖着小林,他们相互都觉得对方是带着彼此的印记出生,一辈子都会和这个人在一起,一毕业两人进了同一家公司,早早就结了婚,各自打拼事业,唯一的希望是在北京这座压力极大的城市里呆下来,谁知小成运气好,连着接了几单业务,阴错阳差成了公司里最红的人,而小林呢,尽管很努力但还是普通业务员,小成担心小林有压力,不惜冒公司之大不韪,公开婚情,时常公开表达爱意,甚至不惜为了帮他而去接平时不会接的业务,在小成的心里,她就是特传统的那种女性,她就是想告诉亲爱的红不红我不在乎,我就在乎你,咱俩还得和以前一样过。

可惜小成越来越红,钱越赚越多,小林虽然努力,但差距却是越拉越大,

小林有点不平,自己明明比傻乎乎的小成强啊,怎么倒是她那么红呢!慢慢地,小林觉得特别失落,觉得特别窝火,什么时候轮到她来提携我了,什么时候我变成小成的老公了,痛苦总要有个出口,男人的出口就是出轨,和他好上的是公司里众所周知的艳女,他发了疯似地迷恋上她,义无反顾地提出离婚,就算小成想尽办法捂着盖着声称愿意等他他也毫不留恋,他就是要打烂旧世界建立新世界,事情传出,一片哗然,小道消息到处流传,舆论焦点直逼小三,小三受委屈了,哭啊闹啊凭什么你睡了我还得我来承担责任,小林脑子一热跳将出来,我就是跟小三啦怎么着吧!其实我跟小成早出问题了,出什么问题?我不能跟你们说……反正是男人最不能容忍的事……

广东人崇尚“错就要认”,之所以崇尚就是因为很难做到,人总是这样,犯了错,总是要找各种各样的理由替自己开脱,我之所以找小三只是因为小成她不关心我她洗碗洗不干净她有时还跟别的男人打情骂俏……让人直叹气,小

□黄佟佟

林你还能找更烂的理由吗?你出个轨认个错就那么容易吗?你一定要把自己弄得那么很烦吗?

客观地说小林不是个坏人,他只是心智未开对爱的理解太过肤浅,他只是情商太低无力应付百变莫测的命运,他做不到宽容只因思想狭隘,他之所以痛苦皆因心中只有一种幸福的模式——如果一切没有变,小成还是个小业务员,小林肯定是一个特别上进特别顾家的老公,可惜命运却偏偏给了他一个尴尬的惊喜。怪谁呢?也许一切都源于他那奇怪的自尊心。这奇怪的出轨后面是一套奇怪的逻辑,我是男人,我天生就强过你,你竟然比我强,那叫人情何以堪,那么我至少可以抛弃你,证明我其实还是比你行……

有一类男人,他们可以共患难,却共不了富贵。有一类男人他们看似强大,其实脆弱。有一类男人,聪明而无智慧,仗义而缺乏真正的平等精神。

这一类男人,中国很多,他们的名字叫着大男子主义的小男人。(此故事纯属虚构,如有雷同,纯属巧合)

□指间沙

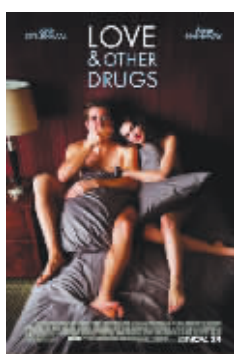
轩然大波。“小婉君”31岁了,我们还没听说过她的男友。金铭和何家劲在新戏里暗生情愫令人别扭,不是因为男的逆生长,而是金铭未曾脱胎换骨破茧而出。在世人眼里,也许曾经童星,一生何时谈恋爱都是一种早熟。

正太永远是小的好。在很多人心中,释小龙好比柯南,芳华永远停驻在“那个夏天”。可是,岁月之河不息,学生服的林志颖已生下“小小志”。吴敦说释小龙是少林弟子不能交女友,但小时候姓了释的小龙思凡,谁又能阻碍情窦大开。

释小龙说他的偶像是成龙和李连杰,那么将来是走成龙隐婚风流之路,还是李连杰早婚早育早重组之路呢?

## 影碟机

## 《爱情与灵药》



主演: 杰克·吉伦哈尔、安妮·海瑟薇  
导演: 爱德华·兹威克

很多人关注这部电影是因为“公主”安妮·海瑟薇的露点镜头,究竟是什么剧本,值得玉女形象多年的安妮·海瑟薇变“欲女”?安妮·海瑟薇在这部电影里的角色梅铎是个早期帕金森症患者,手经常不由自主地颤抖,让她没办法完成一般人轻易就能完成的倒水、撕开包装纸、用剪刀等等动作,为此她不得不靠大量的药物让自己的手能够“基本正常”,在一次看病吃药的过程中,安妮·海瑟薇遇到了假扮实习医生的医药代表兰道夫(杰克·吉伦哈尔饰),误打误撞,两个人开始一段感情,两个人便在一堆药片和感情中间纠缠不清。

## 《又一年》



导演: 迈克·李  
主演: 吉姆·布劳德本特、鲁斯·西恩

有人说,“回忆起年少时光,是一股烧荒草的味道”。换到迈克·李的《又一年》里,时间无情碾过,大家都成了路边垃圾,等待一把火的燃烧。迈克·李依然走着底层平民路线,这完全已成个人标签。《又一年》的几个演员朴实无华,一帮老骨头叽里呱啦,但那些精心设置的台词,耐人寻味,像老两口躺床上回忆过去,老友说起离去的人,导演把生活观察得足够仔细,让演员的对白产生了真实感。

## 《吝啬罗曼史》



主演: 李善均、崔江姬  
导演: 金郑勋

《吝啬罗曼史》2010年底上映后,成为2010年底的一匹黑马。金郑勋选择了一个非常抓人眼球的故事:成人漫画作者郑培江郎才尽,频繁被杂志社退稿。偶然看到一则征集成人漫画作品比赛公告,不禁有些心动。他找来了自以为是没水平水平的性专栏作家多琳来充当“编剧”,一起去争取那笔巨额奖金,但是由于两人性格差异,在合作中屡屡出现各种状况……《吝啬罗曼史》延续了“欢喜冤家”的套路,但金郑勋导演找到了一个新的角度,在影片的前半部分,用大胆出位的情色笑话和充满奇幻想象力的成人动画,色而不淫,也制造了不少“笑果”。

## 曾经童星,一生早熟

释小龙和何洁秘密恋爱了!这个未经最后证实的消息传出,大家只觉一个春雷炸开,某种滑稽不协调弥散开来。人们热议是因为,换作何洁和韩庚或魏晨或林俊杰,甚至无名舞男,都比和释小龙顺理成章。

何洁恋爱不稀奇,成名之初就有金光灿灿之流冒泡。去年何洁直言恋爱次数多,前男友皆属林志颖型,以后要找熟男。可释小龙比她还小两岁。让人联想到释小龙称心仪内向文静的长发女生,何洁哪里同“内向文静”沾边?疯姑娘和小正大,一热一冷,这俩孩子竟然凑到一起。

有人“撕心裂肺”地喊出:“释小龙,你还记得当年大明湖畔的郝劭文吗?”

释、郝才是“官配”,两岸小光头拍了一系列武打喜剧片。李连杰让少林寺武僧流行,而释小龙则掀起少林和尚热。释小龙此前几乎没有恋情传出。他2岁习武,4岁获奖,5岁签约拍《旋风小子》,11岁又演了“少年展昭”。2008年释小龙、郝劭文同《康熙来了》,都长了头发,都称未交过女友。但重战江湖的他们,很现实地面临转型;当年“暗恋”徐若瑄、萝莉随便亲的郝劭文,已经在《闪亮的日子》献初吻、在《就是要香恋》被欲女色诱。而美国念书回来的释小龙也在2010年首演“结婚戏”!

童星的普遍早熟和给他们带来商业价值的形象总是格格不入。秀兰·邓波儿不到17岁打算成婚的消息曾引起