

明代古尸生前是位美少妇 脱下13件衣裙花了两小时

专家揭秘:手上为何捏根木枝? 穿8件上衣是啥原因?

她瓜子脸,嘴唇微启,一头乌黑浓密的头发,梳成了个小髻高盘在头顶。她一直保持着睡姿,即便木枕已经撤了,但她的头还是保持枕着的姿势……昨天,快报报道了泰州发现一具不腐明代女尸,眉毛清晰,皮肤还有弹性,身上穿了多件衣服。昨天一早,记者赶赴泰州市博物馆,见证了这位明代女尸人衣分离的“手术”过程。“手术室”就在一个普通的大楼内,6位考古人员全副“武装”,用了两个小时,让8件上衣、4件裙子、1条裤子成功离身。这名女子究竟是谁?年龄几何?是何死因?还有待进一步研究。

□快报记者 胡玉梅

全副武装 考古人员戴了防毒面具

由于新的博物馆还在建设中,现在的泰州博物馆显得有些简陋。人衣分离的“手术室”被布置在大楼拐角的一个房子内。冰柜靠墙放着,上面显示5℃。“女尸的衣服是纤维质地的,很容易断。如果温度太低,会导致衣服变脆,关键部位变形。”泰州市博物馆考古部主任王为刚说,这也是多年总结的经验,5℃对于保存衣服和女尸都最佳。

虽然只是脱衣服,但这也是一项艰巨的技术活。先脱什么,后脱什么,用什么脱都有

讲究。考古人员找来了小镊子,如果衣服打结不容易解,就可以借助小镊子。“手术台”就是地板,早已铺了一层厚厚的塑料膜。当然,自身的防护也很重要。每一位给女尸动“手术”的考古人员都身穿深色的防护服,手戴医用手套。让人好奇的是,6位考古人员还戴了防毒面具。这是因为女尸深埋地下已经几百年了,加上浸泡在棺材内,散发出一股刺激性的气味。为保证绝对安全,考古人员必须全副武装。

脱衣过程 十几件衣裤脱了两小时

一小时左右的准备工作后,10:16,人衣分离“手术”正式开始。开启冰柜的一刹那,一股冷气直往身上蹿。而后,房屋内就充斥着一种刺鼻的味道,这其中当然还有福尔马林的气味。考古人员把女尸轻轻放在地上,解开绑在她身上的绳子,一股褐黄色的棺液从女尸身上慢慢溢出。

“这已经是泰州市博物馆发现的第4具不腐明代尸体了,之前也都是穿衣服的。这也为考古人员积攒了不少经验。”王为刚说,人衣分离的技巧说来简单,就是一定要慢,要轻柔。由于这具女尸已经有500年左右了,身体僵硬了,脱衣服的时候不能破坏身体本身的完好程度,所以,节奏不能快。先解结度,然后从背后把衣服脱下。一定要先脱上衣,而后脱裙子,因为衣服在外面,裙子穿在里面。人衣分离时,最大的难题

是衣结。“500年了,这些衣服粘在了一起,和现代人的衣服不同,他们不是用纽扣的。”王为刚说,那时候已经出现了盘扣,她生前穿的服装或许是用一个个的盘扣。但死了以后,穿的是“寿衣”,为了方便,都是用两根短带子绑着。当时绑的是活结,但因为时间太久,有的已经变成了死结。

轻轻地、慢慢地一拉,有的活结几秒钟内就解开了。打了死结的,他们先用小镊子松动一下,然后用手去解。“操作过程比较顺利。”第一件衣服花了10来分钟,白色的棉质大襟。2个小时下来,一共脱下8件上衣,4条裙子,一条裤子。衣服的款式都差不多,衣裙的颜色也都差不多,以白色为主,也没啥花纹。只有一件是深色的服装。8件上衣中,其中还有一件是棉袄,而贴身穿的那件,不是从右边系带子,而是中间对称的“对襟”。

如何保存 古尸泡进福尔马林里

12:10,人衣分离“手术”正式结束。明代女尸仰面躺在塑料膜上,由于500年过去,身上的脂肪已经化尽,看上去特别干瘦。尤其是肚子这块,深深凹陷进去,可以清晰看到肋骨。

短暂的停留后,6个考古人员又把女尸抬进了离“手术室”不远处的一间房内。房间里的设备很简单,正中间是一个齐膝的玻璃缸,玻璃缸铺放了2层塑料纸,里面灌了大半缸子的药水。玻璃缸前面10个福尔马林药水瓶整齐排列,瓶子里的药水已经倒进了玻璃缸里,这让整个房屋都充斥着浓浓的福尔马林味道。

几分钟后,女尸被轻轻放进水缸里。以后的日子,她或许都将浸泡在福尔马林液体中。据说,这是请教了上海自然博

物馆人类学专家后专门为这位明代女尸设置的。实际上,福尔马林的使用涵盖之层面相当广泛,其中因甲醛能与蛋白质的氨基结合,使蛋白质凝固,因此在医药上可作为检验时的组织固定剂以及防腐剂等。

至于女尸将来如何保护,泰州市博物馆馆长汪维寅说,要等上海的专家来了以后再作处理。或许,她会成为一具干尸,也许是湿尸。此前泰州市博物馆的3具明代古尸,保存相当完好的就被处理成了湿尸,一直浸泡在福尔马林液体中,而另外一具则以干尸的形式保存。“有一具保存相对差的,专家处理成了干尸。”汪维寅说。和湿尸不同,干尸不用浸泡,而是在身体内注入防腐、防霉剂,让古尸身体内的水分挥发掉。



明代古尸的头发清晰可见 本版摄影 快报记者 施向辉

》释疑



古尸身上的衣物被脱下

为何要给古尸脱衣服?

专家:衣服泡进福尔马林会腐烂,衣物将放进冰柜冷藏

既然穿在身上好好的,为啥还要实施人衣分离“手术”呢?南京博物院修复专家奚三彩说,这是目前对古尸保护和衣物保护必须采取的措施。因为古尸必须泡在福尔马林里才会继续“延年益寿”,而衣物如果泡在福尔马林里又太潮湿容易长霉,久了会烂。

当年,马王堆汉墓中也曾有大量珍贵衣物,但这些衣物一见光就风化了。很多人担忧,如今这些500多年的衣物是否会遭遇和马王堆汉墓出土衣物一样的命运?奚三彩说,其实,现在的科技手段已经足以保护古代衣物,并且对外展示了。古代衣物的主要成分分是纤维组织,它们怕紫外线,怕光,对环境要求很高,如果太潮湿容易发霉,如果太干又会变得很脆。所以,人衣分离后,就立刻放在冰柜里冷藏起来。这样没有光线射入,温度也比较低,基本上是恒温恒湿,可以减缓氧化反应。不过,冷藏也只是临时性的措施,冷藏之后要对它们进行消毒、清洗,对原来有损伤的要进行修复,让水分挥发掉。通过一系列保护措施后,就可以选择一些恒温恒湿的玻璃柜,在玻璃柜内进行展示了。

》四大猜测

1 一头黑发的她是什么身份?

猜测:起码是位衣食无忧的阔太太

女尸身上的棉被脱掉后,其胸前现出一个香囊,下面有盖过印章的痕迹。“这是女尸唯一可确认身份的文字,遗憾的是文字已无法辨认。”

这具女尸陪葬品也不是很多。头上插着一根银发簪,右手中指戴一枚晶莹剔透的戒指,右手还拿着一个香料袋……而让人印象最为深

刻的是那头乌黑浓密的头发,去掉帽子后,仔细看,乌黑乌黑的,还梳着一个小发髻。专家说,这一头浓密的头发说明,这个明代的女子家庭背景不错,起码是不愁生计的阔太太。南京大学教授贺云翱也分析说,这位女主人应该在一个富户之家。因为,在明朝能用浇浆墓,也是一种身份的象征。

2 手上捏了根木枝,干啥用的?

猜测:可能是用来驱邪的

脱衣服时,考古人员还发现了一些有趣的现象。在女尸身上,每隔一层都放了纸钱,一共发现了7张纸钱。汪维寅说,那是当地的一种丧葬习俗。除了纸钱外,其中有一件上衣上面还缝了一枚比普通铜钱略大一点的钱币。“这种钱也叫压身钱,是用来驱邪祈福的,并非流通币。这也体现了明朝的一种丧葬习俗。”

让考古人员感到好奇的是,女

尸左手还握了一根木枝,由于隔了500多年,木枝黑乎乎的。“这还是第一次发现,不知道什么质地的,要检测以后才知道。”那个神秘的木枝到底干啥用的?这位阔太太为啥手里不捏玉,而是木枝呢?现场专家推测说,这可能也是一种丧葬习俗,古人死了以后,手上捏一根松木枝,或者柏木枝,这不是为别的,和纸钱一样,都是驱邪祈福。

3 看上去还是少妇,因何而死?

猜测:有可能是生病

她生前应该是个美女,瓜子脸,翘鼻子,小巧的嘴,肤色也不错,尤其是一头黑发,看上去靓丽得很。她个头也不小,有1.6米左右,由于家庭良好,过着优越的生活。但她或许是早逝,还没有享受完人间的幸福,就辞世了。

由于一头乌黑浓密的头发,这让这位阔太太的年龄变得神秘起来。“应该年龄不是太大。”汪维寅

说,这位阔太太的具体年龄,要等上海的专家到现场鉴定了以后才会有结论,粗粗判定,应是中年。而王为刚说,古尸中头发、牙齿、指甲是最容易保存的。这也是为啥500年后,这位阔太太的头发依然完好无损的原因。那么,她是怎么死亡的?一位专家说,这位阔太太虽然衣食无忧,不用为生活烦恼,但她偶然间害了一场病,最终这场病要了她的命。

4 衣服穿了8件,死时是冬天?

猜测:可能是专门做的寿衣

联想古尸,脑海里浮现的是各种花纹的丝织品,但这位阔太太穿的全是棉织品。上上下下共穿了10多件,而且还棉被裹身。那么她是不是死于冬天?王为刚说,这不一定,这些衣服不一定是阔太太生前穿的,可能是专门定做的“寿衣”。王为刚介绍说,这10多件衣物虽然500年了,但大多数依然完好无

损。目前放在冰柜里冷冻,在冷冻的环境下,它们保存相当长一段时间没问题。而汪维寅说,他们会专门请专家来现场,然后制定修复方案,报上级部门审批后,对它们进行修复。“这具女尸的服装和前面3具的都不一样,前三具都是官服,而她穿的是普通百姓的衣着。这也丰富了馆藏服饰的多样性。”