

藏  
品

版主: 骨著  
 电子邮箱: xdkbsc@126.com  
 地址: 洪武北路55号置地广场6楼0602室  
 电话: 025-84783547  
 (周一至周五14:00-20:00)  
 藏品沙龙会员征集中



民间藏品交流

宋代湖田窑灯盏  
 高8.5厘米, 直径7厘米



该灯盏为板口沿, 中腰为柱形, 每层刻画出竖线条纹, 该瓷器色泽莹润, 清素淡雅, 纯净细腻, 整体造型规整。

市场价值: 6万元  
 本藏品由朝天宫古玩市场二楼“福生堂”提供

民国新粉彩四美图嫁妆瓶  
 高59厘米



该瓶造型规整, 器形硕大, 瓷质细密。正面绘制四美图, 绘有西施沉鱼、昭君落雁、貂蝉闭月、贵妃羞花四个典故。背后诗句为“落雁沉鱼名最嘉, 复生闭月与羞花, 前生本是天仙女, 适降人间富豪家”, 落款为“松林阁作”。

市场价值: 4万元  
 本藏品由朝天宫古玩市场三楼“古缘轩”提供

信息汇

“新金陵十二钗”美术展周日揭幕  
 本周日下午, 诸子艺术馆主办的“新金陵十二钗·形管流芳”三月画会将在宁揭幕, 此次展览已经是古城金陵这个女性书画家团体举办的第八次画展。孙晓云、徐乐乐、胡宁娜、喻慧、杨春华、吴湖云、靳卫红、潘东篱、雷苗、姚媛、方原、杨宇, 这12位南京女书画家被誉为“新金陵十二钗”, 再加特邀参展的旅美知名画家余晓星, 将分别拿出自己的艺术佳作, 以一种“画会”的形式雅集, 回顾和展望她们艺术创作的丰硕收获与艺术发现的芬芳历程!

快报记者 李谷



# 古钱的“心眼”

相较于动辄上百万元乃至上千万元的书画瓷器作品, 古钱币一直属于大众收藏品。在2006年之前, 即便珍贵的古钱币拍品成交价不过数万元。但去年嘉德秋季拍卖会上, 被公认为钱币收藏界绝世佳品的铜范鼻祖“战国·燕安阳方足布铜范”以224万元的“天价”成交。进入2011年, 以古钱币、金银锭、机制币、纸币等为主体的中国钱币市场更是全面呈现“牛”市状态。面对如此繁荣盛况, 普通钱币爱好者如何在热浪中找准定位进行理性投资收藏呢? 带着问题, 记者近日走访了朝天宫古玩市场内的几位资深钱币收藏家。

## 行情

### 部分古币涨幅十倍以上

位于仓巷的朝天宫古玩市场是南京古钱币藏家和玩家们收藏交流的大本营, 每逢双休日, 藏友们便会聚集此处, 谈论最近的收藏行情。古币专家王林告诉记者, 越来越多的人将投资关注点转向回报更稳定的古玩收藏品市场, 古钱币之类的元老级收藏品再次成为关注重点。王林介绍说, 以他个人感受而言, 相对三五年前, 近一年来多数古钱币的涨幅都在十倍以上, 如果是一些古代的稀有品种升值更为明显。齐国的三字刀, 过去顶多几百元, 现在至少一万大几。宋代的端平通宝, 前年七八元左右, 现在涨到七八十元。王莽时期的“一刀平五千”, 现在恐怕有钱也未必买得到, 因为藏家舍不得卖。

## 收藏诀窍

### 古钱币并非越老越贵

朝天宫古玩市场古钱币收藏家张军从上世纪80年代就开始涉足钱币收藏, 是南京前辈级的收藏家之一。他告诉记者, 多数收藏品都是年代越久价值越高, 但古钱币却并不能完全照此通理。他说, 古钱币的价值主要由四个方面决定: 一是历史价值, 二是品相, 三是文化价值, 四是存世数量。像钱币这种发行量大、品种多的藏品, 遗存下的数量不计其数。比如汉朝的五铢钱, 由于存世量大, 三五元就能买得到。唐代的开元通宝现在也只卖一二元钱, 原因就是它们的存世量很大。而像雍正大币, 虽然年代较晚, 但近几年价格涨幅十分惊人。历史上短命的王朝, 如王

莽的新朝, 因其钱币流通时间短、发行量小而成为古钱中的珍品, 如今这类钱币在市场上较难觅得, 想要靠“捡漏”获得, 几乎不可能。

### 同一版别品相决定价格

张军说, 不同版本的古钱币价格可能相差很远。经常会有人说自己收藏的东西和收藏书上介绍的一模一样, 殊不知同样的两件东西, 由于品相不同, 可能有5至10倍的差价。他拿出两枚清代咸丰币向记者说明, 当时像这样的1枚大钱币可以兑换50枚小铜钱。别看这两枚咸丰币属于同一版别的钱币, 价格却有天壤之别。张军说, 其中一枚品相较好, 色泽更为鲜亮的就比另一枚发暗发黑的贵上许多。同样的藏品, 精品的增值幅度必然更大。

### 收藏古钱币要熟知历史

随着大量收藏者进入钱币市场, 钱币的存世量正在不断流失, 精品数量也急剧下滑。据业内人士分析预测, 钱币未来的价格还会继续上涨。今后古钱币市场, 首先是尖端精品比较火爆, 另外就是版别升值潜力很大。“瓷器看窑口, 钱币看版别。”这已经是未来钱币界的共识。张军说, 古钱币的收藏需要有丰富的历史知识, 特别要做到对每个时期的钱币, 每一个品种的钱币的性质特征、锈色、包浆等各方面都非常了解, 掌握各类钱币的出土情况和存世量, 这样具备了历史知识、收藏知识再加上一定的收藏经验才能够基本判断出古钱币的价值。

快报记者 李谷 应嘉轩

## 悬念!

# 5.5亿元乾隆转心瓶 北京买家至今未付款

### 5.5亿瓶子“身世”可疑

回过头想想, 5.5亿元清乾隆粉彩镂空转心瓶这个事情确实有几个疑点无法让人释怀。  
 一、瓶子的传承历史一片空白。据拍卖行透露, 这只花瓶的主人是英国的一对兄妹。他们在父母过世后, 继承了父母在伦敦郊区的三居室半独立式筒朴住宅, 并将父母的部分遗产拿出来进行拍卖, 而这只花瓶就是他们在大扫除时意外发现的。此前这只花瓶在住宅中一个布满灰尘的阁楼间沉睡了近半个世纪。花瓶是如何流落到伦敦的, 目前无从考证。  
 二、如此贵重的器物为何由一家默默无闻的小拍卖行举槌? 英国班布里奇拍卖行位于郊区, 成立不过30年, 在英国这样的国家中实属嫩得很, 据说专做遗产拍卖, 负责处理后

事。此前该拍卖行的最高拍卖纪录是两年前的—件明朝瓷器, 成交价为10万英镑。

三、5.5亿这个最终的成交价让全世界惊叹, 究竟是谁在豪赌一个尚未获得充分鉴定的瓶子? “这个瓶子不是那种一眼就能识别出的假货,” 伦敦知名中国艺术鉴定专家 Giuseppe Eskenazi 说。“苏富比拍卖行前主席 Julian Thompson 和几位权威专家都看过这个瓶子, 对它的真实度深信不疑。”纽约收藏家 James Lally 等人则对转心瓶的真伪表示怀疑。

### 清宫瓷器成为“新贵”

去年11月11日乾隆粉彩镂空转心瓶举槌那天, 苏富比亚洲区副主席兼苏富比中国瓷器与艺术部主席 Nicholas Chow 代表客户出现在现场。

去年11月的一次拍卖事件大家肯定记忆犹新: 名不见经传的英国班布里奇拍卖行以5.5亿元的价格拍卖了一只清乾隆粉彩镂空转心瓶, 刷新了中国瓷器的拍卖纪录。不料事隔三个月后, 英国媒体致电班布里奇拍卖行, 却被告知“卖主至今未收到钱”。拍卖行最后无奈地说, 任何一桩生意都可能遭遇拖欠款的状况。

转心瓶从80万英镑起拍, 很快超过了专家给出的1000万英镑, 当价格飙到2500万英镑时, 已经刷新了世界纪录, 现场还有5位买家在竞拍。最终胜出的一位来自北京的藏家。

近二十年来, 国内外收藏家对中国瓷器的喜好也在发生变化, 以前, 无论东方还是西方的藏家比较热衷收藏宋代朴素而典雅的瓷器; 近几年, 国内一大批新的亿万富翁热衷清朝雍正、康熙、乾隆年代更富表现力、制作工艺更为精美的宫廷瓷器。

4月初, 一场全新的中国瓷器拍卖大戏即将登场——香港苏富比将推出玫瑰堂珍藏专场拍卖会, 最大的看点为清乾隆御制珐琅彩“古月轩”题诗“锦鸡花石”图胆瓶, 估价1.8亿港元。中国瓷器的拍卖纪录还会被刷新吗? 我们拭目以待。  
 宝藏网

