

都说,人死了尸体会腐烂。但这个老太太,500多年后,被考古人员发现的时候,依然安详地“沉睡”,“看上去像蜡像,皮肤有点皱,不过眉毛依然很清晰。”

2月24日,泰州市春兰路施工时发现了三具棺木,前天,最后一具棺木被打开。映入考古人员眼帘的是一张500年前老太太的脸,很完整、清晰,一点都没腐烂,老太太的身体浸泡在水里,身上裹着棉被,脚上穿一双布鞋。由于目前还没有发现墓志和地契,尚不能确认这位老太太的家庭背景。据介绍,这也是泰州市博物馆发现的第四具不腐明代尸体。今天,考古人员将揭去这具明代女尸身上的衣物,对遗体 and 衣物进行保护。

□快报记者 胡玉梅



脚上的鞋子保存完好



古尸用被子和棉衣裹着



隔了500年,古尸依然栩栩如生 新华社发

泰州挖出个明朝老太太 脸上有皱纹,皮肤还有弹性

为啥500年不腐?可能因为吃素,关键还在于古墓密封性能好

工地挖到了古墓葬 吊车吊古棺花了一小时

2月24日晚8点多,泰州市区春兰路延伸施工现场,工人们正在紧张地忙碌着,一台翻土机正在施工。突然,翻土机司机叫了起来,因为挖到了古墓葬。工程承包方负责人当即报了警。当晚,这个现场就被警方保护起来。

2月25日上午,考古专家王为刚等人赶到现场进行抢救性考古发掘。古墓距地表2米多深,仔细查看,王为刚很快断定这是一个浇浆墓。“先挖一个坑,然后在底部、四壁搭好木头框架,倒进浆,等底部的浆堆积到20厘米高左右,把棺材放进去,而后在棺材和木框架的缝隙间,用浆填充。”

王为刚说,这个古墓距今大概500多年,当时的浇浆技术已经很高超,浇浆主要用糯米汁拌石灰石。这些500多年前的石灰石和糯米汁,现在变得很脆,但依然很紧,把棺材紧紧地包围在中间。

“当时,我们考虑到考古现场开棺不安全,就计划运到博物馆去开。”王为刚说,移古墓是一件仔细活儿。古墓已经在那个地方呆了500多年,要搬家,还不能破坏外面浇的浆,不然,那个保护膜就没有了。但加上那厚厚的浆,这个棺材就太庞大和沉重了。

于是,他们找了一家吊车公司,选的是一辆比较大型的吊

车。“起吊前,先把古棺和浇浆包好,紧紧的,这样吊车就好抓了。”王为刚说,尽管做了充分的准备,但吊车起吊的那一刻还是有点紧张,万一浇浆脱落了怎么办?而且这500多年的古棺内有什么也不确定,万一倾斜了,会不会导致里面的文物坏了……结果,吊车牢牢地抓着古棺,稳稳地放在板车内。前后用了一个小时左右。

“运送的时间并不长,因为那个工地离博物馆也不是太远。”王为刚说,从起吊到最后进入博物馆,前后一共用了2个小时左右。

墓主是什么人?

五六十岁的她出自平民家庭

目前,明代女尸已经被放进冰柜冷冻。这么做,是寒冷的环境下更容易保存尸体。

清理棺木后,发现她没有带什么随身用品。她的墓中除了木枕、陶罐和香囊外,没有发现珍贵文物,也没发现墓志等文字性文物,因此墓主的身份无法确定。不过,可基本确定墓主是出

自平民而非官员家庭,从外表判断,墓主可能是一位五六十岁的女性。

王为刚表示,尸体保存情况到底如何,要等今天除去衣服后才能确定。从考古人员将女尸抬出棺木时的手感判断,女尸比较僵硬,身上的衣物也未见塌陷,保存完好的可能性比较大。

不腐古尸是否很罕见?

她是泰州出土的第4具古尸了

“我们博物馆出土的完整古尸,这不是第一具。”王为刚说,据他所知,泰州市博物馆至今已经出土了四具明代不腐尸体,两具男尸,两具女尸。其中前三具分别是徐蕃夫妇和刘鉴,均为明代人。与前三具不腐古尸相比,这位老太太保存得稍微逊色。

据介绍,自1979年起,在泰州西郊九龙桥、东郊鲍家坝、城南莲花池、西北郊森森庄前等地,先后发现了多处明代墓葬。这些墓葬

中的棺槨大多保存完好,墓主身穿或陪葬的服饰均未腐烂,经考古人员科学挖掘与处理后,200多件明代服饰得以保存面世。服饰种类之多、数量之众,居全国之冠,其中不乏国宝级文物。

更令人称奇的是,泰州明墓出土的尸身,由于墓葬密封性良好,恒温、恒湿,前后已有多具尸身出土时面目如生,皮肤、关节部分保持弹性。这种不腐尸在其他地方出土墓葬中非常少见。

蜡像一样的脸 眉毛很清晰,皮肤保持得很好

前天上午9点多,泰州市博物馆变得紧张而忙碌。伴随切割机声响,古棺外的浇浆层被一点点切开。“浇浆层很脆,很坚硬,前后花了近半小时,才切开一条缝。”怎么样才能又快又安全地切开呢?考古人员随即用电钻钻穿了浇浆层,大家顺着钻孔继续开凿,又过了半小时,棺盖上方一半的浇浆层被掀起。这个浇浆层牢得像水泥一样,足足有12厘米厚。王为刚说,大家费劲地剖开了浇浆层,才露出里面的棺盖。

6位考古专家,大家都装备着口罩、防护服、红色的手套。一

切准备就绪,考古专家们开始拔棺钉,而后慢慢抬起棺盖。“一开始以为棺盖下面就是遗体了,没想到中间还隔了一层木板。”王为刚说,这个古棺呈梯形,口小底大,长约2米、宽约50厘米、高1.1米左右。

木板打开,一股气味直钻鼻孔。王为刚轻轻地笑,他说,有一点点腐烂的气味。再往古棺里一看,那是一具老太太的尸体。“最先看到的是脸,她身体的其他部分都浸泡在水里,头部是干燥的,没有水浸泡。那张脸有点像蜡像,有皱纹,不过眉毛什么的

都很清晰,皮肤保持得也很好。”

王为刚说,当时女尸头上戴着帽子,眼睛闭着,看上去很安详。由于身上盖着被子,看不清穿什么衣服,但脚的大小依稀可以判断。“那双鞋似乎不是很合脚,可能不是生前穿的。”那是一双用针线缝制的鞋,500多年后,依然可以看到鞋底的针线,感觉像才缝好的一样。“那个脚比较小,应该是缠过脚的,古代的女人都缠脚。”都说“三寸金莲”,这是活生生的见证,这个明代的老太太脚上穿的是一双尖头鞋,这和现代人的鞋截然不同。

地下沉睡500多年 头上的布帽依稀可见花纹

这位明代的老太太身高1.6米左右,眼耳鼻甚至眉毛都完好无损,头顶戴着两层布帽,依稀可见帽上花纹。用手按压,尸体脚腕部皮肤还有些弹性。

“我们一共6个人,感觉还是比较沉。”王为刚说,为了保护遗体,他们把女尸从棺材中取了出来。取之前,先把被子裹好,用绳子绑住颈、腹、脚部,固定好后,大家同时用力,稳稳吊起然后保护起来。

女尸取出后,他们发现棺材内还有中草药,当时除了一股腐

味外,还有一股中药味。估计500多年前,这位老太太去世后,子女们把她穿戴好,在准备入殓前,先在棺材底部垫了一层厚厚的纸,然后放了很多的灯心草,而后是被子,最后把遗体放在上面。等遗体放好,又为她盖好被子。为了在下葬时遗体不被移动,在其头、脚部两侧还垫有棉布包、棉花。这么一躺,老太太就躺了整整500多年,直到现在出土,展现在世人面前。

“被子吸了很多水,导致很沉。被面没有发现花纹,应该是

棉质的。”王为刚说。在尸体胸前,挂有香囊,而她的衣服,呈现淡淡的绿色,虽然500多年了,颜色还没有完全褪去。

凭啥判断这是一位老太太呢?在考古学上,棺钉也是一门学问。遵循男左女右的原则,棺内是男性,棺钉钉在头左侧;棺内是女性,则钉在右侧。这个古棺内的棺钉在头部右侧,可见这是一具女尸。而说她是老太太,则是因为她的鞋子和穿着,都显示是一位上了年龄的老年妇女。

她为啥500年不腐?

可能因为吃素,关键还在于古墓密封性能好

这位在地下沉睡了500多年的明朝老太太,为啥能经500多年而不腐烂?奚三彩曾经到泰州市博物馆帮忙保护不腐尸体。他说,不腐烂的原因有很多。首先,和老太太生前的身体状况有一定关系,老太太可能吃素,比较瘦,她去世的时候,正好是一个干冷的冬天。这为遗体保存提供了好的环境。

“如果是梅雨天、暴热的夏天,尸体很容易腐烂。”奚三彩分析说,500年前的防腐手段也值得研究。泰州已经出土了4具不腐明代尸体,似乎都有中草药。究竟是什么中草药这么“神”?值得研究。而这具女尸,对于研究古代防腐技术,提供了依据。

为什么就泰州有这么多的不腐尸体呢?除了老太太自身因素、防腐手段之外,或许和泰州土壤内的微量元素成分有一定关系。

不过,最关键的是,这个古墓的密封性能好。王为刚说,用糯米汁和石灰石制成粘稠的混合物,将棺木完整地包裹起来。混合物硬化后,强度堪比混凝土,而且,外面的浇浆层厚达12厘米。这让古墓和外界的空气完全隔绝,防止了被氧化,还可以防止微生物的侵入。而浇浆墓,文献上记载最早是在宋代时使用,以南方为主,北方封棺时大多不采用这种技术。

此外,棺盖中间的隔板也很关键。这个隔板正好在尸体上方,钉在棺壁上,四周完全与棺壁贴合,这进一步隔离了棺内的环境与外界的沟通。“因为浇浆层有毛孔,时间长了,地下水通过毛孔慢慢渗进棺中,这恰恰又为尸体保存提供了良好的隔离空气的环境,才能保存至今。”