

助听器

张震岳《我想要的感觉》

厂牌:滚石唱片
评分:8.5

跟着纵贯线其他三位大师学过一轮的张震岳多了些摇滚的戾气以及中青年大拿的范儿,少了些许边缘化的痞气。不过新专辑《我想要的感觉》继续了他游走于痞子和情圣之间的路数,像《OK2010》《没人爱俱乐部》《嗨嗨人生》等作品用年轻人的说话方式讲了一些透彻到位的大实话。而在《出走》和《有一天》里,他仍把自己塑造成感情的失败者,继续在失败中寻找人生的光明。

Radiohead
《The King of Limbs》厂牌:XL Recordings
评分:9.5

面对挑剔矫情癫狂的歌迷,Radiohead(电台司令)乐队日前推出的这张名为《树枝之王》(The King of Limbs)的新专辑自然也难逃争议,但一切苍白的喧闹的现实在他们的音乐面前都变成了墨水而自惭形秽。关于这支来自牛津的“三好学生乐队”,多余而肤浅的科普已无存在的必要,我们此刻更愿意关注这个伟大的执行者因叛逆灵魂而输出的“疯言疯语”。

Acid House Kings
《Music Sounds Better With You》厂牌:Labrador
评分:7.5

瑞典独立厂牌Labrador旗下的几支被标签为“folk”和“indie”的乐队到了国内就都统统被戴上“小清新”的帽子。而这张瑞典版的《我听这种音乐的时候最爱你》确实不错。北欧式的阳光和欢快虽然显得有些过时,即便如此,在工作的时候当个背景音乐,也是相当舒畅。

Photoshow
读图旭日阳刚
录新歌

2月25日,在广州太平洋影音公司,旭日阳刚组合的王旭在录制新歌《老乡见老乡》。据悉,此次录制的歌曲是著名音乐人吴颂今创作的《老乡见老乡》。四月底,旭日阳刚组合将与西单女孩等打工歌手在广东东莞举办的打工歌曲演唱会上献唱新歌。

新华社发

83岁的奥斯卡,求新若渴

□韩松落

无论是《禁闭岛》、马丁·斯科塞斯、莱昂纳多·迪卡普里奥,都不获83届奥斯卡青睐,尚在提名阶段,已经颗粒无收,表面原因,是当初它选择2月上映,而奥斯卡向来只看看得见颁奖季附近的电影,真实原因却是,近几年的奥斯卡,正不惜一切代价,替好莱坞寻找新人,老人?一概不理睬。

2008年,经济危机中的第80届奥斯卡奖,对“新”的渴求,显得异常急切,组织者不惜冒着让颁奖仪式的收视率比2007年下降20%的危险,去肯定原创,去奖掖新人和外人,这就有了《老无所依》的四项大奖,外籍兵团的大获全胜,以及科恩兄弟、玛丽昂·歌蒂亚、“脱衣舞娘+博客写手”出身的迪亚波罗·柯蒂的光彩熠熠。

而2009年的第81届奥斯卡奖,或许是为了印证经济危机常与文艺复兴相伴的定律,几乎是重返巅峰的一年,《返老还

童》、《贫民窟的百万富翁》、《福斯特对话尼克松》、《生死朗读》、《米尔克》几乎个个精彩,就连声不高势不壮的《虐童疑云》、《换子疑云》、《机器人瓦力》、《蝙蝠侠:暗夜骑士》也都是2008年观影经验里最美好的记忆。甚至提名技术奖项的作品,搁在往年,都堪称力作。《贫民窟的百万富翁》之所以最终赢得最佳导演奖、最佳影片奖等8项大奖,恐怕并非因为它精彩得异乎寻常,而是因为它是一出“向狄更斯致敬的情节剧”,故事背景是肮脏暗昧的贫民窟,凄惨离奇的异域。这种倾向,与当年纸醉金迷的上海滩,为萧红的《生死场》倾倒,简直异曲同工。

2010年《拆弹部队》的胜利,正是在这种背景下展开,它是主旋律,质地平庸,甚至被诟病为“征兵宣传片”,但它和前两年那些得到奖项肯定的片子一样,是冷色调,苍茫、惨痛、紧张,在电影语言上有贡献,相较于《阿凡达》的绚丽、圆

熟、大团圆主义,奥斯卡会倾向于哪一方,几乎是显而易见的。

今年照旧。获得提名的电影《盗梦空间》有诺兰式的诡谲,《黑天鹅》有欧洲电影的阴沉压抑,简直不像好莱坞电影,《大地惊雷》则重返粗糙的19世纪西部,与好莱坞电影近年来越来越整齐一致的光、滑、亮、艳的审美追求大有区别。在这种背景下,单《禁闭岛》的导演是马丁·斯科塞斯这一点,就已经使它背上原罪,何况,《禁闭岛》实在大好莱坞了,以“那个人不是我”为主题的故事,也已经讲了十年,不论是斯科塞斯,还是《禁闭岛》,奥斯卡都铁定不认。

83岁的奥斯卡,为了求新,几乎六亲不认,所以,“中国电影为何不获奥斯卡青睐”的诘问,未免显得多余,将近十年,国产电影只在古装武侠里打转,让奥斯卡把奖项给谁呢?同福客栈?还是月光宝盒?

板砖拎得好一样能成名

□韩浩月

或是受西单女孩、旭日阳刚、筷子兄弟、周冬雨等“我本草根”一夜成名的影响,今年报考北京电影学院的人数暴增至19678人,创下北影建校以来的历史之最,也成为当今各种赶考中淘汰率唯一能超过国考的考试。报道说北影表演系的最终淘汰率会是99%,但这依然不能阻止男孩女孩向前冲的劲头。

对于那些心怀梦想的少男少女来说,他们就是一棵草,而北影这样的学府就是他们的“客厅”。山谷里的野百合也有春天,野生的梦想也是梦想,周冬雨本是“野生”,顶多是栽到了张艺谋的花盆里,所以她要报考北影,结果惹得一帮女孩学而时习之,北影门口成了清纯女生们的大聚会场所,想变清纯很简单,北影附近美容院推出的“清纯套餐”,才200元一套。

娱乐圈是讲究出身的,毕业于北影、中戏等“殿堂级”艺术院校的学生,以后出息了总忘不了常把母校挂嘴边,同学们聚在一起,也特别喜欢秀团结。

正因为如此,才会有那么多人打破头也要挤进北影这样的名校。其实没必要要这么多人争取如此有限的资源,因为这些年来娱乐圈已经起变化,看看赵本山、郭德纲、周立波,这些混成老大的前草根,哪一个有名校背景?哪一个不是一路血雨腥风从底层闯出来的?新一代人气明星前有李宇春、张靓颖,后有小沈阳、王金龙等起家班人,后者每个都像喜剧事业接班人,王金龙例子就是一个很好的说明:在舞台上只要板砖拎得好一样能成名。举这些例子不是鼓励

考生们都打道回府蛰伏练功等待机会,而是想说,成名的路千万条,何必只挤艺考这道“独木桥”?郭富城曾是冷气技工,周星驰帮外婆卖过小五金,张曼玉当过服装店售货员,周杰伦在餐馆打工……这个名单要是完整地整理出来,没准会发现不经过学院教育反而更能成为娱乐圈大人物。

这年头说有梦想听上去像个笑话,但在娱乐圈这点坚持“梦想”的勇气还真难混出头。那些百里挑一的幸运儿过了关不算真正实现了梦想,99%被无情拒绝在学院门外的年轻人也别沮丧,觉得梦想陨落,其实人生才刚刚开始,请牢记一点:艺术是谁都能搞的,梦想是谁都能有的,在它们面前,人人生而平等。

徐若瑄:爱点低的女人

□黄佟佟

徐若瑄又有了新恋情,这次爱上的是一个“小开”,这次能持续多久,我觉得她心里也没底。

有个感觉,凡是能在娱乐圈里呆下来的人都是人精,不是智商超高就是情商超高,而在这个圈子里不能大红却又能熬下来的女人则多半有一个特点——好强,换一个说法是执著,有些女人执著于“红”,比如杨千嬅,信奉人生就是斗命长,奋斗了15年,总算在没有天后的时代熬成了天后,而有的女人呢?我觉得是执著于“爱”,比如徐若瑄。

徐若瑄是台湾原住民,母亲是高山族的美女,可惜小徐刚出生的时候便与父亲分离。徐若瑄小时候搬过无数次家,过着颠沛流离的日子,算是叛逆少女,十五岁就开始出道,算来已经在这个圈子沉浮了二十年,很多人诧异她为什么一直不能大红:论漂亮,真是没话说,那样一张柔弱得像花瓣一样的脸,散发着凌乱而又脆弱的致命吸引力,就算到了35岁还保持着少女娇羞的味道;她当然更不蠢,写过歌词作过曲,上张菲的节目说她的智商高达二百;努力

也没话说,勇敢地拍过三级片拍过全裸写真,小小身体的秘密全盘奉献给宅男,但奇怪的是也没大影响她的形象,豁出去难得还收得回来,这样的艺人一直不红,我想,多半是志不在此,按心理学的说法,一切无意识下均有潜意识,她的问题是,她不是不红,可能她压根就没想到要怎么红。

要不是这种性格,不会一入行,就和红透半边天的“小虎队”吴奇隆来一场忘我奇情,吴老师一吻封喉,二年之后用一句话打发走了她:“我母亲不同意我们在一起”;要不是这种性格,她也不会在大红之际悍然爱上日本一位没啥钱又没啥名的吉他手,这位叫SUGIZO的老大哥是位单亲爸爸,她甚至有意带他的孩子希望建立家庭却依然失败;到了2002年她又与小她四岁的吴建豪展开一段轰轰烈烈的姐弟恋,她为他写歌为他做碟,待他周到得像个小妈妈,结果还是无疾而终,至于之后的周杰伦、冯德伦,都是似有若无,每一段感情,都是男人主动,一旦确认关系,小徐就开始倾出所有,姿态就摆

得很低,就像她的那首《狠狠爱》“say say you love me不顾一切狠狠爱,无法无天狠狠爱……天天想见你”而且不介意公开,就算刚刚曝光她与毛小开贺锡敬的一段情,带男友出席经纪公司酒会,搂着男友的腰满场飞,大方合唱《在我生命中的每一天》,沿桌敬酒还被师姐关颖取笑:“新郎、新娘敬酒哦!”

小时候没有得到过足够爱的女孩,往往最想要的是一段稳定而值得信赖的关系,对他们来说,人生最重要的事不是“红”,而是“爱”,可是她们最大的毛病是不知道拿捏感情的分寸,容易把男人当成自己惟一的救赎,一心以为低到尘埃里的爱才是真正的爱,殊不知人性都贱,失去征服感埋到尘埃里的女人,越完美,在对方的眼里就越不值得爱——别的不说,光是那低到尘埃里的姿态就已经先输一分,对方轻视之心顿起。

太高,不敢爱,太低,不屑爱,小徐同志的经历告诉我们不高不低才能狠狠爱。

影碟机

《洞穴》

主演:理查德·洛克斯伯格
导演:阿里斯特·格里尔森
评分:7.5

影片根据澳大利亚水下探险家安德鲁·韦特的真实经历改编。当年他曾潜水深入水下洞穴进行探险,结果一场强烈的风暴使洞穴入口处发生塌方,从而安德鲁被困在了黑暗的水下洞穴中,经过几番周折之后终获救逃生,这也成为他日后创作剧本的素材。

这段传奇的历险除了故事本身的惊险和引人入胜外,科幻与3D电影大师——詹姆斯·卡梅隆的加盟更引得无数人关注。作为制片人,卡梅隆毫不吝惜自己在3D电影方面的领先技术,将拍摄《阿凡达》的同一款3D立体摄影机贡献出来全程拍摄。

《随波逐流》

主演:亚当·桑德勒
导演:丹尼斯·杜根
评分:7.0

世间因爱而变得美好,爱又因情圣之游刃有余其中而变得曲折且有意义。正如亚当·桑德勒饰演的丹尼,早年的情感受挫已然令其对真爱信心不足,于是他开始了“从不拒绝任何一个女人”的情圣生涯,靠“假离婚为借口、假婚戒为道具、假受伤为招式”不断骗取无知美女情感和肉体上的慰藉及愉悦。

谎言一旦开始就很难终止,只有靠接连的欺骗硬撑下去。于是,女同事安妮斯顿便以性感前妻的身份粉墨登场。但真爱对于任何人都是公平的,一切风波过后,丹尼终究归有处。

《矮人罗密欧与朱丽叶》

配音:詹姆斯·麦卡沃伊
导演:凯利·安德森
评分:7.5

“读你千遍也不厌倦”,莎翁名著就是有这样巨大的魅力。但全新的动画矮人精灵版则以一种别样姿态,向低龄观众群体展示了《罗密欧与朱丽叶》这段经典爱情故事的魅力。

3D动画在技术上的纯熟给予了经典故事莫大的发挥空间:一个小小的庭院花园内,红蓝矮人精灵家族却世代相斗而存。故事脉络虽然老套,细节处却笑点连连。