



### 讨论春晚

春晚导演马东:说实话,春晚的收视主体不是他们(知识界的精英)。  
清华教授肖鹰:春晚导演马东的霸道是从哪里学来的?

### 开始跑题

马东:你不是酒后信笔,就是事后无力,反正已经不听使唤了!  
肖鹰:这篇文章的文字和文风,离我想象的马季先生的儿子应有的素养差距很大。

CFP供图

## 清华教授猛批春晚导演

# 马东愤怒还击 “专家指导”不靠谱

央视兔年春晚虽然已经谢幕,但关于它的种种话题依然沸沸扬扬,其中不乏批评的声音。日前,清华大学哲学系教授肖鹰在某报纸发表了题为《春晚导演莫学“苏紫紫”》的评论文章,文风泼辣,其中点名对兔年春晚语言类节目总导演马东提出质疑。前天,马东专门开通博客发表文章《真人版“专家指导”——答清华大学美学教授肖鹰老师》,进行“回击”,措辞激烈。

### 骂战第1波 清华教授引战火 “春晚导演莫学‘苏紫紫’”

肖鹰在这篇题为《春晚导演莫学“苏紫紫”》的文章中,对马东之前的一些言论提出了质疑,其中,对于媒体报道的马东“我一定会听到知识界的精英这样那样的想法,严格来说,我们心里很坦然。说实话,春晚的收视主体不是他们”的说法,肖鹰提出了强烈质疑:“我无意追问马东导演们究竟从哪里获得授权办这样一个‘春晚’,我只想质询——多年以来,春晚导演们的‘重心’究竟是在‘取悦’还是在‘取笑’作为‘大部分人’的‘农民’?别的不用谈,在2009~2011三届春晚中,赵本山表演的小品,2010年《捐助》的‘笑点’是‘两个光棍争一个寡妇’,2011年《同桌的你》的‘笑点’又是‘两个男人为一个女人吃醋’,赵本山们的趣味专注于此,想象力局限于此,中国农民就应该这样‘被正确取悦’?”对于马东“董卿与韩乔生结婚”的玩笑,肖鹰质疑“马东导演的‘造谣生势’与‘苏紫紫’的‘裸体炒作’有何区别?”这并非肖鹰第一次批评春晚,去年他就批判过赵本山小品《捐助》“拙劣的编导技术和低俗的审美取向。”

### 骂战第2波 春晚导演马东回击 “没见过肖鹰这样不靠谱的”

肖鹰的批评文章发表后,向来低调的马东专门注册了博客,写文章回应肖鹰的质疑。马东特别在博客中用大号字体感叹说:“说实话,见过不靠谱的,但没见过堂堂清华大学美学教授——肖鹰老师这么不靠谱的!”对于肖鹰关于赵本山近年来春晚小品的批评,马东反驳说:“两个小品您的‘总结、提炼和集中表达’就是‘两个光棍争一个寡妇’和‘两个男人为一个女人吃醋’,真是让人欲哭无泪。本山老师的作品我没有参与创作,没有太多发言权,但是在旁边观察,很多语言和细节来自于普通人——肯定不是‘精英’的生活,作品

好坏自有公论,毁誉由人,但是笑声不假,创作的过程也是充满诚意的。”  
马东文章中也不乏诸如“为您的学生们缴的那点不算便宜的学费泪流满面”“劳驾您把明年春晚的节目也一并评论算了,省得来年费事,也好给明年的导演们指一条有去无回的瞎道”“联想之诡异,穿越之匪夷所思,思维之不挨着,不由得让我猜测,你不是酒后信笔,就是事后无力,反正已经不听使唤了”等负气之词。对此,马东在博客结尾说“被人指名道姓在公众媒体‘提问’,也是第一次,上了点火,说话不好听也是难免,但是为了答复您,值得!”

### 骂战第3波 肖鹰回应马东博文 “离马季儿子应有的素养差很多”

在接受记者采访时,马东表示之所以专门回应肖鹰,是因为“肖鹰教授指名点姓地对我提出了这么多问号,我觉得我应该回应一下。”马东表示该说的已经在博客中说完了,大家就看博客说话。

而对于马东的回应,肖鹰同意以短信形式接受了记者的采访,他在短信中写道:“(马东的回应文章)我已读了。如果我此前的了解是准确的,此届央视春晚导演马东系

已故相声大师马季先生的儿子。我对马季先生的相声艺术是非常尊重的。我决定不对这篇新浪以‘央视春晚导演马东’署名推荐的博客文章作任何回应,因为这篇文章的文字和文风,离我想象的马季先生的儿子应有的素养差距很大。我过去的文章已经完全表达了我关于央视春晚要说的话,对于马东先生所代表的春晚导演,已经没有必要再说什么了。” 成商

### 网友围观 马东不妨一笑了之

马东刚开通的博客便吸引了17万多人次的“围观”,并留下近两千条评论,其中不乏力挺马东的言论,“这肖老师绝对就是想出名嘛……酸葡萄心理……马东,真不用理他。”也有网友指出:“马东的反对

评很有道理。不过春晚的相声的确不怎么样,你不要做导演了,直接说相声吧。”更有人感慨道:“那方老背口无遮拦,这厢马东开博应战。何必呢?!若马先生在世的话,应该会对此一笑了之吧。” 新晚

## 如何盘踞春晚12年? 笑脸哥告诉你 笑脸去要明星的票

这几天来,在网上各大论坛疯狂传11年坐在央视春晚观众席的“笑脸哥”的截图。为何他每年都能盘踞春晚观众席?近日“笑脸哥”向记者讲述了12年来走到春晚现场看节目的背后故事。

### 第1次看春晚 他在风中唱《我的太阳》

“网上说我看春晚11年,其实有失误。我是1999年除夕夜开始到央视春晚现场看节目,至今已有12年了。”前天下午,记者拨通了“笑脸哥”的电话,对自己突然成为大红人,“笑脸哥”感到很吃惊。“尽管我有电脑,有QQ,但平常不大上网。还是朋友打电话、发短信告诉我,我才知道。这几天,媒体快把我电话打爆了。”

“笑脸哥”是怎样神通广大,12年盘踞春晚观众席呢?“其实,我在央视,并不认识哪位领导,真的是靠运气,一次次想办法从明星那里弄到门票进去的。”“笑脸哥”说,“1999年除夕夜,那时我是单身,挺难玩的。春晚演出前3小时,我突然跟父亲说,我要去春晚现场看节目。父亲有些吃惊,他说春晚现场看节目很难的。岂能是你要去就去?!于是我一个人来到央视西大门,见一个大姐,焦急地拿着两张票在等人。眼看快开演了,我走上前说我爱好文艺,让她卖票给我。大姐看我一脸真诚,便考验我:‘你爱好文艺,你给大姐唱首歌听听?’我说,行!在寒风中,我唱了一句意大利名曲《我的太阳》的高音。大姐听了特激动,就把票给我了。”

### 第12次看春晚 用“车轮战”找明星要票

如果第一次拿到春晚门票是偶然。但长达12年来,又是用什么办法,弄到门票进去的? “笑脸哥”回答:“自从第一

次到现场观看春晚节目,我就开始喜欢春晚了。从那时起,我就在北京,开始注意结交春晚大牌明星艺术家。一般上春晚的明星艺术家,央视都会送他们一两张门票。明星们看我为人真诚、豪爽,都愿意给我门票。不过,我不会只向一个明星要。每一年春晚,我就用车轮战术,轮流向明星要票。今年向这位明星要,明年又向那位明星要票。慢慢地十二年来,我成为了‘春晚常客’。”为什么十多年春晚的镜头,都扫到你呢?“大概是因为我的长相很打眼、满脸喜庆。与春晚现场喜庆气氛很合拍。于是,导演在切换镜头时,把我‘挖’出来。”

“你年年除夕夜,去现场看春晚,不和家人一起过年,家人不反对吗?”“笑脸哥”一口东北普通话,直爽回答:“我一直是单身,还没有成家,除夕夜才有时间去现场看。”2012年春晚,还去看吗?“如果2012年春晚,从明星那里弄到票,我还会去现场看春晚的!”谈到被网络关注,并取名为“笑脸哥”,他特别激动:“网友为我取了这么一个很温暖的名字,我从内心真的感到很激动,一笑解百愁,只要给大家带去快乐,我就很高兴!” 杜思湖



用笑脸征服明星

## 傅琰东要上元宵晚会 这回还变金鱼 “虐鱼”已经成浮云

今年春晚,傅琰东的魔术《年年有鱼》好评度极高,但网上流传的“虐鱼”说也为这个节目蒙上一层阴影。这让傅琰东觉得十分委屈,近日他在北京接受记者专访时坦露,自己的魔术没有伤害任何一条鱼。并且,在今年的元宵晚会他将再次登台表演变鱼绝活。

### 春晚魔术花了18万

《年年有鱼》让傅琰东一夜成名,也让他饱受争议,有人声称该游戏是在金鱼的肚子里缝进了磁铁,这样的鱼活不了几天,因此有人直言傅琰东“虐鱼”。傅琰东很委屈地说:“鱼离开水几分钟就会死掉,怎么可能给它们做手术?它们的伤口又怎么能在水中痊愈?”  
还有不少网友揭秘傅琰东的魔术,称该魔术使用了透明格子、3D投影、电流刺激等方式,“有人说得很玄乎,说我这套魔术的造价都可以制造原子弹了”,傅琰东告诉记者,这套魔术其实古代就有了,“那时候就有水族训练的方法,有训练乌龟啊、鱼啊,只是可能很多年没人做了。”

“其实,我这个魔术里全部道具就是一张桌子、水箱和一幅画,我们一共做了五遍才成功,总的花销是18万。这样的价格,哪里来像他们说的那些高科技?”

傅琰东透露,今年的元宵晚会他和他的魔术还会再次亮相。“到时我表演的节目肯定还是变金鱼,只不过内容和形式和春晚的有很大区别,增加了互动和反串,节目名字还没想好,我大概想了一个名儿叫《年年还是有鱼》。”



傅琰东在春晚的表演

### 之前六上春晚却没红

傅琰东自己也没预料过今年会“红”,“节后上班第一天,有很多家媒体打电话给我要做采访,我之前上过那么多次春晚,很少有记者主动来找我。”

其实,傅琰东已是春晚的“老熟人”了。出生于魔术世家的他是家中的第四代魔术“传人”。傅琰东的舞台经验最早要追溯到1995年的央视春晚,“当年我20岁,是我父亲魔术表演的助理,当时我没表演,给他端盘子。”接下来的1996年和1998年,傅琰东都是作为父亲的助理在春晚舞台上亮相,2000年之后,他终于开始在春晚独立表演魔术了,当年他和谢霆锋合作了一出魔术音乐剧,2005年的春晚上,他又与刘翔合作了小品《魔力奥运》。

傅琰东说:“加上这次,我一共上过7届春晚。” 杨帆