

紫砂一把泛春华



我国的茶文化源远流长,紫砂壶作为喝茶必备器具,在茶文化发展过程中扮演着重要角色。自古就有“茶壶以砂者为上,盖既不夺香又无熟汤气”一说。中国嘉德2010年春季拍卖会上,一把1948年顾景舟创作、吴湖帆书画的“相明石瓢壶”以1232万元成交,创出紫砂壶拍卖世界纪录。记者注意到,近年来民间紫砂壶收藏队伍不断扩大,日益增多的中青年收藏一代逐渐成为紫砂壶收藏的中坚力量。位于安品街79号的朝天宫古玩市场里就有这么一位名叫沈波的70后年轻紫砂藏家,别看沈波年纪轻轻,他从事紫砂收藏却已有十多年,目前收藏了近百把造型各异的紫砂壶。



程寿珍款大掇球壶

70后藏家 扔掉金饭碗一心“藏泥”

记者走进朝天宫古玩市场二楼的“沈氏收藏”就被眼前古色古香的氛围所吸引。博古架上整齐地陈列着造型各异的紫砂壶,伴随着轻柔的音乐,让人心情顿时宁静下来。沈波告诉记者,这上百个紫砂壶都是他的家人,他对每一个都充满了感情。他说,自己虽是南京人,但从小在宜兴老家长大。外公是宜兴陶瓷研究会的理事,舅舅是高级紫砂工艺师,在他们的熏陶下,自己从小就对紫砂壶情有独钟。沈波说,他原先只是将收藏紫砂壶作为自己的业余爱好。上世纪九十年代开始兴起紫玉金沙热之后,紫砂壶在国内外受到追捧。他看准了紫砂未来的发展前景,毅然离开了原先优越的工作岗

位,专心推广紫砂事业。沈波说,现在欧美、日本等地很流行源自中国的茶文化,今后条件成熟他计划走出国门在国外开设紫砂文化馆,希望能尽力将中国博大精深的茶文化发扬光大。

紫砂宝贝 程寿珍茗壶价值30万元

“现在很多人追捧老壶,价格也被炒到很高,像这把名家壶市场价已达到30万元。”沈波拿出一把紫砂壶给记者看,记者看到这把壶呈圆球体,宽口、颈略高、压盖。盖面呈半球体,盖面饱满,肩略显平。从整体上看,壶钮、盖、壶身很像三个球体重叠而成,很有特点。壶底刻有“八十二老人作此茗壶巴拿马货物品展览会曾得优奖”的印款。据沈先生介绍,这把壶称作大掇球壶,是清末民初的老壶,制壶者

为著名陶艺大师程寿珍。沈波说,在紫砂壶收藏市场,名家壶的价格越来越高,如紫砂大师顾景舟、蒋蓉等人的作品升值最为明显,有些名家壶价格一年就涨好几倍。

沈波说,目前顶级紫砂大师的作品价格居高不下,许多收藏者望而却步,根本没办法入手,而中青年工艺师的作品完全可以作为入门收藏品。沈波建议,年轻工艺师是今后紫砂业发展的中坚力量。所以如果从收藏投资的角度看,优秀中青年紫砂工艺师作品的增值空间更值得期待。

收藏心得 重做工轻“职称”

紫砂壶曾是中国特有的手工制造陶土工艺品,尤以宜兴紫砂壶最为出名,迄今已有2400多年的历史。沈波告诉记者,尽管传世精品尚有,但是如今紫砂市场参差不齐,对于新手来说还是需要一定的眼力。他说,紫砂壶的好坏要从四个方面来辨别。

首先泥料要真,市面上各种造假方法,将泥料的表面做旧,用皮鞋油擦拭,看上去有古旧感;二是先新后老,紫砂老壶升值潜力巨大但鉴别不易,做旧仿古的能工巧匠很多,应该从新货起手练眼才不易交昂贵的学费。三是重做工轻职称,工艺好坏是壶升值和其本身价值的基础。紫砂壶贵的不是原料,而是其文化含量和制壶的工艺。评估一款紫砂壶不要一味看制壶者的职称,更重要的是看壶的做工、造型、品相。四是先小家后大家,当下制壶人数量大增,初玩者不可盲目下手,尽量从宜兴当地工艺师入手。
 快报记者 李谷 应嘉轩

藏品

版主: 骨著
 电子邮箱: xdkbbsc@126.com
 地址: 洪武北路55号置地广场6楼0602室
 电话: 025-84783547
 (周一至周五14:00-20:00)
 藏品沙龙会员征集中



民间藏品交流

民国喜鹊登梅紫砂花盆 长37cm,宽27cm,高9cm



该花盆呈长方形,底部有2个出水孔。栗黄色砂泥,细密光滑,砂质好,包浆自然,品相完整。花盆一面绘有枝头开满梅花喜鹊站立于上的图案,寓意吉祥。另一面刻有“游目骋怀”四字,落款为缶生作,系名家作品。

市场估价: 10万元
 本藏品由朝天宫古玩市场二楼“容室阁”提供

明早期关公财神漆金铜像 高26cm,宽13cm

该铜像呈坐姿,关公头戴软包巾,眉上翘,呈倒八字形,双目直视前方,颌下有五络长须,飘洒于胸前,一脸威严和刚正之气。此关公像为铜质漆金材质,雕工精细,显出关公的气宇轩昂,意蕴尽出。



市场估价: 20万元
 本藏品由朝天宫古玩市场一楼“大眼老古玩店”提供

信息汇

傅小石明在新华书店“送福”迎春

1月29日下午2时,新街口新华书店四楼六朝美术家画廊,傅小石先生将现场为读者有偿写“福”字和签名售书的迎春活动。在辞旧迎新之际,六朝美术家画廊请来著名画家傅小石先生与广大读者见面,目的是让广大读者有一个迎新的文化氛围。主办方认为画家傅小石先生年逾八十与读者零距离,这是艺术家心系读者、服务社会的一种情愫,希望广大读者不要错过这次交流的好机会。
 倪洁

“胜似春光”江苏国画院新春大展

今日上午“胜似春光——2011江苏省国画院新春献礼贺岁大展”将于江苏省美术馆新馆开幕。展览汇集了“新金陵画派”及画院全体老中青画家的精品力作350余件,为广大市民奉献一份体现江苏深厚文化底蕴和综合魅力的丹青水墨艺术大餐,为2011年新春佳节增添一缕胜似春光的和谐喜庆气氛。

这是江苏省国画院54年发展历程的首次全阵容亮相,包括了曾经在江苏省国画院工作过的老一辈艺术家,如吕凤子、陈之佛、林散之、费新我等,整体展示了江苏省国画院发展历程中凝聚了几代画家艺术创作心血的丰硕成果。此外,开幕式上还将进行江苏省国画院向江苏省慈善总会捐赠书画作品仪式。
 快报记者 李谷

2010年艺术品市场火爆之后有隐忧

2011 当心“赝品年”



573亿,2010年中国艺术品市场的总成交额注定是一个惊人的数字,因为2009年的成交额只有225亿,仅仅一年增长超过150%。在这样的“上升通道”中,中国的现当代艺术家,不管是已故的还是活着的,身价通通上涨,其中最高的是傅抱石,他作品每平方米已经涨到了176.95万元。不过,透露这些数据的《中国艺术品拍卖市场调查报告》也发出了警告,泥沙俱下中,今年赝品将格外猖狂。

拍品过亿更容易

傅抱石恐怕做梦也想不到,在他离世仅仅45年之后,他的作品一平方米就可以达到176.95万元的天价。从横向看,傅抱石在画坛的老兄弟们如徐悲鸿、李可染和齐白石的身价均大幅上涨。就连刚刚去世的吴冠中,身价也已达每平方尺77.80万元,又因为吴老喜画大画,所以上千万一幅的价格,对他而言并不罕见。例外的只有潘天寿和石鲁等画家,他们的身价略有下降。

艺术家身价大涨,拍品过亿也就变得容易多了。如果说去年春拍有4件艺术品过亿已引起一片骚动,那么到了秋拍,过亿的中国艺术品猛增至16件的事实,足以让人咋舌。“真的是涨疯了!”圈内某资深人士惊叹。普涨之下,中国艺术品拍卖纪录的前两名都在去年诞生,分别是5.5亿元的“清乾隆粉彩镂空‘吉庆有余’转心瓶”和4.368亿元的黄庭坚《砥柱铭》。

与“涨疯了”相对应的就是“抢疯了”,但凡价值高一点的艺术品根本不愁找不到买家,就连往年无人问津的次品也成了抢手货。据统计,去年取得100%成交率的“白手套”专场就达44场之多。

“疯涨”是有选择的

然而,疯涨之下并非所有门类的艺术品都是获益者。据统计,去年成交价前100名的拍品中,中国传统书画有65件,其中38件是古代书画作品。去年秋拍仅中国书画一个板块就支撑了总成交额的59.01%。相比之下,过去被炒得太高的油画和当代艺术品则依然处于“挤水分”的阶段,这类艺术品市场份额明显降低,仅为7.89%。

艺术价值已经得到公认且属于稀缺型的拍品(有不少是孤品)的中国传统艺术品大幅上涨,而冷漠对待曾被过高吹捧的中国当代艺术,则是有选择性地地上涨,本身也就说明艺术品市

场没有失去理性。“疯涨而没有涨疯。”这也正是不少分析人士对去年市场的一个判断。

2011年市场将更丰富

2011年艺术品市场能否延续去年的火爆?专家分析,2010年创造的无数天价,已经搅动了一些重量级藏家的心。这些人手上一般都握有艺术极品,往年一般藏而不露,冷对市场,可现在在天价的诱惑下,他们不得不蠢蠢欲动,准备出手了。这批藏品一旦入市,必定让今年艺术品市场的丰富性大大增加。

当然,随之入市的必定还有大量次品和赝品。在泥沙俱下的情况下,拍卖行根本没有时间和精力对参拍艺术品做出严格细致的鉴定。而在拍卖行对艺术品真假不承担责任的今天,要想买到真品,很大程度上依靠买家的眼力,现在泥沙俱下,自然大大增加了买家“打眼”的可能性。甚至已经有人预测今年艺术品市场是“赝品年”。
 邵亮



2010年中国艺术品市场行情十分火爆