

一周观察

更多

## 年会就是群魔乱舞?

文/韩浩月

年会是从什么时候时兴起来的?又是什么时候由单纯的开会转为单位内部联欢的?这是一个饶有趣味的问题,有心的人不妨搜集一些资料,再过若干年之后,可以尝试写一部《中国年会史》。有句流行的话叫“从这里读懂中国”,其实这话用于年会极为合适,参加年会,看年会,可以读懂中国人的精神状态,可以看到中国人活在当下的内心,这是都是未加修饰的真实。

临近春节,微博里“年会”这个词就登上了热门话题关注排行榜高位,晒年会成为很多博友热衷干的事情。年会的关键词有三个,第一个是抽奖,第二个是吃喝,第三个是看文艺演出。至于会不会有人借年会之机打男同事或女同事的主意,把同事变成亲人,这个不在晒年会的话题行列里,就暂且不去讨论了,肯定会有通过年会这个平台实现一些个人私欲的。

其实年会的“文艺演出”活动,基本上可以把“文艺”二字去掉,

甚至用“演出”来形容,都有点文雅了,说年会演出是群魔乱舞更合适些。微博里某卫视被疯转的一条视频微博就很具有代表性,员工们用跳大神般的舞姿,通过对一些流行舞曲和恶俗歌曲的改编,表达了对单位和单位领导的爱与恨、情与仇,平时那么正经的人儿,一旦到了年会上,就会释放出如此巨大的热情,这动力究竟来自哪儿呢?

其实很简单,在中国的机构、公司、单位里,大多数人都过得太拘谨了,拘谨是中国人的传统天性,一年300多天累积下来,每个人多少都会有郁闷的感觉。于是,年会就成为了一年情绪的发泄口,年会表演也成为员工借机骂领导、求加薪的最佳场所。只是可怜了一些单位的领导们,员工在舞台上讽刺着自己,自己脸色铁青还得强装笑脸,但哪个领导也不会傻到在这个时候发火,那等于是当众承认自己没水平、心胸窄。

写到这儿想起来,央视新闻评论部曾有一台内部恶搞晚会的视频

不慎流出,在网络上引发轰动,大家看到那些平时正襟危坐的主持人、评论员们,居然有如此幽默、如此尖刻、如此恶搞的一面,都觉得不可思议。其实现在想想,很容易就可以理解并接受了。不过,有一条建议友情提供给大家:年会有风险,参加需谨慎。演出时开玩笑要善意,免得真的触痛领导,日后给你穿小鞋,也别太自毁形象,以后没准在正儿八经开会时,有人想到您在年会上的精彩表演,会忍不住笑场。

通过微博上晒出的各种各样的年会,还会发现年会是一年流行文化的总结,一年来什么人最红,什么歌曲最火,什么话题最热,这些在年会上都有反映。年会其实是在寻找集体情感的最大公约数,是个人寻求融入集体的通道,也是凝聚集体实现“团结就是力量”的平台。年会有趣、好玩、放松,什么时候中国人能每天活得像开年会那样,这个国家的幸福感会增强很多。

//红人榜

## 脆脆保安:一点就倒假摔引围观

传说中的“一阳指”重出江湖?轻轻一点就能让人倒地?其实只是“假摔哥”演技太好。

近日,一段名为“宁波保安队长假摔”的视频在网上热传,据悉该视频发生在一家五星级酒店,因为婚宴预订遭遇“撞车”,视频里,新人的亲友团正在和该酒店员工对峙。只见亲友团中一位男子拉了酒店员工一把,随后一边指着该员工胸部一边问:“你的牌子到哪里去了?”就是这样一指,让这位员工突然倒在地上,并且大喊:“哎哟,他打我,他打我,你们看到没有?”由于摔得实在太假,引得围观者大笑。这位工作人员可能也觉得不妥,马上爬了起来。此后,该员工还与拉他的男子理论。旁边一位女子指责说:“他撒谎,这种酒店还有什么信誉?”

这段假摔表演,被围观者拍下传到了网上,短短27秒的视



频瞬间走红网络。不到两天时间,点击量就过万。这位假摔的酒店员工也被网友们调侃为“脆脆保安”。网友“张洪峰”对此评论说:“你怎么那么笨呢?面对摄像机,怎么也得装像点吧。”网友“帅死人”认为他很有表演天赋:“那人不演电视,真是遗憾!肯定是演播系高材生。”网友“金枪鱼要吃蓝鳍的”建议该男子:“多看看足球比赛,假摔也要有专业精神才行,顺便推荐你多看看周星驰同学推荐的《演员的自我修养》。”见习记者 顾然

//热门视频

## 沙画视频《回家吃饭》触动返乡人



眼下正值春运返乡之际,一段以回家为题材的沙画视频在网上引发围观。作品用家、站台、车厢等场景来展现亲情,在目前30多万次的视频点击量背后,不少网友触景生情地联想起自己的回家路。创作者表示,想借此表达父母对子女的呼唤,用最简单的方式传递最质朴的情感。

该沙画视频时长近6分钟,以庞龙演唱的《回家吃饭》为背景音乐。作品先后表现了村里的水井、家中的灶台、大连火车站的站台和火车车厢这四个主要场景,并反复伴随着“铁蛋、二丫,回家吃饭”等呼唤。

“看了这个视频好心酸。”

一位毕业四年只回家一次的网友感慨道。不少像他一样漂泊在外的网友纷纷对视频表示支持。

对于沙画的意外走红,创作者董绍鹏说:“早知道这么多网友看,我准备充分点再画就好了。”从开始构思到完成视频制作,他前后用了约一周时间。

今年40岁的董绍鹏是大连一位专业沙画师,他说,创作这件作品让他仿佛回到了自己小时候,沙画里所表现的场景都是他曾经经历并熟悉的。作品反映的是代表了离家在外打拼的整个群体,他想在春节来临时传递一个最真诚的声音:可怜天下父母心。(华商)

//大事记



//大事记

1月18日 星期二 当当CEO 舌战大摩女

当当网CEO李国庆在微博上写了首摇滚歌词,直指为当当上市做承销的美国投行为了拿到生意,压低当当网估值。自称摩根士丹利员工的两个微博“迷失的维怡”、“露西娅的天气”很快强势回击:“三个月前是你把一本负盈利的烂账颤巍巍地四处磕头求你老婆动用她以前的社会积累和关系拉你一把……”一夜之间,“大摩女”红遍微博。

点评:人性对于钱都有着敏感、计较的时候。——李国庆夫人俞渝回应

“女孩子就这样坐在冰冷的过道里,一把简单的吉他,业余而落寞地独唱着,女孩长得很萌很漂亮,完全可以出演《山楂树之恋》里的静秋,在她面前有一个纸盒,上面写着她由于母亲病重无钱医治才出来卖艺,一元钱一首歌。”短短几天内,“乞丐萝莉”的悲惨遭遇便引起了众多网友的关注。

点评:戴美瞳,外套是阿迪达斯的……太假了吧。——网友质疑

宋丹丹在微博向潘石屹发问:“长安街南边那么好的位置,你盖了那么一大片难看极了的廉价楼,把北京的景色毁得够呛,你后悔吗今天?求你了,不带这样的!”“潘总,我就是个演员没多少钱,我请你喝拉菲(红酒),别再盖楼了,真的,求你了!”顿时“丹丹体”造句形式蹿红网络。

点评:上得了厅堂,下得了厨房,杀得了木马,开得起好车,买得起新房,斗得过二奶,打得过流氓。临近春节特价酬宾,只要你有勇气,姐就是你的!

——女朋友0元抢拍广告词

1月19日 星期三 乞丐萝莉 疑似炒作

1月20日 星期四 “丹丹体”:求你了,不带这样的!

1月21日 星期五 团购体强势出炉

1月22日 星期六 片未播 PS海报先飞

1月23日 星期日 要不要给娃 戒掉“兔子瘾”

1月24日 星期一 “讨钱哥” 讨到100万美元

由李亚鹏和徐静蕾主演,电影版《将爱情进行到底》将上映。但在微博世界里,这样的海报被PS高手们演绎成无数个版本。与电影无关的人等也来“抢镜”,《将爱》的海报PS热度丝毫不亚于去年莱昂纳多在网络上掀起的“小李子”PS热潮。

点评:13岁的时候第一次看《将爱》。12年沧桑,一支烟的工夫,我们都不再年轻。——网友“忘忧兔子”

“儿子一直认为自己是一只兔子,怎么办?该不该让兔子从他的世界消失?”3岁孩子的爸爸“cy奔兔”很纠结,在天涯发帖求助。尽管能体会网友“cy奔兔”做爸爸的焦急心情,但不少网友都乐了,称这位小朋友太可爱了,劝这位爸爸不要担心,这只是童真的一种表现。

点评:我的小外甥女说自己是小狗,有时还要外婆把她拴在阳台上,当然是象征性地拿了个小绳子…… ——网友“希望春天下雨”

美国纽约27岁男子克莱格·罗文不久前在YOUTUBE网站上发布了多段雷人视频,称希望某位“钱多得花不完”的富翁能“慷慨解囊”,无条件送给他100万美元。这一系列“讨钱视频”在美国网友中引起轰动,“讨钱哥”克莱格也一跃成为网络红人。令人做梦没有想到的是,真的有一位美国款爷甘当“冤大头”,承诺将100万美元白送给他,从而让他美梦成真。

点评:“讨钱哥”红了,我预言中国很快也会有了!——网友 快报记者 戎华

//一周斑竹汇报

## 你回家,我买单

1月13日,“颓废的牛仔”在猫扑大杂烩里发帖,用最简洁的文字表达了一个承诺:“不是炒作,不是炫富,只是想让过不起年的人能有一线希望,或者能有一张火车票,或者能给家里人带点特产……如果你想回家但无力支付路费我来帮你。”除了零星的几句质疑,帖子最初乏人问津。但短短一个星期,猫扑网上一篇帖子点击量超过了85万次。有人围观,有人怀疑,但是在质疑声中,一个又一个网友受到了资助。

这位网友是一名23岁的陕西大男孩,他曾经也是外出打工族的一员,曾在大年三十的晚上一个人守着冰冷的宿舍过年。现在他通过猫扑论坛发出了承诺:愿意帮助想回家但是无力支付费用的人出一张车票钱……让他们回家过年。

(猫扑斑竹:“朵朵与蜜蜂”)

## 城市白领与“压力山大”

“压力山大”是人名亚历山大的谐音,是用一种诙谐方法表达压力像山一样大。被创建于互动百科后,浏览量随即飙升至13万余次。房贷、赡养长辈又要抚养孩子,没房没车没老婆,工作竞争越来越激烈……随着社会、经济的快速发展,生活节奏越来越快,人们背负的压力也越来越多,压力已成为都市白领的普遍问题。

“压力山大”一词诙谐、生动,形容了当代白领所背负的重担,对此,百科认为:城市白领不应在压力下牺牲了健康和快乐,要懂得以平和的心态迎接压力的挑战。

(互动百科网:“想飞的小鱼”)

## 别生搬硬套网络词语

春节将近,天涯网友再一次评选“春晚最不想见到的人”。赵本山、小沈阳、刘谦、“百人舞蹈”等均以高票当选。网友也探讨了网络用语在春晚的尴尬,认为:“春晚一直想追赶年轻人的步伐,想更多地讨年轻一代的喜爱,却往往拍在马腿上。尤其看见一群人在那生搬硬套地使用网络词语,只觉无限尴尬。觉得完全是为了用词而用词,根本没有了词语本身具有的幽默。网络词语本身只是词语,具有它本来的意思,很纳闷为什么只要演员说出一个网络词语,台下就拍手叫好,有神马好笑呢?”这些想法反映了年轻网民对春晚这道传统年夜菜期盼的同时,希望春晚越办越好看。

(天涯娱乐八卦斑竹:“比赛是五个人的”)