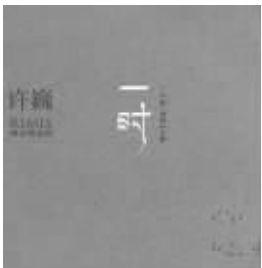


## » 助听器

## 许巍《一时》



就算你再不理解许巍也没关系,只要你还能明白他存在的意义。这张Remix版本的《一时》就让这样的感触存在得更加合理,没有吉他贝司鼓,只有制作Lounge音乐时常用的电子音色,让许巍的作品转换为另外一种情绪。作为一张为精选辑重新定义的音乐作品,其中凝聚的许巍本人以及幕后团队的时间、精力和心血,绝不输于炮制一张全新的专辑。

## 魏如萱《年轻的心》



对于今天的魏如萱来说,已经没有什么是她不敢去尝试的了……在音乐里面,甜蜜过、清新过、迷幻过、也曾经尝试贴近流行作品的调调,当然还包括她在音乐以外的,往主持、戏剧方面的发展,都一一地印证着她自身的潜力。

虽然魏如萱早已离开了“自然卷”,但是她依然习惯歌唱身边的小事和青春梦想,唱起了《赚钱来买UNIQLO》。不一样的是,魏如萱不再是一个人,后面还跟着一个叫好好先生的虚拟乐队,音乐也丰富了不少,纵然还是不太够。

## 滨崎步《Love Songs》



两个月前,滨崎步刚刚发表了一张让自己造型有所转变的《摇滚马戏团》,这一张赶集式的《Love Songs》让人匪夷所思。与奥地利老公在拉斯维加斯领证的新闻让粉丝从她的音乐中寻找婚姻的答案。新郎曼纽尔·施瓦兹正是滨崎步新专辑《Love songs》中的《Virgin Road》MV的男主角,拍完两人便陷入热恋。在这支成就二人姻缘的MV。10月拍续集MV时,两人又再度合作。音乐虽然好听,新歌却只有两首。



迪力热巴

沈冬妮



## 海选“虞姬”

陆川导演新作《王的盛宴》讲述项羽刘邦的历史故事,日前已经定下吴彦祖出演霸王项羽,刘烨出演刘邦。而第一女主角“虞姬”却打算起用新人,选秀活动近日在如火如荼地进行中。

## 《忐忑》已将《爱情买卖》甩出大街

□芒果娱乐

从严格意义上讲,《忐忑》和《爱情买卖》不是一个重量级上的,一个是极致民乐,一个是网络口水;一个阳春白雪,一个下里巴人,但是,殊途同归,在2010的音乐排行榜上,这两首歌曲不可忽视,而且,2010年的神曲只有两首,那就是《忐忑》和《爱情买卖》。

最开始的时候,万人翻唱《爱情买卖》,网络上关于《爱情买卖》的翻唱视频屡见不鲜,但大半年过去,《爱情买卖》已经过时,《忐忑》成为万人膜拜的歌曲,尤其是湖南卫视跨年,龚琳娜一来,双肩顶着皇冠,再次深情演绎这首歌曲,算是再次把《忐忑》给推火了,如果说,之前《忐忑》只在网络上流传,现如今,网络之外也都在热议,在模仿,老头老太太同样不甘寂寞,摇着脑袋瞪着眼睛,发出“呀伊呀伊哦”的声音,《忐忑》已经走向寻常百姓家。

很多人摸不准中国人的脾气,不是很明白到底咱们喜欢什么,需要什么,《爱情买卖》走红很好理解,一如之前的《求佛》《狼爱上羊》《香水有毒》等,这些歌曲,旋律简单,朗朗上口,歌词直白,通俗易懂,非常适合在二三线城市音像店的喇叭里反复播放,所以才被称作神曲,但这个所谓的神曲,不过是对于这类歌曲的一种恶搞。

而《忐忑》应该算是真正的神曲,因为它真的很神,除了龚琳娜,也许无人可以演绎,王菲甘拜下风,杜汶泽、梁静茹在视频中演绎也都是抱着搞笑的心态,至于水木年华,也无非记住了歌词,而它的旋律、它的神韵,很少有人可以把握准确,难怪谢娜在看了龚琳娜的现场演绎后,直言要跪下,要膜拜。

中午看《三联》的时候看到龚琳

娜的采访报道,字里行间也透露出龚琳娜的无奈,一个喜爱唱歌的女子,其实在舞台上已经活跃已久,但她的受众依然狭小,辨识度依然不高,其实这样的人不止龚琳娜,中国的民歌这条路,其实真的很狭窄,很多方式已经成为定式,而这样的方式在国际上并不流通,如果大家有兴趣,可以去看看这篇文章,所以,在我看来,《忐忑》的走红与其说是龚琳娜的成功,倒不如说是中国民歌的失败。

但不管怎样,对于龚琳娜个人而言,已经迈出了很大的一步,她说,她真的很喜欢唱歌,她想唱着死去,而对我们来说,能够听到一位优秀歌唱家的表演,已是大幸,只是希望接下来的日子,龚琳娜上的各种通告,唱的不要都是《忐忑》,更多的还是让我们听听龚琳娜演唱其他歌曲的实力吧。

## 这货不是真的,不是真的!

□韩松落

看婚恋节目,越来越需要火眼金睛了,一个合格的婚恋节目观众,得是戏剧表演、影像制作、人肉搜索等各方面的专家,才能在越来越呈现出雾里看花状的婚恋类节目里全身而退。

——她貌美、身材好,未婚,经营服装店,来到电视相亲节目里,征求一个能和她携手一生的男人,事后,网友的爆料证明,她是演员,同时穿梭在几个需要嘉宾的节目里,在另一个节目中,她是孩子的母亲;她,中年,穿着臃肿的衣服,哭着跑电视台,说丈夫有外遇,希望记者和她一起捉奸,于是,一个拍摄小分队和她冲进宾馆房间……节目播出的同时,有网友对拍摄流程提出了质疑,更有网友,找到了她在一档医药健康节目里扮演某专家的视频。

婚恋节目,已经成为电视节目造假的重灾区。所有以“真实”为卖点的婚恋节目,都有造假的嫌疑:嘉宾身份造假,情节造假,整个制作流程,完全是电视剧的制作流程。套用网络流行语来说就是:“这货不是真的,不是真的!”

在电视节目里表演、编造故事,没有问题,电视节目,本身就得以各种方法吸引人,追求利益是电视台的终极诉求,问题在于,你不能告诉观众,这一切是真实的,人物身份来历是真实的,情节是没有经过事先排练的,对话是自然发生的而不是来自编剧写作的台本。当电视台以“真实”作为一档节目的卖点的时候,真实,就成为了一种承诺,一种契约。观众消费的,正是所谓的真实性,那种粗糙的、未经过多修饰和加工的,生活的本来

质地,否则,他们为什么不直接去看一部情感主题的电视剧呢?显然,他们要的是电视剧里没有的东西:真实。人物真实,事件真实。如果这一切“真实”是制造出来的,而制造出来的“真实”又被当做最重要的卖点,就是违约和欺瞒。

但这种节目还在源源不断出现,更荒谬的是,他们还在承诺绝不造假、绝无婚托,节目完全符合“真实娱乐”的需求。或许,这只是全社会信用崩溃的一个小小组成部分,因此得不到任何约束,因为更严重的失信还在发生。

只能把分辨真假的任务交给观众了,于是,普通人在被迫成为食品、药物、信息领域的专家之后,还得成为电视节目的专家,这是悲哀,而且是最不被重视的一种悲哀。

## 金陵十三钗与大时代的爱情

□孟静

娱乐新闻在讲《金陵十三钗》的选角,不由想起我刚看到严歌苓这本书的情景。《金陵十三钗》本来早就要上马的,因为《南京南京》延期了,其实是两个完全不同的片子,只不过发生在同一年同一座城。妓女、教会学校的少女、战地士兵、神父,自成一个新天地,有爱有恨有纠缠,最终一致对外,角度就比一味地展示杀人比赛巧得多。

但看这本书的时候,我总会先想到另一本更早的作品——《1937年的爱情》,叶兆言写的,姜文一度也想把它搬上银幕,不知为什么没有成功。在文学上,这是一部比十三钗

更有意思的故事,大受西方人推崇。

乱世情缘是我最爱看的一类故事,大时代背景下的爱情不显得琐碎小气,反而有苍茫、壮怀激烈的感觉。尤其是抗战、文革时期,这两段时间或人如鱼肉,或丑恶频生,更显得真情的珍贵。《金陵十三钗》里也有情,浅尝辄止,更多的笔触表现两个女人心结,没有“1937年”来得痛快。

前不久看了一本新书《朱雀》,这本书中有一段也是关于南京大屠杀的。少女在战前爱上了一个日本人,屠杀那天被日军轮奸,生下孩子后死去,这样血腥的故事不是女人喜见的。女人是希望世界倾覆前两个

人也可以紧紧相拥着死去,而不是这样凄惨的一个人离开。

所以,我还蛮怀疑《金陵十三钗》出来会是什么样子。张艺谋不是情感细腻的人,他以往的电影中涉及爱情的部分往往是情欲占了上风,像傻大姐说的“妖精打架”,男女之间的关系是斗殴式的,没什么柔情蜜意,当然不会有丁问渔这种怜香惜玉的小资产阶级文人情调,男人收拾起女人来都是狼巴巴的,女人还起手来也是泼妇型的。至于女人间微妙的嫉妒兼理解的心态,他一个老爷们儿估计就更不了解了,搞不好又是一个宣传铺天盖地,质量平庸的大路货。

## » 影碟机

## 《十二》



主演:艾玛·罗伯茨、切斯·克劳福德  
导演:乔尔·舒马赫  
评分:7.5

年逾古稀的老导演乔尔·舒马赫在多年后再次染指毒品题材的影片,他的这部新作《十二》则将关注的视角锁定在了物质生活富足精神生活却匮乏的年轻一代。亲情的移位、友情的变种,让本就意志薄弱、经历尚浅的年轻人轻易堕落。性、谎言,甚至谋杀,在毒品的催化与推波助澜下,滋生蔓延于稚嫩的心灵之间。老舒马赫的导演功力虽不减当年,但流于外表的纸醉金迷与暗流涌动的罪恶丛生,以及黑暗背景的精彩营造,似乎已逐渐跌入典型的好莱坞商业模式的框架中,俨然一部黑暗版的《绯闻女孩》,全无多年前的锐气可言。

## 《不求回报》



主演:娜塔莉·波曼  
导演:伊万·雷特曼  
评分:8.0

“先性后爱”这个主题在近些年来爱情喜剧片里已经屡见不鲜,最典型的是2007年的票房黑马《一夜大肚》,不仅让导演贾德·阿帕图继《四十岁老处男》后巩固了在大银幕的地位,也捧红了塞斯·罗根和凯瑟琳·海格尔两位年轻演员。要说在电影圈的地位,本片导演伊万·雷特曼比贾德·阿帕图成名要早很多,算是人气颇旺的资深前辈。《不求回报》是他第一部限制级的喜剧电影,这不仅让影迷们持观望心态,更让娜塔莉·波曼的粉丝为其在该片中的大胆出演捏了一把冷汗。

## 《女巫季节》



主演:尼古拉斯·凯奇  
导演:多米尼克·塞纳  
评分:7.5

该片曾是“恐怖制造专家”狮门影业较为持重的一部新作,并早已定在了去年3月份进入公映,然而却因种种原因而搁浅甚至放弃。最终制片方之一的Relativity Media全权接手了该片的发行工作,并花费长达半年左右的时间重新为影片制定了全新的宣发手段,包括全新的预告片 and 影片定位。原来的主打恐怖的基调彻底在全新的预告片踪迹皆无,而更加绚烂的魔幻色彩则构成了影片的全新气氛。如此一来,使得片中的老凯奇等几位主演的表现反倒更加地俗气起来,或许效果如何只待公映后见分晓了。