

12月26日-1月1日HOT一周排行榜

(注:榜单综合百度、谷歌、时光网、百道网等网站搜索量制作)

一周热点

- 1 NBA圣诞大战
- 2 新水浒传
- 3 军情观察室
- 4 非诚勿扰2经典台词
- 5 杨坤 坠楼
- 6 快乐大本营20101225
- 7 书记 管彤 熊抱
- 8 第五空间
- 9 越光宝盒
- 10 秦皇岛地震

一周人物

- 1 钱云会
- 2 旭日阳刚
- 3 宋山木
- 4 苏紫紫
- 5 selina
- 6 曾锦春
- 7 周冬雨
- 8 李小萌
- 9 邓紫棋
- 10 杨迪

一周电影

- 1 怦然心动
- 2 黑天鹅
- 3 别让我走
- 4 活埋
- 5 留下我
- 6 城市岛屿
- 7 君臣人子小命呜呼
- 8 我的童年
- 9 圣公会主学堂
- 10 东风破

一周音乐

- 1 HELLO 梁心颐
- 2 她说
- 3 万能青年旅店
- 4 Love!田馥甄To Hebe 影音馆DVD
- 5 你喔
- 6 Move On ...
- 7 ONLY
- 8 Taste the atmosphere
- 9 入秋
- 10 自由发挥同名专辑

一周图书

- 1 幸福了吗?
- 2 亦舒新经典情感系列
- 3 蔡康永的说话之道
- 4 侯卫东官场笔记4
- 5 鬼吹灯之牧野诡事
- 6 往事不忍成历史
- 7 快乐改变命运
- 8 开国国语课本
- 9 美国首席大法官
- 10 失落的玫瑰

榜说

□潘采夫

2010年的最后一天,在厦门一个小渔村的旅馆里被惊醒,是李洱的短信,“兄弟,我们尊敬的兄长史铁生于凌晨三点因脑溢血去世。”

窗外小酒吧里,弹吉他唱歌的早已散了,“夜风在山里游荡”,渔村的远处是海,我在心里送别史铁生,如送别一位精神上的父亲。但心情并不难过,知道这是一个很自然的过程。

四五年前,曾去史铁生家里,接他参加一个颁奖活动,给林白颁一个奖。我看他那么瘦弱,就主动要把他抱进车里,他坚决地拒绝,努力地抓着把手,靠臂力把自己一点点挪进车座。

在路上他主动跟我聊天,在等候颁奖的时候,他的头不断地下垂,我在旁边揪心。颁奖后马上送他回家,

他费劲地举着小靠垫,挡住太阳的暴晒,好像阳光会榨干他身上的能量。记得我当时有点伤感,还记得他解释,林白有自闭症,她希望自己尊敬的史铁生给她颁奖,史铁生说,如果他去不了,林白会失望的。

从那唯一的见面之后,我偶尔会想,我会什么时候接到他死去的消息。

我曾在床畔亲手送别奶奶、爷爷、父亲,他们对死亡都没有畏惧。父亲对生还有一点流连,但也淡然以对,甚至很早就自己选择离开的方式。爷爷从医院回村子里的路上,对我交代,同行回村的护士很辛苦,别忘给她买可乐喝,刚进家门的时候问了一声“到家了?”得到肯定的答复后就停止了呼吸。奶奶更早就去意已决,在最后的日子里常叹息:“死一个人咋这么难?”史铁生说,死是一件不必急于求

成的事,死是一个必然会降临的节日。这个节日,他虽然没有办法盛装出席,但我想他离去的心情,会有一点喜悦和期待。因为他对那个时刻的向往,不下于他对生命的热爱。

“但是太阳,它每时每刻都是夕阳也都是旭日。当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际,正是它在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。那一天,我也将沉静着走下山去,扶着我的拐杖。有一天,在某一处山洼里,势必会跑上来一个欢蹦的孩子,抱着他的玩具。”

他的这几句话,十几年前已经成为我的圣经,随时取出来玩味不已。奶奶的葬礼很隆重,叔叔婶子们都在哀伤痛哭,我这个长孙在一旁神色如常,四叔很心疼,说你想哭就哭出来吧,我说我确实不难过,奶奶走是个好事。有次跟父亲谈生死的事,父亲有些为自

己抱不平,感慨“我这辈子活得是个啥”。我安慰父亲的话竟然是,谁都有个先后来,你前脚走,我后脚跟。

这是史铁生对我的影响,我读他的《命若琴弦》《我与地坛》《务虚笔记》时,想的都是这些问题,生是平常的,死是绚烂的。我对宗教没有研究,没法从教义里寻找道理,只能从生命的个体琢磨,史铁生就是给我指路的人。我感觉,他从自己的身体出发,独立地悟出了神性,在灵魂的世界里走到了我们可望不可即的地方。

老瞎子说,“咱这命就在几根琴弦上,我师父当年就这么跟我说。”

我总是把自己想成那个小瞎子,听一个老瞎子讲命的事,老瞎子是史铁生。我不知为什么,喜欢把自己设想成一个残缺的人,这样想事情才能更深入本真。莫非我们其实生来都是

残缺?天残地缺。

能感觉到史铁生在作家心中的位置。李洱推崇史铁生,他是从文学的角度来怀念,我逐字记录下来:“现代作家,侧重于提供知识、趣味和想象力,而史铁生则向我们提供了求知方法和精神维度,我认为这是他对民族最大的贡献。残疾作家很多,但唯有他在这方面取得了突破性进展。他最重要的小说是《务虚笔记》,但无论是他的同时代作家,还是后代作家,大都视而不见,因为人们难以接受这种灵魂叙事。这是汉语叙事文学传统的尴尬。”

我专门“出走”,窝在一个地方琢磨生命的问题,却遇上了和生命里的“老瞎子”告别,这种有意思的安排,让我的脸上浮起微笑。

在心里送你一程吧,不急,我们都走在回去的路上。

《大物》:政治的壳情爱的核

虽然是政治题材剧,但《大物》更像一个有点理想主义的热血故事。一个处处为国民着想的女总统,不但事业成功,还有一个在背后默默帮助自己的好男人,这在政坛黑暗的背景下近似于天方夜谭。不过其中穿插一些真实的政治事件,带点敏感的色彩的确会引发观众的好奇心。

榜样

剧中高贤贞、权相宇、车仁表三位“大龄”演员,也凭借出色的演技击败叱咤韩国荧屏的偶像明星们,赢得一片叫好;其中,受结婚影响而人气大跌,连续两年处于“无戏约”状态的权相宇更是打了一场漂亮的“翻身仗”,在韩国观众面前赢回脸面。

女主角徐慧琳是广播员出身,其丈夫因政府救助不力而在海外战场牺牲,从此,她开始质疑政府的政策。后来,她因参加补缺选举当选国会议员,历经波折最终成为首位女总统。高贤贞从20岁演到40岁的巨大跨度,也被赞“有层次感和渐进感”。

剧中,小混混河道野因目睹父亲被强权践踏,从此奋发图强,由不良高中生变成模范学生,并最终成了检察官;此后,父亲在一起伪造的交通事故中去世,为了还父亲一个公道,河道野投身到与恶势力的抗争中,成了徐慧琳总统强有力的支持者。从玩世不恭的混混到一本正经的检察官,权相宇驾驭得游刃有余——哄老女人开心时油嘴滑舌;跟流氓打交道时痞气十足;而看到父亲受到的屈辱他几近崩溃的眼神更是让人印象深刻;身为政客的正统,为了爱人肝脑涂地的



疯狂,也在他娴熟的演技中展现得淋漓尽致。

编剧还没少让权相宇脱衣秀肌肉。以“牛郎”身份出场的权相宇,一开始还只是陪“师奶们”跳跳舞,讲讲情话;后来当上检察官的他为了抓住某政客夫人,不惜“出卖色相”混入牛郎店。勾引师奶时,自称是“魅力腹肌男河道野”的他,被要求脱衣服“展示腹肌”,而权相宇也众望所归地“就范”,还顺便秀了秀胸肌。

剧中,姜泰山是致力于政治改革梦想的政坛新星。为了挽救时局,他一手将徐慧琳捧上国会议员的位置;之后,他却与徐慧琳在竞选总统过程中产生激烈的对抗。姜泰山坚信:“政治是49%的恶产生51%的善,也就是没有绝对的善恶之分。但黑暗的地方如果没人来管治,就会祸害无穷。”于是,他把自己投入到黑暗,走上一条“我不入地狱谁入地狱”的路子。虽然是“反一号”,但跟男女主角对立的姜泰山却怎么都让观众恨不起来,用车仁表自己的话说就是:“姜泰山尽管有着一定要成为总统的野心,但是作为一个政治家却也心系国民,能让观众们感受到他身上的魅力。”

星声

吴镇宇:“从《一无所有》开始我们中国的摇滚就富起来了,很高兴我们有崔健。”(12月29日 新浪)

吴镇宇有所不知,先是富了一阵子,后来他们又穷了,穷得只剩下《一无所有》。

宋丹丹:“本山是一个男人,又是一个企业家,他身上有很大的担子,就像拉着一驾很大的马车;而我是一个女人,在我看来,女人是猫科动物,安逸舒适最重要。”(12月28日《成都商报》)

拉着一驾马车的那是弩马。

罗纳尔多:“我现在已经拥有四个可爱的孩子了。我将关闭自己的(产子)工厂,去接受绝育手术。”(12月28日 搜狐)

其实,花心男被人原谅一点都不难,只要他像大罗,只要做过的都认账。

董贵:“林教头果然是沉鱼落雁之容,闭月羞花之貌。”

高衙内:“打我啊!我是谁,我是高太尉的儿子!嫌官小我不做,马瘦我不骑,我打死人不偿命!兵马司是我家开的,谁厉害我欺负谁,谁有钱我讹诈谁,谁漂亮我娶谁!”(12月28日《南方都市报》)

果然是拍给80后90后看的《水浒》,董贵有断袖之好,高衙内打打闹闹,果然很in,中老年观众要out了。

王潮歌:“江湖有点乱,原先商人是商人,文化是文化,如今代表商人的铜臭与代表文人的酸臭结合了。”(12月24日《成都晚报》)

张艺谋的“印象”系列吸引了投资,直指上市,“印象中国”指日可待了。

星斗

首次直面婚前风波,首次坦露婚后心境
周慧敏:大家都被我的外表骗了

用“清纯”来形容一个42岁的女人似乎不太合适,但站在眼前的周慧敏,却又无法不让人联想到这两个字。因为今年3月要举办入行25周年演唱会,早已处于半退休状态的周慧敏难得出来面对媒体。

结婚这两年

记:两年的婚姻生活,感觉如何?

周:好奇怪,是我以前没想到的。因为我和倪震原本都是结婚无所谓的人,不是很重视婚姻这件事,而且我们婚前就住在一起很久了,所以也不觉得结了婚会有什么变化,这些是我们之前的想法。但不知道为什么,我成为了太太,他成了老公后,原来生活还是会有变化的,可能是化学作用吧。譬如我觉得自己作为一个女人,从一个女朋友变成一个太太后,变得温柔了、稳重了。结婚后,我慢慢发觉自己真是多了一些女性温柔。

记:其实2008年发生的那件事,算不算你们结婚这个决定的导火线?

周:可以这么说。因为人是要经历过一些事情才可以学会去调节压力,才能确定这个人有没有处理问题的能力,有没有承担能力的,然后才能完善一段关系。当时我们两人经历过这件事,发觉原来我们在彼此关系上的承担能力是很经得起考验的。也因为这样,爱和感情也升华到另外一个阶段,于是在那个时刻,我们发觉彼此都很想结为夫妇,这些是以前没有想过的。

记:你和倪震从拍拖到结婚,已经一起走过了二十多年,能维持这么长的一段关系,你认为最重要的是什么?

周:因为我们真的经历了很多事情,是一起成长的。我们(19)98年就认识,其间分开过,后来又回到一起。那时就有一种感觉,如果他不是我先生,他也一定是我的知己,就算我们不是夫妇,他也是我一辈子的好朋友,是彼此都会很疼对方的好朋友。很难找到在一起这么久还这么适合的人。至于现在,我们已经很明白维系一段关系的关键(所在了),爱其实

是很小的部分,承担能力才是最重要的,这才是一段关系的信心。

个性的转变

记:你说自己是个很独立刚强的女人,这样的个性是从小就有的,还是后来形成的?

周:是从小就培养出来的,家庭环境影响的,我爸爸在我出世前就离开了,家庭环境不是那么好,妈妈又做正职又做兼职,很多时间都不在家,家里就只有我一个小小朋友,我大小事都要自己做主。我从小就习惯了自己做主,家里没有男人嘛,很多男人做的事都要由我和妈妈做,倔强的性格就是那时候慢慢建立的。

记:但为什么这么多年来,你给外界的印象就是一个很弱的女子、很需要人保护的样子?

周:主要是我的样子嘛。其实是相貌给别人的错觉,大家都被我的外表骗了。

记:观念上你算是比较传统的吗?

周:以前会比较传统,譬如小时候的我没什么叛逆的感觉,可能每个人青春都会经历叛逆阶段,但我真的没有,我从小就懂得洁身自爱很重要。但现在我觉得自己开放了好多,整个人的价值观都不同了。

记:你从加拿大回来后,一直是半退休状态,现在呢,生活和工作平衡得好吧?

周:还可以,但需要花精力去控制住,不然很容易又回到当年那种非常忙碌的状态。刚开始那十年,我几乎每天都在工作,排山倒海,就像一架机器一样,那时候的状态很崩溃。现在我虽然恢复了艺人的身份,但我的心态完全不一样了,现在我要做一些代言或慈善的工作,人际关系上简单很多。所以说,我现在是个兼职艺人(笑)。 据《南都》