

» 助听器

马条《你找错了地方》



马条借《你找错了地方》道出多年憋闷的心声:虽然走入城市多年,他的身体已与城市血肉相连,但灵魂依然不时出窍游弋在城市的边缘。《你找错了地方》是马条一个生活阶段的总结,它甚至不构成一个强烈姿态,无抗争、无抵触,仅仅是歌手解构现实生活时无奈的牢骚话。向臧聪诗派“干将”芒克致敬的《阳光中的向日葵》,霸气十足的音乐气场将血性十足的“喻体”向日葵勾勒得生猛而顽强。正如马条一样,思想依然活着,不失悲壮!

林生祥《大地书房》



《大地书房》是以根植美浓的早期客籍作家钟理和的小说与诗作为题材,由钟理和之子钟铁民和钟永丰作词,林生祥谱曲。更有趣的是,钟理和的不少作品都是取材自客家山歌,而现在林生祥与几位词作者又从这些文学中萃取出音乐质素,因此可以建构更有机的音乐与文学对话。在这个民谣容易沦为一种姿态的时代,林生祥的稀有之处是他始终坚持站在那一方小小的土地(美浓)上,用他们日常生活的语言(客家话),呈现出诚实而强大的生命力。

邵正宵《奇经八脉》



对于那些仅剩努力的老同志们,我们除了对他们的敬业精神表示崇拜外,很难再有其他表示。邵正宵无论是在巅峰时期还是后期,都是个半红不紫的样子。《奇经八脉》名字取得不错,可惜音乐很难有打通奇经八脉的畅通快乐。在他作品里不容易挑出不顺耳的地方,也找不到很流行热门的旋律。不过在这个年代像这样感叹生命、歌颂健康、回忆梦想和品味生活的专辑,不可能受到太多人关注。



Photoshow 读图

大姐大

12月31日晚,歌坛大姐大毛阿敏从艺26年来的首场个唱在首都体育馆拉开帷幕。主打感动牌的演唱会通过毛阿敏完美演绎的近30首岁月经典,把现场万名观众带回那些满载回忆的逝去岁月中。

说出来,仍是最好方法

这只是一件小事。

梁静茹在圣诞前乘坐国航的飞机参加活动,遇到了不好的服务,她并没当场发作,冷静地协调,未果,随后心平气和地发布了一条微博:“人在北京机场,遇到非常不尊重旅客的国航,私自改为小飞机没有电话另行通知,把商务舱乘客直接降到了经济舱,主办方订位的是商务舱。请问国航是否能给个交待?在柜台要求经理出面,也没有受理。大家评理。”微博发布没多久,国航工作人员就在微博现身,提供了联系方式,建议梁静茹投诉。

梁静茹此举,其实重点不在于维权,也不在于利用舆论解决麻烦,而在于通过理性的话语,理性解决问题的诉求,以及“请大家评理”的方式,塑造了一个理性人的形象。这种形象,对公众

人物非常有用,从前看到一张漫画,画有一只猫,猫的一只腿被拴在一个高脚桌子上,而桌子上放着一缸鱼,旁边有格言:“一个人以前的声誉是有用的,会在他遇到危机时提供一份保证。”如果下次,梁静茹遇到麻烦,被情敌或者媒体塑造成一个歇斯底里的人,公众大概很难相信。小事上能保持冷静的人,大事上恐怕也难得糊涂。

同样的,还有Selina及俞灏明的家人,他们在出事后,始终保持冷静和沉默,以照顾病人作为主要任务,赢得了舆论支持,明星和媒体自动替他们发声。还有郝蕾,她在微博上痛骂某省人之后,也在昨天接受了杨澜采访,平静地讲述了事件始末,澄清了误会,为自己修复了形象。

所以,不管是明星,还是普通人,不

管是在演艺圈,还是在职场,说出来,是解决问题的最好办法。丧失说话的权利,就等于拱手让自己的形象塑造权,作为一个社会人,最大的恐惧,不应该是说话,而是不能说话,在需要开口说话的时候保持沉默,是最糟糕的应对方法。上世纪四五十年代,黑色电影里有个固定的反面角色叫“蛇蝎美女”,她们就从不表达自己,在很多时候“镇定自若,没有眼泪,连眼皮都不会眨一下”,而这样,就是为了让正面角色“可以毫无顾虑地消灭她”。

遇到麻烦时、犯错误时、被误解时,说出来,仍是最好办法。接过自己的形象塑造权,坦然表述出一个理性的自己,从而争取得到理性的对待,仍是每个人在遭遇危机时的首选之策。

□韩松落

周润发苛刻严谨的人来疯

“90后”女记者跟姜文说:“你真是一个很萌的大叔。”按照这个趋势发展下去,嘴里叫惯了的发哥,某天也该被“90后”称之为发爷了。发哥今年55岁,看到花白胡子和花白头发,不拍戏的时候,能看到他微微凸起来的肚脐。

他已经红了很长时间。发哥还在叫小马哥的时候,内地还处在录像厅时代。在满是烟味、昏暗、污浊的狭小空间里,电视荧屏上经常有一个小马哥,拿着双枪,飞身而起,被无数少年时代的男生模仿,被小女生迷恋。这些少男少女,是现在的“70后”、“80后”,干一份固定的工作,养家、糊口、上有老下有小。

2005年,发哥从好莱坞回来了,确切说,他来到了内地。他回来的第一场发布会,让人大跌眼镜:他善谈,爱开玩笑,滔滔不绝地讲话,兴奋起来手舞足蹈。发哥的身边坐着女主角斯琴高娃,发哥多次当众倾诉自己对斯琴高娃的爱慕,最后干脆上来,直接上去吻她。这样的人来疯被他一再重演。某名牌的发布会上,他搂着复出的钟楚红不肯放手,也要索吻。在《满城尽带黄金甲》的发布会上,他

更是开口一个皇后、闭口一个皇后地叫巩固,非要当众搂着自己的皇后。有人说,他是故意的,台下坐着的就是他的老婆,他只有在这种场合,才能公开表达自己对老婆的不满,而老婆还要乖乖笑纳。

在香港碰到曾志伟,如果你跟他讲,发哥多么神经质、多么人来疯,他一点都不惊讶:“只有你们内地人才吃惊,他本来就是这样子。”当年王晶执导过一部喜剧《精装追女仔》里面,发哥扮演的好色无厘头角色,曾志伟说,这就是周润发的本色出演。

发哥的表现一直是在公开场合,努力地表示出自己的烟火气息、亲民,但是他的确是现在的华语明星里离普通观众最远的艺人。在《黄金甲》拍摄完成后,爆出他要大牌、不配合的负面传闻后,才接受了唯一的一家日报的电话专访。把发哥的“不义”推向风口浪尖的是《赤壁》临阵辞演。而该片的导演吴宇森是提携他走红的恩人,制片人张家振是为他在好莱坞打天下的经纪人。

被各种传闻包围,但发哥在内地的戏还是一部接一部地拍,不辟谣,不反驳,走

到哪里,都是一张笑脸,继续说颠三倒四的笑话,在拍完《让子弹飞》之后,虽然他一直表示这是他等了十几年的好本子,但是在配合剧组宣传上,他仅仅出现了一场首映礼,接受了一家媒体的电话采访。

这些矛盾冲突也都不会是空穴来风。发哥在内地拍戏严格执行的就是好莱坞的工作方式。比如,发哥的合约里一定会规定只能工作8小时,某天,导演疏忽,超时没收工,发嫂就真的会在片场哭着发飙,要求停工。发哥的工作片场,合约里都必须写着要提供房车、独立的卫生系统。但是在片场,他可能从来都没用过剧组给他大老远搬来的洗手间,他一个人拎着相机到处跑,给每个人拍照,找人聊天,忙得不亦乐乎。

对于发哥的号召力、演技,在内地上几乎无须再多言。但发哥也未必不知道这些东西可能给他带来困扰,但是既然好莱坞是这么执行,为什么在内地不能实行?换言之,他也是享受这种被保护、被捍卫的氛围。

香港本地人都说,如果去南丫岛上班,十之八九就会撞到处溜达的发哥。

□李俊

» 影碟机

《城中大盗》



导演:阿弗莱克

阿弗莱克继去年的导演处女作《失踪宝贝》获得巨大成功后,再接再厉,自编、自导、自演了《城中大盗》。在原书结局中本应死去的男主角,试映时观众不满,改成了现在的结尾。虽然影片在动作戏的处理上稍显普通,但文戏方面十分出色:男女主角在街头偶遇抢劫犯同伴的那一段,如何让同伴颈上显而易见的文身不被发现,充满了悬念又紧张刺激。所以,很多人呼吁阿弗莱克安心做导演就好了……当然,他在本片中的演技也发挥得很出色,自然随性的街头范,完全让人忘记他的明星身份。

《弯刀》



导演:罗伯特·罗德里格兹

观影之前,首先要知道本片的导演叫罗伯特·罗德里格兹,他2000年参与导演了《罪恶之城》;2007年拍了半部电影叫《刑房》,另外半部的导演是昆汀·塔伦蒂诺——在《刑房》中,有几段伪电影预告片,其中一部的片名是《弯刀》。知道这一点,你大概就会了解,《弯刀》是部怎样的电影了。对一部“磨坊电影”来说,剧情神马的都是浮云,追求的是豪女、猛男、机关枪,是血浆、肠子、喷脑浆。男主角不出名没关系,长得丑也没关系,只要够野兽;反正有身材火辣、长相销魂、柔韧度高还没钱买衣服的美女填补空白。本片还有一长串的大牌客串:杰西卡·阿尔巴、罗伯特·德尼罗、琳赛·罗翰、史蒂文·席格……不过奉劝一句:不喜血浆者勿入。

《世界上最快乐的女孩》



导演:拉杜·朱德

罗马利亚的新浪潮电影,和以往稍有不同的是,本片的色彩更加明亮,不变的内核仍是资本主义市场化对人们生活天翻地覆的影响,特别是对亲情严酷的考验。18岁的少女迪莉亚抽中了饮料公司的大奖——一辆价格不菲的汽车,迪莉亚要去拍饮料公司的广告,一遍遍NG,不断重复说着自己是“世界上最快乐的女孩”。同学怀疑她是不是真得了奖,然而她只想开开这车;而她的父母则想卖了这车,开过再卖就卖不出好价钱了……对这片内地观众应该格外有感触。

越来越有“范儿”的范冰冰

我还记得第一次见范冰冰,好多年前,在香港铜锣湾的时代广场做活动,她演《千机变》里面一个除了标致不能给人留下任何印象的女王。一群内地来的记者,围着阿娇和房祖名问个不停。她静静地靠墙坐着,并不妒嫉的样子,漂亮得好像没有心肠的塑胶娃娃。

但现在做采访,记者都喜欢她,因为她敢说。前提是,只要你敢问。当然,更重要的前提是,她红了,值得问。在戛纳电影节的时候,范小姐是一部竞赛片的女主角,加上代言电影节赞助商的产品,就收到了不少红毯邀请。她第一天走红毯,组委会不认识她,镜头跟着另一个女演员,画外音介绍说是“范冰冰小姐”。等她一身隆重龙袍走上来时,反而无人搭理,在媒体的眼里是,尴尬走完全程。后来一周多的时间里,她大方起来,

所有给了邀请函的红毯她都走,每次换一套靓衫,每次婷婷袅袅淡定地慢慢走,对全世界的摄影记者挥手,熟练做出一个东方美人的倾国倾城状——拍,让你们拍个够!一直走到,有一天,各国的摄影记者都会在红毯上,用中文对着她喊“Bingbing! Bingbing!”了。

大凡看起来绝对的事儿,都有另一面。有记者去采访她小时候的邻居,人家形容她:“挺老实,走路都溜着墙边。”倒是对她妈很深刻印象,“特别有文艺细胞,特别能干,早早就把港务局的工作辞了,两口子一起开服装店。”她现在还管她,到北京来帮她打理钱的事儿。范冰冰演戏代言广告,钱往两头走,一头给公司,一头是她妈的账户。到现在,她自己账户上常常也就十几万,要用大钱,还得跟她妈要。当然这也是她自己愿意在先。

□陈弋弋

范冰冰接的广告杂,从青蛙牙刷到这两年的奔驰、卡地亚,都说以她的路子,早就该接一线品牌了,之所以晚,就是这些年广告接得太杂。但是范冰冰不在意,她觉得自己的路子就该是这样——演完电影还回去演电视剧,跑完巴黎还能回县城搞代言。说实话,她接片子实在是放得开手脚,接的戏之杂,演的角色广泛,圈里人有句刻薄话说她“接戏就像撒胡椒粉”。有人说她不懂放弃的劲儿其实是缺乏安全感,她自己不认同,她说她只是处女座使然。

范小姐是真正在娱乐圈打过滚的人,各种绯闻丑闻,各种苦各种甜,各种有戏没戏的角色,16岁到现在,她没挑个有钱人嫁,也没被逼退出,她适应得那么好,好得让你怀疑,她脱离了那个圈,怕是就会活得不太痛快!