

» 助听器

陈冠希《Confusion》



厂牌:种子音乐
评分:8.0

恐怕没有一个艺人能像陈冠希那样如鱼得水,不仅是他刚一复出就受到万众瞩目,还因为没有任何一个艺人能同时参与两家竞争对手的代言,但是在这张新专辑《Confusion》当中有两首广告歌,却分别属于三道杠和小对勾,《造梦先生》(Mr.Sandman)为三道杠量身打造,符合树立自信心的品牌形象,讲述了一些小人物的平凡生活以及伟大理想。《跑,逃》(Running)则是为小对勾打造,内容基本上是软文,用他自己的方式赞扬了小对勾与某随身听的合作。

Maximilian Hecker
《Rare & Unreleased》

厂牌:Blue Soldier
评分:8.0

自从麦斯米兰(Maximilian Hecker)后来在国内做过巡演之后,渐渐觉得他基本上已经成了隐居在德国的中国歌手,甚至在一些文艺青年的眼里,他的名字比国内乐队更加如雷贯耳,也比麦当娜或者杰克逊这样的名字更重要。这张专辑大部分歌曲依然是他无与伦比的钢琴与忧郁磁性的嗓音结合的传统配搭。

Feist《Look at What the Light Did Now》



厂牌:Arts & Crafts
评分:8.0

可以说Feist真的是因为一个广告一夜成名的歌手。几年前,苹果推出新款Nano的时候用了她的《1234》,让很多人对这个曾经出版过多张专辑但依然名不见经传的加拿大歌手刮目相看,觉得她日后一定会大有作为。但是当你听过这张现场专辑之后,或许能够理解为什么她名不见经传,基本上都是带有加拿大寒冬气息的民谣。而《1234》对她来讲,完全是个例外。

Photoshow
读图

阿朵秀

2010中国时尚大典日前在京举行,徐静蕾、张靓颖、黄晓明、吴秀波、海清等走红毯。现场,阿朵与筷子兄弟齐走红毯,其内衣外露造型很雷人,而且化妆也很夸张。



飞驰的子弹还是有毒的弹壳

□郝建

电影一上映就赶着去看了,原以为飞来一颗子弹,声音震耳欲聋,枪响之后,落英缤纷,可落下的却只是一些金灿灿的空包弹壳,仔细看还带点毒。

姜文的《子弹》有些才华,有股聪明劲,有许多杂耍蒙太奇和各种致敬。《让子弹飞》讲究与前人导演做对话,讲究在致敬中寻找自己作品的新意。片名当然容易让人想到伍迪·艾伦的《百老汇上空的子弹》。人物随意的粗口很像昆汀·塔伦蒂诺片子里的人物。本片中用来砍人的日本武士刀也是昆汀的最爱。用枪打出的子弹写字是格里高利·派克在《太阳浴血记》里的招数,好像《虎豹小霸王》里的罗伯特·雷德福也有这个癖好。姜文一定崇拜死了美国导演赛尔乔·莱昂内,桌子上蒙

着面搞强奸是《美国往事》里面的动作,帽子飞到天上被枪打是《赏金杀手》里的招牌镜头。面对邪恶霸气之人,民众走上街头奋起抗暴的场景让我想起《V字仇杀队》。影片中用得最多的还是大量的杂耍蒙太奇,这是前苏联电影的传家宝。

人物是个性爆炸了,作者是才华飞扬了,可就是脱不了那点暴力夺取。《让子弹飞》的编剧有个死穴:姜文演的那个张牧之表面上说劫富济贫,树立正义,那他凭什么把那个替身黄四郎给砍了?就这故事还六个编剧编的,难怪有网友说让子弹飞回去。

杀掉无辜替身黄四郎那一笔既使人物露出那以暴易暴的狗熊本色,也使导演和编剧们糊里糊涂地犯了讲故事的

天条。去看好莱坞电影就知道,英雄人物滥杀无辜之人,不可以的。本来我还真以为张牧之是一个匡扶正义的牛仔,谁知道还是在高粱地里行走的法西斯。姜文导演和一千编剧人等写到那滥杀无辜的一笔显得毫无自觉。但是,那一笔就颠覆了整个的人物和故事。从众多评论来看,我们这里的观众也乐此不疲,挺可怕的。对此,罗永浩在微博写道:“砍掉无辜替身的脑袋那一场戏也太恶劣了,还砍得那么理直气壮。整天拿艺术作品讨论思想认识固然有趣,但大家都没意识到这种纳粹倾向也是不正常的。”

这种片子正对当下一些观众的胃口:只看视觉飞扬,不管善恶分辨,只求电影快感,不管故事伦理。这不,姜文这片子,现在票房正好。

写给葛优的一封信

葛优:

你好。

你的三部片子先后在院线上映,我还都来不及看呢,要向你表示祝贺。此去信不为别事,我想说的是往事。

我看电影《顽主》是在那部片子拍完好几年以后了,是从家里私接的香港卫视上录下来的,每隔十五分钟就插一段不太烦人的广告。在那部杂糅着躁动伤感温柔和愤怒的片子里,潘虹一副时下文艺女青年的模样,张国立板着一张青湿的脸,你还不大抢眼。现在想来,在那个年代能拍出那么一部片子,有点儿神奇。

那时候已经人人都认得你了;这不是李冬宝么。我妈和同事们在北京的商场里撞见你,一群东北来的牛大姐围着你大喊“葛优!葛优!”你慌张地答应着,警惕地观察有没有招来更多的人。我妈说,其实葛优近看挺好看的,皮肤特别好,比电视上年轻多了。

那个时候绝大多数家庭都只有一

台电视,都只能收看12个左右的频道,基本上电视上说什么我们信什么。我们觉得葛优就是《大撒把》里那个老实男人,而《过年》、《围城》里的反派却是他演技的体现,这种偏爱有点儿神奇。其实,那些年你拍了一大堆的烂片子。能从那些烂片子里全身而退,让人不把那些苍白的一个半小时和你拴在一块儿,也有点儿神奇。

在1993和1994那两个年头里,你成为了中国最好的男演员,几乎没有“之一”。你演了两部很牛片子,那两部片子大概也是那两位导演至今都暗暗梦想复制的辉煌。据说接了《霸王别姬》里的袁四爷,你琢磨了一夜,终于领悟出那种鬼魅阴柔的笑容。对于你来说更重要的是《活着》,我从租碟社的架子上挑下来的这盒碟,老板很有几分尊敬地说“小点儿,你品位不错”,其实我是想给另外一盒《爱你九周半》打掩护,但是那天晚上我看傻了,一遍一遍地看,把几个年头里的福贵翻来覆去地看,十

《非诚勿扰2》:这回调侃的是生命

□赛人

在去年的《非诚勿扰》里,大部分观众觉得最突兀的,就是邹桑与秦奋分别后的痛哭流涕。但这个最生硬的段落,却是冯小刚最作者化的表达。这使得《非诚勿扰》的爱情喜剧变得不再纯粹,但若一味地接近生命本象,也不符合商业片的规律,更与冯小刚一贯的电影策略相悖。但冯小刚还是固执地加入了岁月无声之后的歌声与哭声。

《非诚勿扰2》更是如此,它用近一半的篇幅呈现了与爱情无关的起落,并直逼人生终局的欲走还留,也正是从这个意义上来说,《非诚勿扰2》是另一个层面的“少儿不宜”,不经历理想的腾挪,不遭受命运的嘲弄,不愿把日子活在狗身上的人,才能从

这部以“悲剧”收煞的影片里,感同身受,乃至死兔狐悲,才能不计较影片本体所带来的各项缺陷。侯孝贤曾说:人要比作品大。《非诚勿扰2》应能担当起这样的说法。

伴作深情的离婚典礼和情景交融的人生告别会,都飘散着虚拟性和游戏感,都有种强行笑中带泪,以喜冲悲的企图。但冲不走的还是李香山的跃入湖底,以及之前他对人生满含的歉意。都说喜剧的最高境界是悲剧,从《天下无贼》之后,冯小刚的电影开始死人了,连《非诚勿扰》也有了自杀未遂的画面。这一次是冯小刚和王朔继《一声叹息》后的再度联手,俩人言及创作的初衷,冯小刚是傅彪的葬礼,王朔是梁左和亲哥哥的葬礼。

王朔和冯小刚都是调侃的好手,但他们这一次找到了调侃的死穴,那就是生命本身。说再多与光同尘的偈语,也无法阻止生命抽离时的大空茫。

骨子里,这不是一部幽默的电影,却也是一部幽默到骨子里的电影。李香山在墓碑前说的那些话:生前人挤人,死后还要人挤人,还是扬了吧。听到这儿,我这个无神论者甚至希望真有一种灵魂的物体,让生命变成区别于血肉筋骨的另一形式。佛家会说,这是人类最大的贪,但不贪又如何呢?

《非诚勿扰2》对我而言,就是这样一个有情趣的朋友。也像我喜欢的某类女人,丝毫不美,但却让我动心。并提醒我生命只是个过程,并发自肺腑地祝愿它,没有终点。

» 影碟机

《斗士》



尔伯格
主演:艾米·亚当斯
导演:大卫·拉塞尔
评分:8.5

是坚持还是随波逐流,《斗士》虽给不了我们坚定的答案,却足以能让在梦想中和梦想后的人们重拾信念。现实中真实人物的故事背景亦为影片带上了一丝传记片所特有的真实而沉重的色彩。导演精明地将主人公的故事一分为二放在了两个角色身上。犹如《愤怒的公牛》和《铁拳男人》的合体,极大地丰富了影片矛盾冲突的色彩与厚度。

《创战纪》



主演:杰夫·布里吉斯
导演:约瑟夫·科辛斯基
评分:7.5

历经近三十年的等待,终于让人们再次重回那一场传奇的游戏世界之战。当年的《电子世界争霸战》无论在故事构思还是拍摄手法上均可谓创先河之笔。即便是至今仍让人玩味无穷的《黑客帝国》系列也自愧来迟,眼前的这部新作虽然称不上革命性,但也算想象力上全面爆发。虽不比《阿凡达》史诗般宏大,却足以给观众对未来世界的憧憬与恐惧之感划上浓浓的印记。2D与3D技术的突破性完美融合,动作捕捉技术的进一步提升,加上CG的精益求精,令一对虚拟与现实相隔二十五年的父子神奇般重新聚首,并在虚幻的数字世界中联手征战以完成自救与拯救世界的重任。

《游客》



主演:约翰尼·德普
导演:冯·多纳斯马
评分:5.5

当德普与朱莉在同一部影片中激情遭遇时,想必很多人已经忘了谁是“史密斯夫妇”,然而他们却并未在实际表现中提升垂涎指数。显然该片法国版原作《逃之夭夭》的阴影依旧作怪的缘故,并且德国导演多纳斯马的新鲜才智也并未能弥补两尊性感花瓶的缺失。原片中苏菲·玛索成功演绎出来的美丽与神秘并存的惊悚气质,在德国人手中完全丧失了味道,好莱坞式的水土不服,让其丢掉了《窃听风暴》中的强势与质感。之前人们期待的惊悚制造能手与两位性感巨星间的化学反应毫无迹象可言。看到的只是,法国和意大利标志性的景区风光片,以及在风光片中离奇上演的闹剧而已。