

» 助听器

Michael Jackson
《Michael》厂牌:Sony
评分:8.5

恕我直言，再伟大的艺术家去世一年之后，人们对他的关注都没有刚刚去世的时候那么疯狂。这张唱片如果在杰克逊刚去世的时候推出，肯定比现在拥有更多的商业效应。这一点从歌名当中就能判断出来，因为每首歌看起来都像是杰克逊在真情告白。就拿与Akon合作的主打歌《握住我的手》(Hold My Hand)来说，基本上反映了他内心深处的孤独与孤苦，希望人们能拉他一把，不要让自己总有一种下坠的感觉。

梁静茹
《情歌没有对你说》厂牌:环球唱片
评分:8.0

当梁静茹这个唱着情歌成长的歌手步入婚姻殿堂的那一刻，就意味着她的情歌也已经进入总结期。至少从这张唱片当中来看，尤其是主打歌《情歌没有对你说》，内容上已经实现了从感情纠葛到情歌陈述的转变。不知道梁静茹的唱片是否能摆脱掉那些描述热恋与分手的标签，从而转向房子、车子、孩子等话题。

纵贯线
《Live in Taipei》厂牌:滚石
评分:8.0

在出版过《北上列车》和《南下专线》这两张新歌专辑之后，他们四个又将两场在台北的演出录音和影像结集出版成为这套唱片，当中囊括了几个人的经典好歌。虽然这个组合于巡演后已告解体，但乐迷仍可透过乐团唯一的现场录像产品重温四个人的精彩演唱。

Photoshop
读图

勇气

女儿11岁了，吴绮莉终于把“小龙女”吴卓林(Etta)推向公众眼前，两人一起出现在《明报周刊》。Etta出生以来，从没见过父亲成龙，被问及如何向Etta交待事件的始末，吴绮莉说：“那很简单，对她讲真话。妈咪年纪轻，任性加上好胜，终于做了这件事，下了这个决定，我不希望女儿重蹈覆辙。”

如何劝退刘德华

鉴于刘德华那一拨男星的年龄，人们一直希望他们尽快退休，或者，即便是还活跃在银幕上，也尽量出演和他们的年龄相符的角色，所以，有娱乐周刊日前做了一个《致刘德华的劝退决定》，对这位“习惯性偶像”的未来做了一点建议。

但现在看来是行不通的，刘德华的演艺圈价值何时消失，何时退出，完全视接班人何时出现、接班人的价值有多大而定，遗憾的是这样分量的接班人，直到现在都没有出现。而前两年，香港国际影视娱乐展开幕前，香港贸发局委托独立调查公司进行多项调查，结果是，“成龙、周润发、刘德华、梁朝伟、李连杰”依然占据着“最具票房价值男艺人”的前五位，而“最具票房价值女艺人”前五位则是刘嘉玲、张曼玉、杨紫琼、李心洁和蔡卓妍。除了李心洁和蔡卓妍，基本都是老人手。

看来，要想让刘德华和梁朝伟在电影中扮演古天乐和吴彦祖、李治廷等新

生代男星的父亲之类的角色，仍需时日。

大概不是因为人种退化了，20年前涌现出的男星女星格外优秀，或者当年的无线演员培训班有什么秘技，能令学员跨越时空距离，牢牢占据观众的芳心达20年。而是因为，演员的魅力、号召力是要作品和角色来造就的，这些“老人”们，生逢香港电影的黄金时代，每个人的履历上，都有若干经典作品，将他们慎重地托起，每个人的演艺生涯里，都有若干血肉丰满、形象高大的角色，令人过目不忘。如果上世纪80年代的电影盛景始终延续，一直延续到今天，这点老本恐怕早就耗完了，但他们既幸运又不幸，遇到了90年代后的电影饥荒，后继乏人青黄不接，不得不一直撑着，继续挑大梁担重担，在偶像剧里、在樱花树下谈情说爱。别的地方、别的时代的演员，如果说自己不退休是因为“观众不答应”，我们早已笑爆，由他们说出来，可能是真的。这种情形，在电影史上，也算罕见。

90年代后的香港电影，市道不好，所以不敢用新人，因为没把握；出品的电影也少，更加不可能用新人。新人缺乏机会，就越发没有机会，如此恶性循环着。90年代后期，香港电影开始复苏，成就了一批男星，但中间已经有了15年的断层，是以成龙、周润发与古天乐、吴彦祖等男星的年龄差距，刘嘉玲、张曼玉和李心洁、蔡卓妍的年龄差距，都在15~20岁左右，中间连个过渡也没有，于是电影里长幼不分尊卑大乱，看到《宝贝计划》里面的成龙扮浪子，和古天乐做朋友，真是格外难受。这么老的朋友，在现实中，叫他什么好呢？

这种情形恐怕还要持续一段时间，在刘德华和梁朝伟确实老到不能看，并且古天乐和吴彦祖出现有影响力的作品之前，在这段时间里，香港电影恐怕还是熟人的天下，电影本身的魅力不足，就只好求助于老明星的魅力，而我们既然也知道不会看到什么惊艳的电影，看到个熟人，求个放心也是好的。

□韩松落

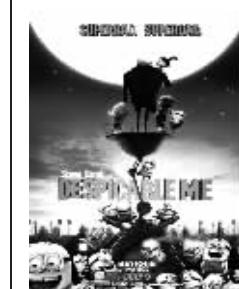
» 影碟机

《大叔》

主演：元斌、金赛纶
导演：李政范

由李政范执导，元斌主演的惊悚动作片《大叔》，8月4日在韩国上映，这部被定为“19禁(19岁以上才可观看)”的作品，在和同期上档的多部好莱坞大片的票房竞争中胜出，不仅蝉联五周票房榜冠军，而且以总观影人数610万人次的成绩成为2010年韩国最卖座的影片。沉寂多年的元斌也因为在这部电影中的出色表演，在第47届韩国电影大钟奖收获影帝。

《卑鄙的我》

配音：皮埃尔·布兰德
导演：拉塞尔·柯芬

一个很烂的“坏孩子变好”的故事，可能还真不如一个中庸的“纯粹好孩子”的故事。《卑鄙的我》本来让人期望很高，因为这个片名和那些出现在海报里的“小黄人”都有些“邪恶”的味道，但没想到却看到了一部标准的“坏孩子变好”的狗血片，这种风格到现在已经没有什么新鲜感，早就已经变成了“洒狗血”，让人提不起什么兴趣。《卑鄙的我》的主角格鲁追求的目标就是要成为这个世界上最大的坏蛋，所以当有人捷足先登偷走了金字塔之后，他发誓要去偷走月亮，挽回“世界第一坏蛋”的名头。但是三个孤儿院里的小孩突然闯入了他的生活，他偷走月亮的计划不得不放慢了脚步……

□指间沙

《遁入虚无》

导演：内森·帕特·布朗
演员：加斯帕·诺埃

许多人都觉得《遁入虚无》至少可以砍掉半小时，但是导演却觉得长时间的苦等是值得的。观众除了被动接受，体验一把真实的被虐待外，实在没什么好多说的。加斯帕·诺埃的作品里，每一个主人公基本都是被命运抛弃，都是被玩弄、遭唾弃。《遁入虚无》更进一步，以死为题，主角是嗑药的烂仔和舞娘小妹，还涉及了生命轮回。对一些精神分析学家来说，《遁入虚无》的主人公是再合适不过的研究对象，电影屡次闪回到过往的撕心裂肺，车祸事故、兄妹分离等等，由此划下了无法抹除的内心伤口。《纽约时报》的影评说，诺埃在拍一部纯电影，他不是靠廉价的技巧来哗众取宠。

庆生女王刘嘉玲

每年的12月8日，全世界在纪念约翰·列侬被刺杀的忌日，中国娱乐圈则有刘嘉玲前呼后拥地庆生。并不是所有女星的生日都能被牢记并年年紧盯不放的，爱交结、会来事之外，还需一定江湖地位。王菲的生日8月8日算一个话题，但那基本就是北京朋友吃火锅唱K拍个等车散场照，而刘嘉玲的生日还能玩出点花样来。

生日当天，刘嘉玲在微博上晒出妈妈旧照，虽是那个年代打扮，但也算得上艳丽。一众围观人士惊呼：刘嘉玲不如妈妈美。可她的妈妈人未到中年已饱尝生活艰辛，每月30多元工资拿番薯粥水养孩子，怎会豪掷百万开奢靡面具派对？打牌，扮靓，上一代美女没有做的，这一代样样精通，而“血液里的坚韧意志力”则是无论何环境都

熠熠生辉的。

同批的香港女星，到了这把年纪都闲着休养、忙着怀孕。香港今年弥漫着孕味，双胞胎、三胞胎满天飞，上世纪七八十年代劲利的西式开明独立女子风潮，此时此刻都熄了火哑了声。当娱乐圈众美女纷纷变母后之际，刘嘉玲倒还难得地保留了那个时代大女子的某些特性，已婚未育，妖艳地活跃在声色犬马、纸醉金迷现场，并且开足了工。

到处都在议论今年大片出了三个“葛优”，也有人注意到今年是刘嘉玲出镜的大年，从大热天到大冷天，她相继亮相于《狄仁杰》、《让子弹飞》、《最强》，后两部抢的是贺岁档，于是她得到“贺岁女王”称号。

这年头称呼女艺人，“女王”两字比“公主”用得还泛滥，定睛一看，大多骨

子里是俯首帖耳的小媳妇，能担得起“女王”名号的没几个。香港贺岁女王过去是张柏芝，复出首部《最强》即典型贺岁片，日酬近百万，比在她休息时大接港片的大S不知高出多少。与张柏芝搭档“双旦”的是大她15岁的刘嘉玲，结果出人意料传出刘嘉玲才是最高片酬女星，“日薪高达125万”。

在她年轻时，会因为一个妆没化好而哭鼻子，十分在意外界评论。而现在，显然刘嘉玲的自信不是因整形获得的。今年过生日，她在上海外滩大搞面具派对，说：“戴上面具，是为了揭开面具的那一刻。”其实这颇能区分公众人物的修炼境界，有些人只有在戴上面具后才有胆放肆展露真我，有些人面具是脸的一部分，还有些人戴了面具和没戴一样。

□李俊

姜文，在商业中跟你调情

N年前，在北京，和一个记者朋友去游太庙。那时候，我们的正当理由是，去陆川的工作室看看。

在门口被保安人员拦住了，死活不让进。掏出记者证，更不管用，看门的大伯说：“前几天，还有人缺德，把人家给拍了，这多不好。”后来好像是花5块钱，买了张门票，好歹进门了。大伯说的被拍，就是姜文和妻子周韵携手散步太庙的图。

太庙内神清气爽，果然是块风水宝地。东看西瞧，一路找到陆川的工作室，凑巧陆川不在，就和工作人员聊天。我和朋友坐在院子里，看着隔壁的深黑瓦檐，对那个神秘的房子，充满了无限的想象、敬畏。因为有人说，一墙之隔的邻居就是姜文的工作室。临走的时候，刻意从姜文的工作室旁边绕了一圈，但没敢靠近，更别说敲门直闯。

那时姜文拍完《鬼子来了》，还在安静的7年沉寂期间，筹备拍《太阳照常升

起》的消息已经不断传出。那时姜文还是属于传说中的明星，比如记者被他吓了；比如某某要问个问题，几乎声音都在发颤、腿发抖。他的身上，也被贴上了各种滥俗标签，比如气场强大、霸气十足、才华横溢。

三年前，一个有阳光的午后，终于一脚踏进了这个姜文的地盘。《太阳照常升起》公映前，姜文的采访约在太庙工作室。他的地盘，你可以想象非常典型地体现了主人的品位，简单磨旧的原木桌，开放式的办公区间，讲究的书架，放满各种书、女儿的照片、母亲的照片、画作、书法作品、陶瓷瓶??

姜文正随意躺在沙发上，肚皮朝天，打着电话。他很会让记者放松，上来就和你开玩笑，你长得有点像那个谁谁谁。作为采访对象，他足够风趣、有料，还敢言。但是这样的人，同样对和他对话的记者会有要求，“你们怎么都问这

样的问题？”对于一个职业的明星，大多数人所接受的训练就是，同样的问题哪怕第101次被人问到，都要面带微笑，不厌其烦地回答。如果这个明星做得敬业一点，他还会努力每一次都让答案有点不一样。但是对于一个艺术家来说，他希望每一次对话都能够不一样，不再是重复、乏味的事情。姜文显然属于艺术家，他还较真。

有人预言，《让子弹飞》这部电影将会刷新票房纪录。所有人都习惯了听艺术家清高、落魄的故事，如果按照现在的势头，大家会怎么再来谈艺术家姜文？不，现在大家更愿意说商业姜文。

商业化变成洪水猛兽时，导演都选择了顺应潮流。不过每个人的做法不同，张艺谋、冯小刚是弄潮儿，凯旋顺流而下。姜文照样把自己放在电影里，才华四溢。现在，他只是换了一个方式，跟观众调情，已经尖叫四起。