

» 助听器

Michael Jackson
《Michael》厂牌:Sony
评分:8.5

恕我直言,再伟大的艺术家去世一年之后,人们对他的关注都没有刚刚去世的时候那么疯狂。这张唱片如果在杰克逊刚去世的时候推出,肯定比现在拥有更多的商业效应。这一点从歌名当中就能判断出来,因为每首歌听起来都像是杰克逊在真情告白。就拿与Akon合作的主打歌《握住我的手》(Hold My Hand)来说,基本上反映了他内心深处的孤独与孤苦,希望人们能拉他一把,不要让自己总有一种下坠的感觉。

梁静茹
《情歌没有对你说》厂牌:环球唱片
评分:8.0

当梁静茹这个唱着情歌成长的歌手步入婚姻殿堂的那一刻,就意味着她的情歌也已经进入总结期。至少从这张唱片当中来看,尤其是主打歌《情歌没有对你说》,内容上已经实现了从感情纠葛到情歌陈述的转变。不知道梁静茹的唱片是否能摆脱掉那些描述热恋与分手的标签,从而转向房子、车子、孩子等话题。

纵贯线
《Live in Taipei》厂牌:滚石
评分:8.0

在出版过《北上列车》和《南下专线》这两张新歌专辑之后,他们四个又将两场在台北的演出录音和影像集结出版成为这套唱片,当中囊括了几个人的经典好歌。虽然这个组合于巡演后已告解体,但乐迷仍可透过乐团唯一的现场录像产品重温四个人的精彩演唱。

Photoshow
读图

勇气

女儿11岁了,吴绮莉终于把“小龙女”吴卓林(Etta)推向公众眼前,两人一起出现在《明报周刊》。Etta出生以来,从没见过父亲成龙,被问及如何向Etta交待事件的始末,吴绮莉说:“那很简单,对她讲真话。妈咪年纪轻,任性加上好胜,终于做了这件事,下了这个决定,我不希望女儿重蹈覆辙。”

如何劝退刘德华

鉴于刘德华那一拨男星的年龄,人们一直希望他们尽快退休,或者,即便是还活跃在银幕上,也尽量出演和他们的年龄相符的角色,所以,有娱乐周刊日前做了一个《致刘德华的劝退决定》,对这位“习惯性偶像”的未来做了一点建议。

但现在看来是行不通的,刘德华的演艺圈价值何时消失,何时退出,完全视接班人何时出现,接班人的价值有多大而定,遗憾的是这样分量的接班人,直到现在都没有出现。而前两年,香港国际影视娱乐展开幕前,香港贸发局委托独立调查公司进行多项调查,结果是,“成龙、周润发、刘德华、梁朝伟、李连杰”依然占据着“最具票房价值男艺人”的前五位,而“最具票房价值女艺人”前五位则是刘嘉玲、张曼玉、杨紫琼、李心洁和蔡卓妍。除了李心洁和蔡卓妍,基本都是老人手。

看来,要想让刘德华和梁朝伟在电影中扮演古天乐和吴彦祖、李治廷等新

生代男星的父亲之类的角色,仍需时日。

大概不是因为人种退化了,20年前涌现出的男星女星格外优秀,或者当年的无线演员培训班有什么秘技,能令学员跨越时空距离,牢牢占据观众的芳心达20年。而是因为,演员的魅力、号召力是要作品和角色来造就的,这些“老人”们,生逢香港电影的黄金时代,每个人的履历上,都有若干经典作品,将他们慎重地托起,每个人的演艺生涯里,都有若干血肉丰满、形象高大的角色,令人过目不忘。如果上世纪80年代的电影盛宴始终延续,一直延续到今天,这点老本恐怕早就耗完了,但他们既幸运又不幸,遇到了90年代后的电影饥荒,后继乏人青黄不接,不得不一直撑着,继续挑大梁担重担,在偶像剧里,在樱花树下谈情说爱,别的地方,别的时代的演员,如果说自己不退休是因为“观众不答应”,我们早已笑爆,由他们说出来,可能是真的。这种情形,在电影史上,也算罕见。

庆生女王刘嘉玲

每年的12月8日,全世界在纪念约翰·列侬被刺杀的忌日,中国娱乐圈则有刘嘉玲前呼后拥地庆生。并不是所有女星的生日都能被牢记并年年紧盯不放,爱结交、会来事之外,还需一定江湖地位。王菲的生日8月8日算一个话题,但那基本就是北京朋友吃火锅唱K拍个车散场照,而刘嘉玲的生日还能玩出点花样来。

生日当天,刘嘉玲在微博上晒出妈妈旧照,虽是那个年代打扮,但也算得上艳丽。一众围观人士惊呼:刘嘉玲不如妈妈美。可她的妈妈人未到中年已饱尝生活艰辛,每月30多元工资拿番薯粥水养孩子,怎会豪掷百万开奢靡面具派对?打牌,扮靓,上一代美女没有做的,这一代样样精通,而“血液里的坚韧意志力”则是无论何环境都

熠熠生辉的。

同批的香港女星,到了这把年纪都闲着休养,忙着怀孕。香港今年弥漫着孕味,双胞胎、三胞胎满天飞,上世纪七八十年代劲刮的西式开明独立女子风潮,此时此刻都熄了火哑了声。当娱乐圈众美女纷纷变母后之际,刘嘉玲倒还难得地保留了那个时代大女子的某些特性,已婚未育,妖娆地活跃在声色犬马、纸醉金迷现场,并且开足了工。

到处都在议论今年大片出了三个“葛优”,也有人注意到今年是刘嘉玲出镜的大年,从大热天到大冷天,她相继亮相于《狄仁杰》、《让子弹飞》、《最强喜事》,后两部抢的是贺岁档,于是她得到“贺岁女王”称号。

这年头称呼女艺人,“女王”两字比“公主”用得还泛滥,定睛一看,大多骨

姜文,在商业中跟你调情

N年前,在北京,和一个记者朋友去游大庙。那时候,我们的正当理由是,去陆川的工作室看看。

在门口被保安人员拦住了,死活不让进。掏出记者证,更不管用,看门的大伯说:“前几天,还有人缺德,把人家给拍了,这多不好。”后来好像是花5块钱,买了张门票,好歹进门了。大伯说的被拍,就是姜文和妻子周韵携手散步大庙的图。

大庙内神清气爽,果然是块风水宝地。东看西瞧,一路找到陆川的工作室,凑巧陆川不在,就和工作人员聊天。我和朋友坐在院子里,看着隔壁的深黑瓦檐,对那个神秘的房子,充满了无限的想象、敬畏。因为有人说,一墙之隔的邻居就是姜文的工作室。临走的时候,刻意从姜文的工作室旁边绕了一圈,但没敢靠近,更别说敲门直闯。

那时姜文拍完《鬼子来了》,还在安静的7年沉寂期间,筹备拍《太阳照常升起》的消息已经不断传出。那时姜文还是属于传说中的明星,比如记者被他呛了;比如某某要问个问题,几乎声音都在发颤、腿发抖。他的身上,也被贴上了各种滥俗标签,比如气场强大、霸气十足、才华横溢。

三年前,一个有阳光的午后,终于一脚踏进了这个姜文的地盘。《太阳照常升起》公映前,姜文的采访约在大庙工作室。他的地盘,你可以想象非常典型地体现了主人的品位,简单磨旧的原木桌,开放式的办公区,讲究的书架,放满各种书、女儿的照片、母亲的照片、画作、书法作品、陶瓷瓶??

姜文正随意躺在沙发上,肚皮朝天,打着电话。他很会让记者放松,上来就和你开玩笑,你长得有点像那个谁谁谁。作为采访对象,他足够风趣、有料,还敢言。但是这样的人,同样对和他对话的记者会有要求,“你们怎么都问这



» 影碟机

《大叔》

主演:元斌、金赛纶
导演:李政范

由李政范执导,元斌主演的惊悚动作片《大叔》,8月4日在韩国上映,这部被定为“19禁(19岁以上才可观看)”的作品,在和同期上档的多部好莱坞大片的票房竞争中胜出,不仅蝉联五周票房榜冠军,而且还以总观影人数610万人次的成绩成为2010年韩国最卖座的影片。沉寂多年的元斌也因为在这部电影中的出色表演,在第47届韩国电影大钟奖收获影帝。

《卑鄙的我》

配音:拉塞尔·布兰德
导演:皮艾尔·柯芬

一个很烂的“坏孩子变好”的故事,可能还真不如一个中庸的“纯粹好孩子”的故事。《卑鄙的我》本来让人期望很高,因为这个片名和那些出现在海报里的“小黄人”都有些“邪邪”的味道,但没想到却看到了一部标准的“坏孩子变好”的狗血片,这种风格到现在已经没有什么新鲜感,早就已经变成了“洒狗血”,让人提不起什么兴趣。

《卑鄙的我》的主角格鲁追求的目标就是要成为这个世界上最大的坏蛋,所以当有人捷足先登偷走了金字塔之后,他发誓要去偷走月亮,抢回“世界第一坏蛋”的名头。但是三个孤儿院里的小孩突然闯入了他的生活,他偷走月亮的计划不得不放慢了脚步……

《遁入虚无》

演员:内森奈尔·布朗
导演:加斯帕·诺埃

许多人都觉得《遁入虚无》至少可以砍掉半小时,但是导演却觉得长时间的苦等是值得的。观众除了被动接受,体验一把真实的被虐待外,实在没什么好多说的。加斯帕·诺埃的作品里,每一个主人公基本都是被命运抛弃,都是被玩弄、遭唾弃。《遁入虚无》更进了一步,以死为题,主角是嗑药的烂仔和舞娘小妹,还涉及了生命轮回。对一些精神分析学家来说,《遁入虚无》的主人公是再合适不过的研究对象,电影屡次闪回到过往的撕心裂肺,车祸事故、兄妹分离等等,由此划下了无法抹除的内心伤口。《纽约时报》的影评说,诺埃在拍一部纯电影,他不是靠廉价的技巧来哗众取宠。

» 李俊