

主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,混迹传媒江湖多年,已臻看花非花、拨云见月之化境,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈,本着不辛辣毋宁死的心态将各方八卦共冶一炉。



互动网址: <http://love.dsqq.cn>, 情感频道“八卦江湖”讨论区  
邮箱: [viviyc@126.com](mailto:viviyc@126.com)  
QQ群: 100483228

一周星声



## 像Lady Gaga一样走出去

朋友都说我是贝克汉姆老婆维多利亚的命,再生还是男孩。

——大美女李嘉欣自嘲是只生儿子命,她自曝曾做“噩梦”生了男孩双胞胎,回家像置身男生宿舍,不禁哭了出来。这让一干豪门星太情何以堪。

这就是缘分,我也能接受,当时知道这个消息的时候,有一种喜从天降的感觉。

——对于汪小菲和大S“闪婚”一事,张兰回应。

梁朝伟是我的哥哥,我的父亲,我是他的妈妈,他的姐姐,又是他的妹妹……

——刘嘉玲聊老公梁朝伟

我从来没有隐瞒过我有孩子的事,圈里人甚至很多记者都知道,大家也特别照顾我,都不问。葛大爷一句话没兜住就出去了,我也就只得实话实说了。

——海清

最近网上对汪小菲+大S的婚事有各种说法,说明我们还是太爱窥视有钱人的生活。对有钱人无穷的興趣只能说明“钱”在大家眼里的魅力,我们多少相信钱可以改变我们的生活,使之更美好。我们对钱有很多幻想:我有钱了就能买房,买了房就有爱情了——这是一类。我有钱了就能干自己喜欢做的事情,我就会快乐、幸福——这是一类。

——洪晃

1、我经常对别人说,我这样个性的人,谁敢包养我,我不去包养别人就不错了。2、男朋友和老公的区别就在于男朋友让我得到很多,老公是失去很多。3、嫁豪门?我就是豪门,我不要妥协。

——“范爷”范冰冰V5语录

请着正装出席,不穿也可以。

——此句见周立波结婚喜柬的封面上。

每天早晨当我醒来时,我觉得我和任何其他24岁缺乏安全感的女孩没两样。然后我会对自己说,“你是Lady Gaga,起床,像Lady Gaga一样走出去。”

——Lady Gaga对《滚石杂志》说

马上就要圣诞节了,前几天我自己一个人去买圣诞树,那天好冷啊,出门的时候风刮在脸上我都觉得好疼。买回来之后我放在院子里,圣诞树不是一买回来就很好看的,必须要把很多装饰的东西挂上去,所以我又一个人把那些娃娃啊、花啊、球球啊都挂了上去,等老公下班回家的时候,我就指着圣诞树问他:“老公老公老公,你看那边,漂亮不漂亮?”然后我老公看了一眼,对我点了一下头,说:“嗯,漂亮。”我当时就非常开心了。我想我要的就是这些吧!

——李湘说,丈夫基本就是一个甩手掌柜,很容易满足,也特别大男人。

# 我的票房有你的一半

不知是否电影市场竞争过于激烈的缘故,还没到圣诞节,三部贺岁档大片就已经杀将出来,虽然上映时间略微错开,但三部电影拼个刺刀见红是毋庸置疑的事情。贺岁档是电影市场最大的一块肥肉,向来是兵家必争之地,今年对打的是《赵氏孤儿》的陈凯歌、《让子弹飞》的姜文以及《非诚勿扰2》的冯小刚。



三位大导演艺术风格、思维方式乃至为人处世都大相径庭,但有一个共同之处,那就是他们的夫人,在他们的电影创作过程中,扮演着非常重要的角色,既是称职的妻子,照顾家庭子女,又是工作上的伙伴,互相支持,甚至还是担当缪斯的角色,是导演的创作灵感源泉。导演的作品里,有一半是她的功劳,贺岁档之争,不但是三位名导演的战争,也是三位背后女人的较量。

## 周韵:既是妻子也是缪斯

姜文的《让子弹飞》只进行了媒体点映就已经把所有人都镇住了。见惯大场面的媒体记者们,被姜文充满男性荷尔蒙的作品刺激得血脉贲张,高潮连连。观影后的反馈中,被夸得最多的演员,不是男主角姜文,也不是女主角刘嘉玲,而是在戏中饰演女二号的周韵。

周韵在《让子弹飞》中扮演妓女“花姐”,姜文的两个手下廖凡和邵兵都喜欢她,后来连姜文也对她有了意思,但最后还是把她“让”给了兄弟。从戏份来讲,周韵不如女主角刘嘉玲多,但更有爆发力、更出彩。

从《天地英雄》里剃光头反串小和尚到《太阳照常升起》爱上树的疯妈再到《让子弹飞》中的古怪妓女,包括在《十月围城》中只有几个镜头的阿纯,无论演什么年龄什么角色,周韵总能完美呈现角色形象并透着少女的纯真,让角色大大加分。这份少女情怀,与姜文的男性刚烈相得益彰,这也正是她能成为姜文的缪斯的原因。

看过《让子弹飞》,记者们议论纷纷,一个三十多岁的女人,两个小孩的母亲,每天又要照顾家庭,又要匡扶丈夫,还有自己的工作,眼神中居然没有一点烟火气,透着清澈纯真宛如少女,怎么能做到这样?记者会上姜文被问到此问题,堂堂真汉子红着脸说,她真的很了不起,我很感谢她。

周韵第一部电影作品就是《天地英雄》。电影里她剃了光头,反串慧觉和尚这个角色,扮相清秀,没有一句台词。这部电影也让她和主演姜文相识,两人互生情愫,没过多久就在一起了。尚未在大银幕真正发力的周韵,迅速将角色转换为姜文背后的女人,担起照顾家庭的责任,让姜文安心创作。她表示,自己不去掺和姜文的工作,也不熟悉姜文的那帮哥们,每天花大量的精力来照顾两个儿子。

仅凭外表,很容易把周韵归为小女人的行列。事实上,周韵的脾气相当火爆。这个率性女人曾在片场当众和导演姜文吵架,毫不客气。而恰巧姜文也是坏脾气,他们像所有的夫妻一样,总会如电光火石般迸发。“生活就是得碰撞。如果你碰好了,就往下走;碰不好,可能就拜拜了……但是你不能伪装自己,你可以伪装一年,但是伪装十年你试试看?会得抑郁症的。”周韵说。

姜文表示,周韵除了是极出色的演员,也是一个很好的副导演,总是能给他提供很好的主演人选。拍《太阳照常升起》时,周韵推荐了自己的同学孔维来演姜文的妻子。拍《让子弹飞》的时候,当姜文为女主角犯难的时候,她便推荐了刘嘉玲。“我是看剧本,从演员的眼光去看人物,刘嘉玲的年龄、气度都够。这个角色我演不了,年龄太小,这样就显得她和葛优的感情不干净了!”周韵说。

影视圈夫妻店在国内外都不罕见,通常

丈夫是大导演,妻子则当女主角或制片人。周韵两样都不要,“女主角谁适合就应该谁来演,这才是对电影负责。制片人不就是电影生意人嘛,我极度不适合这些东西,对数字不敏感,也不太精明。我喜欢用感性的东西来表达自己。妻子无论在丈夫的工作中扮演什么角色,目的都应该都是为了丈夫好,如果是为了掌控,就没必要了。”

## 徐帆:最有票房的“冯女郎”

作为国内最成功的商业导演,冯小刚电影作品的票房一直好得让人嫉妒,成本3500万的《非诚勿扰》获得了3.5亿票房,《唐山大地震》票房更是破7亿。伴随着名利而来的,是无穷无尽的恶毒攻击,被攻击最多的,是他与徐帆的婚姻,几乎每年都被传两人感情破裂,婚姻面临危机,至于破裂原因,各种不堪入耳的说法从未消停。

作为一个女人,被如此多难听的流言包围,很难做到心如止水。徐帆就有这样的本事,始终选择微笑面对,冯小刚还有面红耳赤对记者发难的时候,徐帆则一直保持优雅大方,用实际行动击碎流言蜚语,“被说了那么久,我们还不是仍然在一起,让他们说好了,只要自己不往心里去,就没什么大不了的事。我老公对我的好,我知道就行了,用不着管别人。”

徐帆和冯小刚在1991年认识,其貌不扬但才高八斗的冯大导演对她是一见钟情,暗恋了很长时间,就是没有任何的机会。直到1993年经过王朔的撮合他们才好了起来。徐帆和冯小刚的恋情一开始并不被周围人看好,甚至还有人用“一朵鲜花插在牛粪上”来形容,徐帆是一个性情中人,也是一个重视家庭的人,表面柔弱内心刚强,决定嫁给冯小刚就不顾一切力挺他,不管外人怎么评论。

与徐帆在一起之后,冯小刚进入了创作力最蓬勃的阶段,作为冯小刚的灵感源泉,徐帆频繁出现在冯小刚电影里,《一地鸡毛》、《大撒把》、《甲方乙方》、《不见不散》、《一声叹息》、《手机》,徐帆帮助冯小刚完成了成为大导演的积累过程。2003年《手机》之后,冯氏电影就没再见过徐帆的身影,徐帆从未向冯小刚要求过角色。“不要角色是为了不给冯小刚添麻烦。”直到《唐山大地震》,徐帆又和冯小刚走到一起,扮演一个有博大母爱的女性。

作为片中被冯小刚大导演誉为“撑起了整部电影之魂”,徐帆饰演的妈妈“李元妮”,绝对是近年来大银幕中最震撼人心的母亲形象,徐帆的演技可谓精准,精准到没有一丝表演的痕迹,媒体对其赞誉有加:“表演真切感人,令观众不免跟她一起难以抉择,不由自主地跟她一起承受痛苦,这就是一个好演员的能力。”

“我们之前在一起合作,完了之后分开一段时间,他也试试别的演员是什么样子,

完了我也试试别的导演是什么样子。就是在跟各种不同的导演合作,要学会去配合。所以我在六到七年的时间内配合了很多的导演。这样子养成了我学会配合别人去工作,反过来再跟他合作的时候,我也能配合他的工作,这样让他觉得我跟他一块拍戏的时候,他会很轻松。”

徐帆再度成为“冯女郎”底气十足,知道自己能为丈夫的作品加分。《唐山大地震》的7亿票房中,有她的一半功劳。她非常清楚自己的角色,在冯小刚为《非诚勿扰2》忙碌时,担起宣传《唐山大地震》的重任,让丈夫得以专心创作,得妻如此,夫复何求?

## 陈红:当制片只为让他安心

国内影坛最赫赫有名的夫妻档,当数陈凯歌与陈红这一对。陈凯歌是当今国内专注只做大制作的导演,大制作意味着高成本、大场面、大量的人员物资调度,必须有一个能力强又可靠的制片人掌控全局,导演才无后顾之忧,方能安心创作。正因如此,陈红担当起了制片人的重任。

陈红原本是中国影界最具美名的女演员之一。《三国演义》中的貂蝉、《大明宫词》中的太平公主,楚楚动人的她堪称当时的“万人迷”。嫁给陈凯歌之后,陈红大可心安理得地做大导演背后的女人,但她不愿意,为了丈夫的事业能够有更好的发展,她选择与陈凯歌并肩作战。

陈红在美国生孩子时,特意学了电视制作管理,回国以后,她先后担任了《吕布和貂蝉》、《和你在一起》的制片人,《无极》是她担任制片人的第四部影片,也是最艰难的一部。“在接这个制片之前,我真没想到,居然这么难受。”陈红表示,《无极》让她经常处于崩溃的边缘。

“做制片人时,我每天要面对的有四件事,也就是世上最变幻莫测的四种因素:那就是时间、天气、金钱还有人。只有四件事像木匠制作的四条桌腿一样整齐时,拍摄才能继续。现实总是问题重重。”

制片人处理各种矛盾,自然也会遭到数不清的非议与责难,剧组出了任何问题,都要制片人出来扛,尤其她还是导演的妻子,受到的攻击自然更多。她不止一次想要放弃,但为了丈夫还是坚持下来。“陈凯歌是一个对钱没概念的人,为了影片,他甚至会把手里的钱都拿出来投进去,我只想支持丈夫工作。让他能心无旁骛,全身心地投入到拍摄中去。”

《赵氏孤儿》开机仪式发生意外,媒体台坍塌导致多名记者受伤,场面极度混乱。挺身而出进行现场调度、事故处理的正是陈红,沉着冷静应对,召开发布会承担所有责任,落实具体赔偿,把事故的负面影响降到最低。无论夫妻档出品的电影票房、口碑如何,陈红担任制片人确实给予了陈凯歌最大的支持。

羊男