



疯狂的石头

一块冰种翡翠7年从4000元涨到12万元



版主:骨著
电子邮箱:xdkbsc@126.com
地址:洪武北路55号置地广场6楼0602室
电话:025-84783547
(周一至周五14:00-20:00)
藏品沙龙会员征集中



民间藏品交流

清康熙蓝底白花
瑞兽纹暗刻花莲子盖罐
罐口径3厘米,足径3.7厘米,高8厘米



该罐罐身蓝底白花,留白处为两匹瑞兽和火焰纹,兽身暗刻纹饰,分别刻有“奋圣”“上品”字样,罐盖白色菊花暗刻菊瓣纹。器物做工精细,胎质洁白,釉面光滑莹润细腻,玉质感强,青花发色纯正。

藏品估价:10万元-12万元
本藏品由朝天宫古玩市场二楼“容宝阁”提供

平克祥巨幅长江三峡山水画



该画为国内已故知名军旅画家平克祥(号石川)创作。此画用浓重而润泽的笔墨表现三峡两侧的山石与岩壁,中有潮水奔流,小舟飘摇其上。行笔至图中部,用较多的白色空间,表明水势渐缓,两岸山石也较平和,小船也放慢了速度,远景则是一片宽阔的水面,水天一色。画面整体的对比强烈,气势磅礴,节奏感极强。右侧题有诗句“夔门天下雄 回头路转望生峰”。

藏品估价:20万元-30万元
本藏品由朝天宫古玩市场三楼“古缘轩”提供

信息汇

民间古玉收藏展受藏家欢迎
由快报与江苏省收藏家协会、朝天宫古玩市场联合举办的“2010南京玉石收藏鉴赏月”系列玉文化主题活动已连续举办多场,目前正在举办的是“民间古玉收藏珍品展”,持续至本月19日结束。50余件展品汇集了从良渚文化到民国时期的玉器佳作,其中良渚文化人面纹陶器玉、宋代和田白玉雕件“合和二仙”等藏品令人叹为观止。

傅小石明天新华书店签售
明天下午2时,新街口新华书店四楼六朝美术馆画廊内将举行著名人物画大家傅小石先生“大红袍”画册现场签售书和为读者有偿书法作画活动。大红袍中国近现代名家画集《傅小石》收录了傅小石一百多幅从右手到左手各时期的作品,代表作有《丽人行》《轻歌曼舞》《春江花月夜》等,可全面了解画家的艺术过程。

近年来,和田玉、缅甸翡翠作为全球投资市场上的“新宠”,价格不断暴涨,从而被称为“疯狂的石头”。前不久,香港佳士得“2010瑰丽珠宝及翡翠首饰”秋季拍卖以7890万美元的骄人佳绩圆满收槌,创下迄今为止亚洲珠宝拍卖的最高成交额,彰显了玉石珠宝收藏市场的强劲潜力。近日,记者前往南京朝天宫古玩市场一楼的翡翠专营店“怀远翡翠”,店主高怀远从经营商家的角度,结合自身的收藏经历向记者介绍了当前玉石翡翠收藏市场的一些现状。



价值12万的冰种“福瓜”



镶钻的“金枝玉叶”



玻璃种“福豆”晶莹剔透

藏家介绍

他想筹建一个翡翠收藏俱乐部

店主高老板告诉记者,他十几年前就来到南京朝天宫古玩市场,最早跟着老乡学做古玩生意,几年下来发现这行水很深。商业嗅觉灵敏的他选择专攻翡翠,选择产地正宗、品质优良的缅甸A货翡翠作为专一经营品种,以实惠的价格、周到的服务逐渐树立口碑。此外,他还会在经营思路不断创新,定期开展特价促销活动,并承诺客户假一罚十,还率先在行内提出“一年后加价5%回购”的售后保值回购口号。如今,“怀远翡翠”在行内已小有名气,是南京几家珠宝商场的供货商,由他独创或推广的这些经营手法也为同行学习采用。他最新的一个设想是筹建“翡翠收藏俱乐部”,通过定期举办藏品交流、收藏沙龙等活动为翡翠收藏爱好者们搭建一个展示、交流、交易的互动平台。

宝贝展示

冰种翡翠“福瓜”7年涨了30倍

高老板告诉记者,近年来翡翠的价格涨幅位于各种宝石和收藏品之首。很多人将它作为一种投资工具,进行财产的保值增值。但高老板认为,单纯从投资的角度看,可供保值增值的翡翠产品也有优劣之分,最具投资价值的应当首推“玻璃种”和“冰种”。高老板拿出店内一块晶莹剔透的翡翠挂件。他说,这块名叫“福瓜”的翡翠挂件重29克,高冰种,双面瓜纹,质地清澈无瑕,外表晶莹剔透,用料厚实饱满,雕工精美流畅。在中国传统文化里,瓜果题材的翡翠挂件象征着对太平盛世的期盼,预兆好运,万事吉祥。高老板告诉记者,玻璃种与冰种翡翠最大的特点是透明度高,所含的包裹体较少,即杂质较少,晶莹剔透,属于翡翠中的高端产品。高老板告诉记者,这块冰种翡翠挂件2003年的价格是4000元,如今市场价格约12万元,短短几年涨了30倍。

镶钻“金枝玉叶”最受女士欢迎

高老板告诉记者,挑选翡翠除了选材之外,工艺也是不可忽略的因素。“这类镶钻的高色挂件很受女士欢迎,所以目前特别畅销。”高老板拿出展柜里一块翠绿色的挂件告诉记者,翠绿色、翡色和紫罗兰色为翡翠的三大高色。在翡翠较多的颜色之中,以翠绿色最为奢华而珍贵,是吉祥之福和身份地位的象征,绿色色度越高,价值越高。记者看到,这块挂件主体为一片饱满的叶子,叶片舒展,纹路清晰自然,叶形偏长,精致而小巧,更添几分金枝玉叶的魅力。边上镶有碎钻,色泽鲜亮,呈现出柔润艳丽的深绿色。高老板告诉记者,这块挂件是18K金沿边包叶,颜色为阳绿,微带黄色调,使整个绿色带有亮丽的生命感。叶取谐音“业”,寓意事业、学业、家业,百业兴旺有成。他说,这款挂坠不仅选材优良,而且造型精美,装饰效果非常好,无论佩戴或者送人都是上等佳品,所以具有很好的收藏价值。

收藏诀窍

三条原则天然真货、用料好、工艺精

高老板告诉记者,一件翡翠值得收藏,要达到以下三点:一为天然A货翡翠;二为A货翡翠中色种好的上品;三要加工工艺精湛。一件值得收藏的翡翠一定是天然真货,而且是用料较为难得、工艺考究、有特色的翡翠。只有这样的翡翠才会随着时间的推移而更显得弥足珍贵。有些价值不高的翡翠有特色、工艺美,也具有自己独特的魅力,一样可以成为收藏家们喜爱的藏品。最后,高老板还不忘提醒翡翠收藏爱好者:“越是市场火爆的时候,越应该冷静。目前市场上高档翡翠的投资变现渠道有限,现在主要通过行内人士之间互相交易,也有部分走拍卖的途径,因此入手容易但日后出手会有困难。普通消费者购买翡翠最好以装饰为主,确实要收藏投资,应先学习,多积累,打好基础再下手,切记不要贪图便宜,尽量选择信誉好、品质有保障的品牌商家购买。”

快报记者 李谷 应嘉轩



松石间意琴以过亿元价格成交

资本搅热文物艺术品市场

保利秋拍52.8亿收槌,继嘉德后再超苏富比佳士得

北京保利拍卖公司秋季拍卖会近日落槌,以52.8亿元成交额刷新中国艺术品拍卖单季纪录,继半个多月前中国嘉德秋季拍卖会创下41.33亿元的总成交额后,在中国文物艺术品的拍卖市场,再次超越世界拍卖业的两大巨头苏富比和佳士得。

拍卖纪录屡屡被破

秋拍的火爆使得北京保利今年全年成交额一举达到91.5亿元,已经位列全球中国艺术品拍卖企业首位。此次秋拍中,多个品类的文物艺术品拍卖纪录都被轻松超越。其中,中国古代书画部分,著录于《石渠宝笈续编》的南宋《汉宫秋图》以1.68亿元成交;著录于《石渠宝笈续编》的乾隆《御笔汉柏图》以8736万元创造乾隆御笔的世界纪录;著录于《石渠宝笈续编》

的明代陈继儒《云岩萧寺图》以5040万元刷新其个人纪录。

此外,由北宋宋徽宗御制、清乾隆御铭的“松石间意”琴以1.3664亿元成交,刷新了世界乐器拍卖和古琴拍卖的纪录;清乾隆御制铜鎏金琅嵌宝石料西洋式座钟,以4928万元刷新清宫钟表拍卖世界纪录。

亿元艺术品不再“偶然”

去年此时,在北京的秋拍市场上,4件中国古代书画作品相继以超过亿元的价格成交,当时,中国艺术品进入亿元时代成为专家和从业者讨论的热点,在兴奋之余质疑和担忧的声音也不绝于耳。今年,资深艺术品经纪人王定乾坦言:去年年底创造的过亿元的拍品纪录,目前均被排除在前五名之外了,金融风暴后大资本的介入,已经改变了整

个艺术品市场的排名,同时使得亿元艺术品不再是偶然现象。数据最能说明问题,在今年嘉德秋拍中,有3件艺术品成交价过亿,其中王羲之草书《平安帖》更是以3.08亿的天价成交;而在刚刚结束的保利秋拍中,两件拍品过亿,过千万的拍品高达99件。

今年10月,香港苏富比曾经高调宣布,他们的秋季拍卖会拍出了30亿港元;时隔不到一个月,香港佳士得拍了40亿,但是又过了不到一个月,中国嘉德和北京保利就已把他们甩在了后面。西方拍卖业经历了200年的发展,才达到今天的规模;而中国内地的文物艺术品拍卖市场,从无到有,只有短短20年的时间。

收藏者从“捡漏”到“掐尖”

轻松迈过亿元台阶后,中

国文物艺术品市场将何去何从?在第二届中国艺术品高峰论坛上,北京翰海拍卖公司董事长温桂华认为:现在文物艺术品市场上,“流传有序”已经成为追逐热点,比如,历史上,乾隆皇帝曾经命令大臣编纂了一部《石渠宝笈》,后嘉庆皇帝曾经续编,《石渠宝笈》收录了清廷内府所藏历代书画藏品。由此,凡是《石渠宝笈》著录过的作品,都成为当下市场上的热点,屡屡创下天价并刷新纪录。这说明,过去收藏市场上流行的所谓“捡漏”,在亿元时代已经成为不可能,而新进入市场的大资本追逐的是高成本高回报,新一轮的竞买热点以“掐尖”为特征,特别是历史上的精品、书画家的代表作和稀有题材等。

北晚