

南唐二陵内神秘大墓有望“试掘”，有专家猜测墓主是李煜的儿子——四岁“掌心娃娃”皇宫内被猫吓死

南京祖堂山南唐二陵内躺着的，不仅是“千古词帝”南唐后主李煜的爷爷和爸爸，还有他的妻子或儿子。前不久，快报曾经报道了《南唐二陵再发现一座古墓 疑似“大周后”墓》。昨天，在“纪念南唐二陵发掘60周年学术研讨会”上，记者了解到，这座神秘大墓有望不久之后进行“试掘”。让人兴奋的是，考古人员发现了两块类似“墓志”的石碑，南京市博物馆研究员王志高在研讨会上说，这个神秘大墓墓主有可能是大周后，但也不排除是4岁就夭折的李仲宣，这个薄命的孩子是李煜和大周后的“掌心娃娃”。

□快报记者 胡玉梅 文/摄

考古新发现

发现“墓志”，可惜字没了

“纪念南唐二陵发掘60周年学术研讨会”吸引了大批专家学者。上午9点多，国家文物局文物保护与考古司副司长许言也来到现场实地考察。记者了解到，目前考古人员在做大外围清理工作。“考古试掘报告已经上交到国家文物局了，就等一声令下。”一位负责人说。

神秘大墓在李煜父亲李璟墓的西侧，墓坑南北方向，长7.2米，宽3.5米，中部偏北东、西两侧有对称分布的耳室。“我们发现了一个1米多宽的盗洞，是近几十年内被盗的。盗坑中发现了残砖、瓷片，由此推断大墓是南唐晚期的。”王志高说，在外围清理时，他们还发现了两块石质文物，花岗岩的，是类似于“墓志”一类的文物，遗憾的是经过上千年的风化，石质文物的字已经没了。“如果能辨认出上面的字，那不打开古墓也能知道墓主是谁了。”一位考古人员说。

铭文显示墓主身份高

“这是一个竖穴墓。”王志高在会上介绍说。这意味着选好场地后，需要大批量的人来挖。神秘大墓在李璟墓西北侧约100米处，墓坑平面呈“中”字形，和李昇、李璟墓一样，这个大墓也有对称分布的耳室；不一样的是这个大墓并不是很平坦，底部是一个斜坡，局部还有台阶。从封土和墓坑来看，这个古墓是先开凿，然后往下回填夯实。考古人员从外围还发现了一些有铭文的残砖和板瓦，上面写着“官”、“王口口口”、“北口口”等铭文。这些铭文，显示这个墓主的身份极高。会场上，一位专家还透露，这个神秘大墓采用的是攒宫石藏子墓葬制度。目前发现的石藏子墓以元末明初陈友谅母之墓为代表，以石板包围尸体，形成密封的墓室。也就是说，这个墓先是沿着山体下凿，然后砖砌，再用石板形成小空间。“这要是在宋代，也是级别很高的墓了。”

墓主会是谁

可能是4岁夭折的李仲宣

“根据封土、墓道中出土的遗物观察，其时代为南唐毋庸置疑。现在讨论墓主身份似乎为时过早，但我认为，能葬在李家皇陵中的墓主有两种可能，其中一个，就是李煜的4岁就夭折的儿子李仲宣。”王志高认为。

大周后和李煜一共生了三个儿子，其中二儿子李仲宣最机灵，深得李煜和大周后的喜爱。在宋代人马令写的《南唐书》中，说李仲宣“儻清峻”，是个小天才。初封宣城郡公。可惜，这个“掌心娃娃”偏偏胆小命薄。有次皇宫内烛台掉地惊动了猫，猫的惊叫吓坏了年仅4岁的二皇子。不到一个月，这个受惊吓的孩子撒手而去。李仲宣的夭折，让大周后和李煜痛不欲生，李煜把这个年仅4岁的孩子追封为“岐王”，谥怀献。“根据以往的考古经验，没有未成年夭折的皇室成员，是可以葬在帝王的陵园内的。”王志高说，如果这个神秘大墓是李仲宣，那也不是不可能。

也可能是29岁的大周后

“比较而言，这个墓是昭惠周后懿陵的可能性更大。”王志高说。这个神秘大墓墓坑长7.2米，宽3米，加上两侧耳室宽5.6米。“规模看上去似乎不大，但在当时来说，却是等级很好了。”上世纪末，铁心桥高家库村发现过一座南唐后期的皇后墓，那个墓是杨吴宣懿皇后墓，砖室全长也不过5.32米，墓室两侧亦设对称分布的小耳室。

另外，宋代人马令写的《南唐书》中记载，李仲宣的辞世，让大周后病情加重。临死前，她写信给后主要求薄葬，过了3天，她沐浴更衣口内含玉，死在了瑶光殿的西室。年仅29岁。“大周后的墓虽然比李昇、李璟墓小很多，但那时南唐已被迫去了帝号。在昭惠周后葬制上有所减损，也是有可能的。”不过，由于古墓盗洞很大，王志高说，可能墓中的文物已经被盗得差不多了。

专家有说法

可以改名为“南唐三陵”

专家说，南唐二陵的名字可改名为“南唐三陵”。因为明朝时期，朱元璋的太子朱标去世后，埋葬在紫金山，称为明东陵。而大周后，她的墓本来就被称为“懿陵”。

王志高提醒说，在神秘大墓东侧近30米，顺陵西北约70米还有一个自然大土墩，这个大土墩东西长约50米，南北宽约40米，与钦陵、顺陵同一条轴线上，与顺陵隔一条山谷相望。这个大土墩很有可能是后主李煜为自己预留的陵地。只是，李煜没想到，自己国破降宋，沦为阶下囚后被宋太宗毒死，葬到了洛阳北邙山。

相关新闻

南唐二陵国宝江宁展出



43件套南唐二陵宝贝昨在江宁展出，其中尤为珍贵的是当年从烈祖李昇墓出土的“玉哀册”。

以古代天子之宝善龙钮，乾隆八徵之宝双龙钮为原型，用重达 5.5 公斤和田青玉手工雕琢的“传世福寿双玺”，堪称世界之最！

5.5 公斤和田玉“传世福寿双玺”发行火爆

■2011 年和田玉玺典藏大作

■奥运奖牌玉雕大师领衔设计创作

■5.5 公斤和田青玉纯手工打造

■经权威部门逐一检测鉴定，均为纯正和田玉

2011 年和田玉玺典藏大作，开创和田玉藏品价值新纪元，必攀价值巅峰

千百年来，和田玉一直是皇室贵族才能拥有的宝物，被尊为“国玉”。玉玺一是国之徽宝，中国历代的统治者都十分重视御宝的徵信作用，将其作为国家的象征物，皇帝治理天下的凭证。日前，经权威部门批准，以古代天子之宝善龙钮，乾隆八徵之宝双龙钮为原型，用 5.5 公斤和田青玉打造的“传世福寿双玺”震惊问世，这是传承华夏民族精神的巅峰巨作！中国收藏家协会秘书长王邦华这样评价“传世福寿双玺”：“如此精品巨制实属世界罕见，其价值不可估量！”

选用“软玉之王”和田青玉，玉雕艺术大师精雕细琢，沿袭宫廷御用 108 道工序立体精工雕琢，堪称当代“玉器王者”

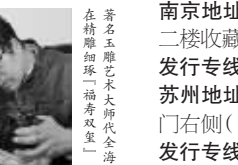
“传世福寿双玺”特别邀请了国家博物馆学会秘书长、我国著名玉雕艺术大师代全海和奥运奖牌雕刻大师执刀雕刻。历时六年，沿袭御用纯手工雕技，经镂雕、雕坑、打磨等 108 道工序，为求玉质纯净，只取玉髓，平均每 50 公斤才能雕刻出两尊宝玺，损耗十分惊人。每尊都凝聚大师的心血和智慧，堪称当代玉雕艺术的典范之作。

“乾隆玉玺”拍出亿元天价，集“名贵玉料”与“雕龙玉玺”为一体的“传世福寿双玺”更是价值不菲

近年来，玺类藏品一直领涨海内外收藏市场，屡创拍卖新纪录！2008 年 10 月，乾隆帝御宝交龙钮《乾隆御笔》白玉玺在香港苏富比秋季拍卖会上以 6338 万港元成交，今年 6 月 26 日，“乾隆青玉螭龙玉玺”在



【国宝档案】双玺重达 5.5 公斤，玺基规格 11cm×11cm×11cm，印文是毛体的“福”字；寿玺基四周浮雕寿桃、仙鹤、神龟、千寿图，寓意龟鹤同寿、福祿双全，印文是毛体的“寿”字；“福寿双玺”巧妙组合，巧夺天工，光耀王者风范！



湾拍出 1.018 亿元人民币，创下当年拍卖纪录！2008 “奥运中国印”，短短两年，从 5.6 万涨到 56 万，整整暴涨了 10 倍！足以证明玉玺类藏品升值潜力巨大。业界专家断言，“传世福寿双玺”用 5.5 公斤和田青玉打造，其材质价值已过两万，低于成本发行，绝对是物超所值！

“君子比德于玉”——国人喜爱和田玉，不可再生资源，致和田玉价格暴涨

古语云：谦谦君子，温润如玉。此语道破了中国人对于玉器的钟爱。新石器时代绵延至今 7000 多年经久不衰，玉器早已深深融入国人血脉之中。被认为是世界上最好的玉种之一

的和田玉由于本身的柔韧性和油润性都非常好，被称为软玉之王，一直是帝王将相、富贵家庭的喜爱和收藏重点。历来皇帝的玉玺大多都是以和田玉制成。作为不可再生资源，国家早已限量开采，因国人对和田玉的钟爱和存世量两大原因，1993 年至今，和田玉暴涨 1100 多倍，目前市场

上 1 公斤的和田羊脂玉的价格已经超过了 200 万元。

“和田玉 + 皇帝玉玺 + 大师纯手工雕技 + 权威 + 限量”是“传世福寿双玺”的升值核动力

专家介绍，评估一个藏品的升值空间要看一下几点，一看题材，二看发行背景，三看是否权威，四看发行量，五看材质，“传世福寿双玺”是由官方批准隆重发行，全国限量 2011 套，尺寸为 11 公分见方，远远超过之前国家发行的“奥运徽宝”，为目前国家发行玉玺类藏品尺寸和重量之最。专家断言，这是 2008 年奥运玉玺之后，又一绝佳的收藏机会和财富升值机会。必将成为投资、收藏、传世、馈赠宾朋的上上之选！

发行公告

“传世福寿双玺”由中国文物学会监制发行，每套均配有中国国礼专业委员会颁发的国礼证书。并由权威部门出具玉石检测报告以保证每套均为纯正和田玉。

全国限量发行 2011 套；

全国统一原始发行价 19800 元 / 套。

南京地址：龙蟠中路 28 号长城书店二楼收藏专柜；

发行专线：025-51566867

苏州地址：苏州市工艺美术博物馆大门右侧（西北街 90 号）收藏专柜；

发行专线：0512-62183335

常州地址：罗汉路 9 号东 -7 文涵轩（文博鉴赏学会）收藏专柜；

发行专线：0519-83168010

南通地址：崇川区濠南路 19 号南通博物院新展厅一楼收藏专柜；

发行专线：0513-80201059

无锡地址：湖滨路 4 号无锡美术馆（广电大厦一楼）；

发行专线：0510-82072889