

苏州画院建院十周年作品展暨苏大美术教学创作基地揭牌仪式近日举行 苏州画院“迎娶”多位年轻画家

“苏州画院建院十周年作品展暨苏州大学美术教学创作基地揭牌仪式”近日在苏州画院美术馆隆重举行。在庆典上,来自全国各大艺术院校的十几位硕士和博士毕业生从苏州画院沈威峰院长手中接过了苏州画院聘书,成为苏州画院的新聘画家。



苏州画院院长沈威峰(左二)为画家颁发聘书

这十多位新聘画家的作品此番与国内知名画家作品同台亮相。中国美术学院博士生罗小珊以历史人物画创作著称,此次展览了她新近创作的吴昌硕、黄宾虹、张大千等近代国画大师的画像。罗小珊告诉记者:“苏州画院力邀年轻又具有潜质的画家加盟,资助培养并为画家提供施展艺术才华的平

台,在苏州画院我们感受到家的感觉。”

以往,旧的画院体制将很多

中国画专业毕业生直接推向社会,使得他们面临“一毕业,就失业”的尴尬境地。而苏州画院

传承了已故艺术大师吴冠中先生力挺的“以奖代养”的方式,采用了“三位一体”独特运营模式——画院负责画家的选题策划、学术指导和品牌形象塑造;将画家艺术作品的市场运作统一委托给专业的文化公司全权代理;并设立“精英扶持基金”,奖励和资助有创作潜力的学生,激发了年轻画家们的创作激情。

“苏州画院为刚毕业的艺术院校学生们提供了一条艺术发展的崭新道路,他们不再担心要以一己之力与生存、市场等问题斗争。”中国美术家协会副秘书长张旭光在接受记者采访时说,“我了解到,画家们在苏州画院都有家的感觉,能全身心投入创作,一定能形成一个新兴的艺术群体。”

通讯员 李静 快报记者 李谷 摄影 缪宜江



版主:骨著
电子邮箱:xdkbsc@126.com
地址:洪武北路55号置地广场6楼0602室
电话:025-84783547
(周一至周五14:00-20:00)
藏品沙龙会员征集中



民间藏品交流

明宣德
“青花莲池水禽图”瓷盘
盘口径37厘米,足径22厘米



釉质莹润,胎质细腻,地釉泛青,做工考究。底部为米糊底足。盘心绘有莲池水禽图案,外沿绘有缠枝莲,寓意清正廉洁,风格秀丽轻巧。青花纹饰线条流畅,纹路清晰,有一气呵成感,盘上青料浓厚的部分有自然形成的铁锈疤痕,下凹深入胎骨。该盘系由日本回流。

藏品估价:30万元-50万元
本藏品由朝天堂古玩市场“孙记古玩店”提供

唐代长沙窑贴花双系执壶
壶高18厘米,口径8厘米,足径12厘米



撇口、短颈、溜肩、直腹、平底。肩出八棱短流,贴三圆条双耳及执手。腹贴花为葡萄纹。贴花施褐彩,器型拙朴稳健,唐代长沙窑之典型风格。长沙窑位于今湖南长沙县铜官镇沿湘江东岸至石渚湖一带,故又称铜官窑,瓦渣坪窑。为唐代重要的出口瓷中心,故纹饰多呈西亚风格。

藏品估价:6万元-8万元
本藏品由朝天堂古玩市场“汉风堂”提供

信息汇

南京正大宫廷御制古典家具专场拍卖

2010年12月12日,南京正大2010秋季宫廷御制古典家具与文房清供专场拍卖会即将在北京亚洲大酒店举行。此次拍卖会上最受瞩目的为黄花梨交椅。此件交椅造型优美,线条流畅,雕工精致,铁包典雅古朴,后背椅板上方施以浮雕开光,透射出清灵之气,两侧“鹤头棹”亭亭玉立,彰显皇家之重器,乃宫廷御用瑰宝。

香港佳士得秋拍专场传捷报

近日,香港佳士得2010年“东南亚现代及当代艺术”秋拍斩获5674万港元的成交额,成交率以价值计算达98%。其中史华斯的作品《巴厘岛传奇》以1690港元的高价落槌时,创下了该艺术家作品的世界拍卖纪录。此季“东南亚现代及当代艺术”拍品的平均成交价与市场高峰时期基本持平,东南亚现代艺术及当代艺术的多件拍品皆创下新的世界拍卖纪录,再次彰显了稳健、活跃的东南亚艺术市场。



古玉,特别是高古玉一向被全世界的收藏家认为是东方艺术品中的顶级奢侈品,其神秘感令玉器玩家们膜拜。近年来,国内玉器收藏市场持续升温,今年上半年,香港苏富比2010春拍上,清乾隆御宝题诗“太上皇帝”白玉圆玺以9586万港元的天价成交,刷新了玉器拍卖的成交价纪录。近日,记者慕名前往位于仓巷的朝天堂古玩市场“积瑞堂”,在这家以古玉收藏见长的店中见到了不少宝贝。



西周白玉鱼形珮

散尽千金换古玉

宝贝展示

人面纹图腾玉展现良渚文化

李老板父亲老李是南京收藏圈闻名的钟表收藏大王,在父亲的熏陶下弟兄几个都以开古玩店为主业。李老板主要玩玉器,有近20年的收藏经验。

“这是良渚文化晚期的,应该是后世玉的祖先了”,店主李老板拿出一块手掌大小的半圆形玉石告诉记者。他说,良渚文化距今五千至四千年,与当时北方的红山文化并驾齐驱,是新石器时期中国玉器发展的最高峰。那时候没有雕刻工具,先民们用他们自己丰富的智慧,把玉石雕琢成各种精美的纹饰,这些纹饰大多数都是用来祭神的。

该块玉石雕刻十分简单但很有神韵。玉的表面纹饰为人面纹图腾,以双阴线刻的圆圈象征眼睛,两眼之下用淡浮雕雕出鼻形,蒜瓣形大排牙,无眼睑。据李老板介绍,良渚时期玉器气势雄伟,讲究对称均衡,给人一种庄严肃穆的感觉,其表现手法以阴刻线为主辅以淡浮雕,并出现了圆雕、半圆雕、镂空等难度很大的手法。纹饰着重强调图像头部结构,后人称其为“狰狞的美”。

清乾隆“少狮太狮”价值百万

“这件叫少狮太狮,清代乾隆年间的,是近几年难得看到的玉雕珍品。”李老板又拿出一块造型奇特的双狮玉雕摆件向记者展示。记者看到,这块号称“积瑞堂”镇店之宝的玉雕质地沉重、玉质老旧、外表柔滑、沁色自然。

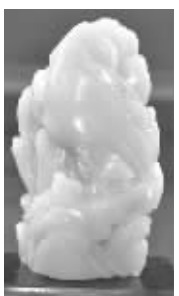
李老板说,这块属于随形和



明代白玉蟠龙带钩



宋代白玉执荷童子



清代白玉山子



清缙龙双耳盖瓶



商代玉琮



清代碧玉贯耳瓶

田玉雕,雕工精细、刀工利落、包浆圆润。工匠以简单写实的设计构思,用粗犷刚劲的琢玉技巧圆雕双狮嬉戏场面。太狮神情威武,目视前方,幼狮抬头仰望太狮,双爪紧贴其身,温顺乖巧的神态令人喜爱。李老板说,在中国传统纹样中,太狮少狮表示“子嗣昌盛”之意,寓意步步高升,官运亨通。目前,该块玉雕市场价值在100万元以上。

据李老板介绍,清朝乾隆时期是古代琢玉技艺的一个高峰,这一时代的能工巧匠继承和运用了历代琢玉工艺的优秀遗产,借鉴绘画、雕刻、工艺的成就和外来影响,创造与发展了具有鲜明时代特点的玉器艺术。

玉山子彰显明清雕玉技艺高峰

李老板告诉记者,古玉主要分高古玉和明清玉两种。高古玉

是指汉代或汉代以前的玉器,明清玉指明清时期的玉,也称晚期玉。虽然高古玉的价值较高,但目前市场明清玉比高古玉却火爆得多。近年来的拍卖市场上,以玉山子为代表的明清玉成为投资者关注的焦点之一。在不久前结束的北京一场拍卖会上,一件青白玉罗汉山子拍出了近300万元的佳绩。

李老板拿出他收藏的一块清代玉山子告诉记者,这块山子雕工婉转自然,巧夺天工,有行云流水般流畅,童子与老人刻画栩栩如生,层峦叠嶂,祥云飘逸。松针纤毫毕露,枝杈似虬态而原生,浪涛翻滚起伏,神韵十足。据介绍,玉山子即圆雕山林景观,盛行于乾隆时期,多是以山水人物及历史故事为题材的大型场景。制作时先绘平面图,再行雕琢,因而又常以图命名。

行家解惑

新老玉为啥价格倒挂?

当下玉器市场一片红火,但记者发现有个怪现象,就是新玉的价格远远高于老玉价格,一块优质和田籽料的价钱往往能买数件“古玉”。

李老板告诉记者,之所以出现这种价格倒挂现象,是因为现在心态的变化。一般古玉需要通过雕工、沁色、手感、工艺、包浆、材料、纹饰、皮壳等进行细致的观察把玩之后,透过玉的变化才能判断古玉的真假及年份。有的人觉得花大钱买一件“说不清”的古玉,倒不如买一块人见人爱的新玉,这样既有面子又不会买到赝品。

李老板提醒玉器玩家,判断新老玉要“观其形,察其工”。古玉器给人的第一印象往往是不仅具有老旧、古朴的包浆,而且又有鲜活神韵的外表。而现代的仿品在形态上相似真品,却缺少神韵。其次,每个时代都有它的砣工特点,古玉表面线条的断面大部分是V形或是半圆形的,而出现U形的多数为现代机器工。

快报记者 李谷 应嘉轩

相关新闻

朝天堂古玩市场将举办民间古玉展

2010年12月4日至12月31日期间,本报将与江苏省收藏家协会、南京朝天堂古玩市场联合举办“2010南京民间玉石鉴赏收藏月”活动,活动期间将上演一系列玉石文化主题活动,并举办两场玉器收藏展,分别是民间古玉收藏珍品展和典藏级白玉翡翠精品展,此外还将有全国玉友收藏交流会、民间藏玉斗室鉴赏会、迎新年翡翠A货特价展销等活动。本周拉开序幕的第一场活动是民间古玉收藏珍品展,自本周六开展持续至12月20日结束。

快报记者 李谷



汉代谷纹玉璧