

11月21日-11月27日HOT一周排行榜

(注:榜单综合百度、谷歌、时光网、百道网等网站搜索量制作)

## 一周热点

- 1 深圳地震
- 2 一一向前冲
- 3 哈利波特7
- 4 你是我的生命
- 5 军情观察室
- 6 拜托小姐国语版
- 7 何洁门
- 8 武林风
- 9 钛雷
- 10 义海豪情25

## 一周人物

- 1 刘翔
- 2 王贝
- 3 林丹
- 4 潘晓婷
- 5 虐兔女
- 6 旭日阳刚
- 7 何韵诗
- 8 郭书瑶
- 9 劳义
- 10 冬日娜

## 一周电影

- 1 哈利·波特与死亡圣器(上)
- 2 诗
- 3 怦然心动
- 4 猫头鹰王国:守卫者传奇
- 5 父后七日
- 6 汽车总动员:拖线狂想曲
- 7 嚎叫
- 8 美食、祈祷和恋爱
- 9 幻想之爱
- 10 远距离爱情

## 一周音乐

- 1 万能青年旅店
- 2 自由发挥同名专辑
- 3 入秋
- 4 Move On ...
- 5 ONLY
- 6 Taste the atmosphere
- 7 曹之在我
- 8 第二个家
- 9 Love Diaries
- 10 恋花

## 一周图书

- 1 蔡康永的说话之道
- 2 鬼吹灯之牧野诡事
- 3 打捞中国债青
- 4 侯卫东官场笔记4
- 5 无处藏身
- 6 大投资家:牛股基因
- 7 1988:我想和这个世界谈谈
- 8 自我养生百事通
- 9 气场
- 10 幸福了吗?

## 榜说

□潘采夫

这一周八卦界的风头被三个男人抢去了,一个是冯小刚炮轰金马奖,一个是孔庆东视频网站骂记者,一个是周立波围脖鏖战。一个个登场上来,口水飞扬,让人见识了几个极品男人骂街时真我的风采。

冯小刚是被金马奖气着了。金马奖近来日渐边缘化,于是索性成了艺术小片的电影节,于是像《艋舺》这样的本土片,郝蕾这样的艺术青年,被金马奖关爱有加,而《唐山大地震》这样的煽情巨片,反倒不会讨得好去。这事冯小刚比谁都清楚,偏偏徐帆看不穿,非要去,万里赴戎机,一定要拿奖,结果被踹了一下。不仅不让她拿奖,偏偏把奖杯给了吕丽萍,吕丽萍还对她来了句,“其实你演得挺好的。”

金马奖啊金马奖,这下你深刻地

得罪了冯小刚夫妇了,那吕丽萍是什么人,那是孙海英的老婆,而孙海英刚跟冯小刚当街厮打,您让徐帆去,不给颁奖,这已经违反了内地电影的潜规则,还给了吕丽萍,这就是当面打耳光呢。所以徐帆被伤大了,冯小刚必须为妻子出头,他说徐帆是路线斗争的牺牲品,说电影节主席可以不喜欢但别假装内行。金马电影节主席的回应温文尔雅,冯小刚则像个怨男,隔着海峡指着人家门口骂骂,还搬了个小板凳坐着,不消气不罢休。

好吧,看在你为老婆出头的份上,不管骂得真情还是假意,理解你了,但是,《唐山大地震》就一定要得奖吗?我的判断是,它一定会在金鸡报晓,百花齐放,但他绝对搞不定金马像金球金棕榈金酸梅,你还别不服气,葡萄汁就是葡萄汁,它真的不是葡萄酒。

孔庆东早年号称北大醉侠,但现在的形象跟北大渐行渐远,成为沉醉在子虚之乡的一代极品。近日,作客网站评论重庆公安局局长王立军的“双起”讲话的时候,孔庆东说道:“我觉得全国人民应该起诉南方报系。”

看到这段视频的时候我惊呆了,芮成钢代表亚洲风波刚刚过去,孔庆东就要号召全国人民了。孔庆东的“三个污蔑”,是对一个声誉卓著的报业集团的非严重的指控,它甚至不仅仅是指控,从常识就可以知道,如果污蔑那么多人,南方报业焉能活到现在,孔庆东的三个污蔑才是真正的污蔑。

当然,不排除一些旧日私人恩怨,但真正让孔庆东对记者恨之入骨,我想还是价值观的巨大差异,让他的内心久久不能平静,这才口出妄言,要置别人于死地。

周立波对骂风波已经成了大风波,这事和我有些关系。上周,我刊

发了谢勇的评论《周立波的腔调和上海的风骨》,批评周立波的艺术缺少风骨作为底蕴,这一下激怒了他,他在围脖撰文,对谢勇进行反击,并冷嘲热讽,其实不少人都看出来,谢勇的文章其实相当厚道,还对他抱有不低的期待,但周立波显然已经听不得逆耳之言。

这件风波的严重在于,周立波大大越界了,他不仅当众骂街,谩骂谢勇,而且对网友进行了恶毒的攻击,说网络已经成了公共厕所,呼吁网络实名制早日实行,认为网络到了需要管束和秩序发展的时候,“我看实名制以后,还有多少人敢骂?实名制以后,这帮人就没什么话了。往往在网上的‘巨人’,他们都是现实生活中的‘小人’;网络上的富豪,在真实生活中可能是‘乞丐’。”

这就是正式和网友决裂了,以讽刺政治,调侃政治人物出名,并被网

络捧红的周立波,头也不回地走到了网络的对面,并且反手一刀,呼吁权力部门向网络出手。这个决裂之“勇敢”,投靠之彻底,对自己之不负责任,已经完全超出了我的想象。以前的周立波,和现在的周立波,到底哪个才是他的真正面目呢?

一个男人正在撒泼,这出戏还没有完。

三个具有影响力的公众人物,利用公共传播平台骂街,且火力四射,成为这周的一大景观。骂者踉踉跄跄,听者心下唏嘘,以这样的心胸气量,这样的思想水准,分明是三个山寨火枪手。

还是看真正的三个火枪手吧,一个是即将到来的《让子弹飞》,姜文周润发葛优,三个老男人一台戏,期待。还有《赵氏孤儿》,陈凯歌、葛优、王学圻,我看过了内部场,先对你们说一声,去看吧,你不会失望。

## 热评

幸亏在僵尸剧中我们看到了形形色色的人,我们也相信人物之间的冲撞比龇牙咧嘴的僵尸更有危险性。

——电视指南

制片人德拉邦特用一个电视的模式去开发僵尸实在是勇气可嘉,用了多重线索的方式去发展剧情相当可取。

——好莱坞报道者



## 《行尸走肉》:行尸不美,好在口味重

《暮光之城》的走红,缔造了好莱坞新一波的吸血鬼热潮。而美剧《真爱如血》、《吸血鬼日记》更是让这些穿着尖皮鞋、面无血色的吸血鬼们尽情地吮吸着普罗大众的注意力。而在今年,《生化危机4》的票房吸金,以及苹果游戏中的《植物大战僵尸》游戏的街巷巷闻,似乎僵尸也起死回生,将成为众人的新宠。AMC的电视剧《行尸走肉》的出品算是顺应了这个潮流。

但《行尸走肉》却又是相当冒险,这就在僵尸这个种类本身。你可以把它们发展成一部两个小时的电影,或者是一个过关游戏,因为这些拖着沉重步伐、烂肉满脸、瘦骨嶙峋的僵尸们在人们“创立”的一开始就是用来被攻击的。它们无法言语、无法思考,除去追逐人味以外毫无用处。因此你可以在电影里逃脱它们的围堵,或者在游戏中斩杀它们,但放到电视剧中真的有点难以展开。一来它们不可能像吸血鬼,风流倜傥地去和主人公谈恋爱,二来剧情安排上,也不可能一个劲地暴打僵尸,这会让观众

立刻生厌。因此AMC把僵尸电视剧化,这也成为了电视剧史上的头一遭。

如果你是怀着像好莱坞僵尸电影般情节紧凑的想法去看这部剧集,你可能会小小失望,因为这部剧集在剧情上的发展有点小慢。这不光是僵尸题材电视剧化的必然,另一方面也是AMC电视剧的风格。无论是备受肯定的《广告狂人》、《绝命毒师》,还是刚刚被砍掉的《无路可逃》,这些剧集都有着AMC那股娓娓道来的骨性。因此在这部《行尸走肉》中你会看到很多寂静的大场景、阴沉的大太阳,以及令人窒息的大街道,但你也可以放心,作为有线台的播出方,《行尸走肉》还是有着僵尸题材本身所应该具有的恶心感。各种腐烂程度的尸体,和扣动扳机后僵尸喷出的腐臭的血,依旧重口味。

目前该剧已经播出了3集,第一季已过半。剧集采取的是一集发展慢、一集发展快、一集发展慢的方式。而在包括人物复杂程度的铺垫以及僵尸存在的原因等疑问下,《行尸走肉》将还有一段很长的吸引力。

## 星声

郝蕾:谢谢你们!用一句柔软中的台词:“所有人都很孤独。在我们的一生中,遇到爱,遇到性,都不稀罕。稀罕的是,遇到了解。”(11月22日 郝蕾博客)

郝蕾正是这样的,她孤独,她爱,她性,但她最需要被了解。

何云伟李菁:“我们刻意去掉原作中的脏包袱、臭包袱,不给观众提供起哄的机会。以前大家都爱喊‘啾’,那是给戏曲演员表演荤口后的叫好方式,后来传到北京用在相声的叫好中,很不可取。星夜相声会馆一定要杜绝‘啾’声,让不文明行为在这里消失。”(11月22日《京华时报》)

这两位转身有点猛,全盘去郭德纲化,连标志性的“啾”都不要了。你不要不要紧,你不能规定观众只能鼓掌不能起哄,这事什么时候归你们管了?

吕丽萍:“孙海英也那样,大家聚在一起他就会问人家,你戒烟了没有?要戒烟,戒烟身体好。要不就问人家,你最近有什么信仰没有?没有不好,人还是要有信仰的……哈哈,他就是这样的人。”(11月22日《广州日报》)

孙海英演的石光荣就是什么都要管,他还管着吕丽萍,但没想到的是,这两件事现在也归孙海英管了。

郭德纲:“骑马可能够呛,你还是在徒弟里挑一个代步吧,他们退出后跑得可快了。”(11月24日 网易娱乐)

自古文无第一,但郭德纲损人天下第一。

## 星斗

## 新片《新少林寺》明年1月上映 刘德华:“我还是少林寺出来的人”

华仔已信佛多年,法号慧果。与1982版《少林寺》相隔28年时间,全新演绎的《新少林寺》已定于明年元月在全国公映。

## 关键词 少林寺

《新少林寺》在没有筹拍之前,少林寺方面就请到我来做导演,希望拍一部关于少林寺的电影。是银都之前那部《少林寺》的老板找到我,因为他有《少林寺》的版权。他跟我说,少林寺真的很感谢之前老版的电影,因为那一版电影让全世界都知道了少林寺。但是同时也有一些遗憾,就是没有通过电影把少林寺的佛性表达出来。

我也是皈依佛门的人,对这个诉求也有兴趣。我们就一起来研究新的少林故事,来体现武术和佛性的故事。一直没有找到合适的,一直到陈木胜讲了一个故事,我马上觉得这个视角、这个关注点很有趣。这个故事背景不是古代的,是20世纪30年代,那个年代不是功夫的年代了,那个时候的武器是枪了。你武功再高,你再快能比枪快吗?这样的背景下,少林寺的功夫有什么用途?少林功夫能传达出什么精神?这样就有意思了。

我在《新少林寺》里面练一套拳,“七星拳”。其实是少林寺里面最基础的一套拳,每个小武僧刚进门都是学这套拳的。我在里面也是学这套拳,看我打这套拳就看得出来,它不是为了打架的,完全是防御性的。他出拳到胸前就没有了,防守都是用手保护头部、身体,整个拳法都是这样,完全没有攻击性。其实整个少林寺的武功就是禅修的一部分,很高兴我们这个电影里面可以把这些表达出来。

## 关键词 背叛

《新少林寺》也是一个背叛的故事,我在生活中常常有这种经验,被很多人背叛过。很多时候我就觉

得这是命吧,可能上辈子欠他的,这一次还给他吧,没办法了。

有媒体问TVB也算是香港影视界的“少林寺”,解约出来也算是一种“背叛”吗?我还是从少林寺出来的。现在被人问起来,我还是说我是无线的人。这件事情很多人问起过,我只能说大家缘分不同。那一年是他们跟我说你要签约,要么签5年,要么出来。我当时是觉得5年,哪怕10年都没关系,但是我要选我想拍的电影吧。公司就说不行,这个没办法,就只能出来了。

## 关键词 代表作

要选出一部代表作?《瘦身男女》。我觉得我演得太好了,比别的所有的好(笑)。这是我唯一一部电影,觉得那个人是真实存在的,那个不是刘德华。那是我唯一一次有这种感觉。

## 关键词 拼命

我认为我现在的努力是蛮基本的,一个艺人应该有的。就是如果你要当一个艺人,这是基本的一种态度,如果连这个你也没有的话,你根本谈不上要当艺人。没什么可当劳模的,这个圈子混长了都这样,不当劳模的都消失了。

我不是强调说我要留在这个娱乐圈,很多人不努力也能留在这里。太多了。可能在不同的市场,市场比较大会比较简单,如果像香港那么小的市场,你不努力早就没了。不是努力就可以留下来,但是不努力却一定会走。

我是努力,谢霆锋是拼命。他真的很拼,会受伤,我有跟他谈,不要拼那么厉害,但他还没听进去,哈哈。 南都