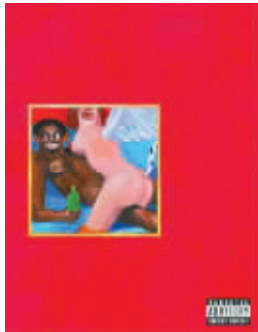


» 助听器

Kanye West
《My Beautiful Dark Twisted Fantasy》

评分:9.0

基本上每次“侃爷”

(Kanye West来北京开演唱会时,一些媒体为他起的中文名)出专辑,都会引起不小的轰动。虽然侃爷的歌词写得也是饶有趣味,但是和痞子阿姆比起来,还是差得很远,真正能让人感兴趣的就是音乐,尤其是那些不从销量上关注什么音乐流行,只从夜店里关注什么音乐流行的人,更能体会到这一点。听听侃爷的新专辑《我的幻想黑暗扭曲却美丽》,一定会觉得这里面有很多新奇元素,同时又那么好听,再加上他总能招揽许多明星为其伴唱,在音乐之外让你对音乐本身充满了锦上添花的想象。

樱桃帮《Only》



评分:7.0

我们如今会用饱满、成熟和丰富之类的词汇来形容越来越成熟的苏打绿,相比之下,樱桃帮则更倾向于歌词上下一一些小功夫。虽然编曲不算考究,演唱不够精致,重要的是他们展现了自己的态度。他们之所以喜欢创作型歌手,并不是欣赏他们的歌,而是从这个人身上看到了某种人格的伟大。

钟欣桐
《Move On...》

评分:7.0

虽然艳照门已是过眼云烟,但钟欣桐似乎尚未走出阴影。新专辑中无论《放低过去》还是《心静自然强》,总会给你一种标题下掩盖着与艳照门相关情绪的错觉。她自然不会很傻很天真地提及陈冠希,但读过真挚的歌词依然会由衷感叹,这个失足女青年讲得真好。

Photoshow
读图

有了新欢?

据港媒报道,25日,有网友爆料说在某机场的VIP通道看到内地女星张雨绮和台湾影星徐枫的小儿子、汤臣集团的公子汤珈铖一起,两人有说有笑。张雨绮当天凌晨两点多还在自己的微博写道:“你是我的世界,我的世界是世界的世界,我在外面征服世界,回到家里我要征服你。”于是网友们猜测张雨绮和汤珈铖在一起了。不过,张雨绮昨天在微博上响应:“我再重复一遍我说过话,除非我自己亲口告诉你们,其它纯属放屁!”



金马奖一直都有“文艺范儿”

今年的金马奖结果出来了,不过,金马奖在我的记忆却都是很早以前的印象。

提到金马奖,有些事情不知道大家是否清楚,在台湾,当兵是义务,如果抽签抽到金门或马祖,通常都会自嘲是拿了金马奖。所以在我脑海里,听到金马奖就立刻联想到这个当兵的趣事。

我记得金马奖在我读书时代是很风光的,而且绝少有人将讨论焦点放在红地毯上,众家明星穿了什么,这习惯感觉上是从奥斯卡金像奖而来。当时台湾电影人每一份热忱希望将华语电影发扬光大,所以当许多港星“入侵”金马奖时,颁奖典礼后的第二天,总是可以在报纸上看到许多电影人对台湾本土电影提出深刻省思。

不过,金马奖与其他金钟奖(广播电视)、金曲奖(音乐)等奖项一样,始终在学院派与市场派中挣扎摆荡,很少有叫好又叫座的电影在金马奖中崭露头角。我不是电影专业,但我始终在想,那些评审们会不会刻意在投票时回避票

房好的电影,以显示自己是“有品位”的?在港星之后,开始出现大陆演员获奖的情况。

对于这个现象,或许有些电影人感到忧心,不过,按照目前大陆电影的拍片量与投入资金,会有这个结果并不意外,毕竟电影是个需要大资本投入才能够展现气势的艺术,以台湾市场之小,很难撑住一部大资本电影,至于前些年的《艋舺》《海角七号》则是一个意外惊喜吧!

无论是早期台湾本土导演、中期的香港导演,我始终认为,一个好故事是电影好不好看的关键。我喜欢王家卫和蔡明亮的片子,他们很少有“宏伟”“磅礴”的主题。或是爱情,或是兄弟情谊,又或是一个地方、一段历史的点滴回忆。然而当大陆市场兴起,更多的主题是历史,像是《赤壁》《唐山大地震》《建国大业》,似乎每部电影都是那么的大以至于观众只能是个旁观者,也流泪、也感动,但参与感并不是那么深刻。

台湾人在社会发展已达到稳定状态,所以对社会乃至家国这等重大事上,

□宫铃

显得有些漠不关心,更别说宏伟的五千年历史了,这些主题都过于遥不可及。

这两天许多人问我,好像这次金马奖有台湾本土保护意识?我哈哈一笑,未置可否,我认为,如果以我有限的认知,台湾电影人倒是还算公正,特别喜欢给“外人”颁奖,借此来刺激一下本土这些“不争气”的电影人,否则影评人哪有置喙的机会?所以本土保护意识这一点我倒是不认同。

有对错、高低?我认为艺术是没有标准答案的,艺术都是人群生活的映射,生活有对错吗?

两岸三地各有自己的电影奖项,说起保护主义,我个人感觉或许金鸡奖更为强烈,大陆电影正值发展旺盛期,给予一定鼓励也是有关部门一定会有的考虑。

三种电影奖,各有各的特色,彼此相互尊重与理解就好,或许有这么一天,会有一部电影,看不出来是由台湾人、香港人还是大陆人拍摄,但可以一举囊括三个奖,还拿下奥斯卡、坎城影展,那么华人世界或许就是真正的融合并与世界接轨了,总而言之,这肯定不会是坏事。

□谢勇

“老有腔调”的周立波这回很没腔调

上海是一个有腔调的城市,无数的细节都在证明它的腔调:建筑、服饰、饮食、口音以及娱乐。从这个角度,就娱乐而言,可能必须承认,创下海派清口的周立波,也属于这个城市的腔调。

可恰恰是这位老有腔调的滑稽明星,最近却惹了些麻烦,据媒体报道,不知何故,这位上海娱乐英雄将枪口对准了互联网和网民,在其新浪围脖上语出惊人,发表了一番宏论:“网络是一个泄‘私粪’的地方,当‘私粪’达到一定量的时候,就会变成‘公粪’,那么,网络也就是实际意义上的公共厕所!”“政府若将网络民意当真,实是一种‘自官’行为了!”……这些宏论一出,自然让网民不忿,几千条滔滔怒骂随之而来,最直接的后果,两天下来,“曾经在海派清口中

有技巧有智慧针砭时弊的周立波,因为这两条微博,失去了20万的粉丝”。

实际上,真正了解上海的人们可能明白,这座城市真正伟大之处和魅力所在,并不仅仅在于它的腔调,更在于它的风骨。这个欧风美雨中成长的城市,领时代风气之先。无论是工业还是文化,乃至个人生活的自由和被自由激发的梦想与创造力,都曾是大帝国的一个奇迹和中国文明现代化的骄傲。可以说,我们今天熟悉的上海腔调,恰恰是以这种现代文明造就的上海风骨为前提的。没有风骨,腔调只是琐碎的庸俗。这个城市的民众在当下中国名声不佳,实际上也与这个城市的风骨被遗忘、被丢弃不无关系。

回到周立波。当年周立波在关栋天辅佐下横空出世,究其原因,除了他的

腔调,实际上更在于他对于上海风骨的某种显现。他对主流话语体系的不顺从乃至针锋相对,他对本土文化的捍卫与执着,他的草根性与民间立场等等,都是这个城市稀缺而渴望的。

不过,随后的故事就不那么美妙了,过分精明的周立波审时度势,完成了华丽转身,走向电视,且不论他和关栋天分手原因究竟为何,就其路径而言,实际上是一种必然。而在11月15日上海灾难当日,事实尚不清楚之时,周立波在围脖里就为有关部门的“快速反应”感动,这种腔调,对比那些在纪念日来到静安区胶州路728号为逝者吹奏交响乐的艺术家的,实在是少了些风骨。没有风骨只有腔调的周立波究竟还能走多远,实在是要打问号。

□孟静

她惟一的破绽是她自己

今年是阿加莎·克里斯蒂诞辰120周年,一些纪念演出也正在举行,所以想说说她。阿加莎是很多人心目中最聪明的女人——没有之一。

阿加莎不过是个家庭妇女,那个时代她要做女红、家务,伺候丈夫,比其他妇女见多识广的惟一途径是旅行,你想破脑袋也想不通她是怎么突破女人先天局限的。金庸说过,每次看阿加莎的小说,都是与她斗智的过程,但你永远是要失败的。我就没一次成功过,阅读她的小说是一种沮丧快感的体验,既有恍然大悟,又有对自己弱智的哀鸣。

也许因为女人是天生的说谎者,阿加莎首先会用十个以上的人物将你脑海搅浑,当你连人名都记不住时更无法注意他们留下的线索了;阿加莎又会在线索中留下很多无用的、误导你的细节,把你搞得更加糊涂,当你从头再读这本书后,只会注意到那些有用的线索,感慨自己

的粗心,而忽略还有更多的无用信息。

据说生活中的她也是善于掩饰的女人,她个人生活最著名的事件就是失踪,当丈夫外遇年轻女人后,她苦苦忍让的结果是他冷酷的固执,这时再聪明(她也称得上美丽)的女人也无力挽回。如果能设计一场完美杀人案,让这一对愚蠢自私得让聪明人毫无办法的奸夫淫妇得到惩罚而不用坐牢的话,我想她真的会去实践。

可是她的聪明只是纸上谈兵,阿加莎曾在书里说:当妻子被谋杀,丈夫首先被怀疑,同理,何况她还是那么爱他,不想让他死。她的方法是用失踪让那两人陷入舆论的泥沼,她用情敌的姓登记,在度假酒店生活了12天,每天与陌生游客打牌。没人知道那些天里她想了些什么,不会出错牌吗?在她的自传里只字未提,但任何人都可以想到她的煎熬,这种煎熬犹如钝刀割肉,会使一个

女人陷入疯狂。在那个女人必须自我克制的时代,阿加莎要用多大的勇气和毅力才能忍住喋喋不休的抱怨。

但生活总要继续,她不能像波洛那样,替天行道后真的选择死亡。所以她重回人间,这12天变成她人生惟一的污点。上帝为了以示公平,奖给阿加莎一个年轻的老伴,但他们聚少离多,也谈不上有爱情。如果能用事业换取第一次婚姻的圆满,我想阿加莎一定会这么做的。

不这么又能如何呢?郎心如铁,除了怕死,西门庆式的男人是没有死穴的,不知耻、没有良心的人可以战胜一切对手,包括最聪明的女人,也只能束手无策。而阿加莎逃不出一切女人的魔咒:天生喜爱危险的男人,这个危险的附赠品是倔强、甜言蜜语、随性而顽强的追求,但更主要的是无情、伤害、背叛的决绝,在这点上,聪明的阿加莎可能还不如一个天生愚蠢然而动物性超过人性的女人。

» 影碟机

《危情时速》



导演:托尼·斯科特 评分:8.0

主演:丹泽尔·华盛顿 维尔·寇森

对于个人英雄主义的歌颂早已是好莱坞的传统,尤其是那些来自底层的“草根英雄”。这一次,并非是电影《危情时速》挑选了火车司机,而是的确有这么一件真实的事,在美国俄州发生的勇敢举动。电影中两位英雄面对的并非恐怖分子,而是一个装满有毒废料的庞然大物。这样的“人对空”决战,自然少了反派的互动,若是落到其他导演手中,很可能变得乏味。但斯科特却能拿捏得恰到好处,危机时一口不歇,稍松时又马上填入家庭温情。一气呵成,多一分都显累赘。

《超级大坏蛋》



导演:汤姆·麦格拉思 评分:7.5

配音:布拉德·皮特 威尔·法瑞尔

《超级大坏蛋》虽已然在形式上无法再有划时代的举措,却在保证了3D制作兼放映等前卫手段之外,再将故事有所创新——就是恶搞漫画英雄电影的鼻祖超人。电影中的反英雄故事并非是我们初次相识,《鬼面骑士》《地狱男爵》等早已为人所熟知。而通过动画长片这种表现形式,以浅显易懂且不失幽默与幼稚的手段寓教于乐,堪称是梦工厂的又一部“商娱两用”动画大作。作为动画电影的最大卖点之一,强大的配音阵容也是除了孩子外让家长能心甘情愿买单的主要原因。

《三日危情》



主演:拉塞尔·克劳 连姆·尼森

导演:保罗·哈吉斯 评分:7.0

保罗·哈吉斯,不仅导演、编剧方面才华横溢,更是一位慧眼识珠的制片人。这部两年前的法国惊悚小片《一切为了她》并未在北美公映,给了他大肆发挥的机会。于是,保罗便兴致盎然地再次以导演、编剧和制片人的三重身份重新将这个精彩的犯罪故事以好莱坞特有的模式翻拍。尽管如此,保罗·哈吉斯还是表现出了对原版影片的高度尊重,将法国导演弗雷德·卡瓦耶请来一同参与新剧本的编写。一个充满商业气息的“平民英雄救爱妻”的故事便诞生了。片中,传统硬汉拉塞尔·克劳版的平民英雄与片中爱妻的“激情碰撞”已然闪现出不啻于原版影片的不俗面貌,惊悚气息中悬疑色彩纷呈。