



2010年6月备受世人瞩目的南京大报恩寺七宝阿育王塔金棺银椁被打开,佛顶真骨盛世重光。沉睡千年的阿育王塔因镶嵌碎磲、玛瑙、水晶、珊瑚、琥珀、珍珠、麝香这七种珍宝而得名。作为佛教七宝之一,琥珀自古就被视为珍贵宝物而深受达官贵人喜好。近日,记者在朝天宫古玩市场实地走访时发现,如今不仅玉器翡翠收藏大行其道,琥珀收藏风也正在悄悄刮起,很多南京的藏家都将目光投在这种古老而神秘的珠宝上。

# 闻香识琥珀

## 鉴别琥珀可用“望闻听切”法,“浓香型”是赝品

### 佩戴琥珀既美观又养身

在朝天宫古玩市场二楼入口处的“胡子红木店”里,记者看到该店不仅以各式红木家具让人赏心悦目,展柜内各种琥珀手串和挂件更耀眼夺目。店主黄女士告诉记者,她是南京最早从事琥珀收藏的经营者之一,目前收藏的琥珀品种和数量在南京市场上可算是数一数二。

黄女士告诉记者,琥珀是四千万年至六千万年前的针叶树木所分泌出来的树脂,经过地壳的运动而深埋在地下,逐渐演化而成一种天然树脂化石。它的稀有性使其成为收藏家和珠宝商追逐的焦点。黄女士说,琥珀同时也是一种名贵的药材,在李时珍的《本草纲目》中记载:琥珀可以宁心神、安五脏、明心绪、定神魄。所以现在许多人都喜欢佩戴琥珀手串和挂坠,装饰美化的同时,还能起到养身保健的作用。

### 蓝珀颜色变幻无穷

黄女士向记者介绍,近几年南京掀起了一股佩戴琥珀的热潮,其中尤以蓝珀最受欢迎。她向记者介绍了一条价值6万元的蓝珀手串。记者看到,这条琥珀手串色泽含蓄,质地温润,整



蓝珀手串

体上是显蜜黄色的体色,随着光线的变幻,从不同角度呈现出蓝绿黄紫褐等五种颜色,典雅高贵,给人一种安详恬静的心灵感受。据黄女士介绍,蓝珀的独特之处在于颜色变化多端,就好似调色板上的颜料,以蓝色为基底,可恣意调配出浅蓝、深蓝、紫罗兰、红蓝、黄蓝等多达10余种不同的蓝调,即便只是单一色彩的平凡蓝珀,在不同光线下亦会呈现不同的色彩变化。

黄女士告诉记者,琥珀按颜色分为金珀、蜜蜡、血珀、花珀和蓝珀。而蓝珀是相对罕见的琥珀品种之一,且因在日常阳光的照射下呈不同程度的青蓝色,别于一般琥珀的红黄褐黑等暖色彩,



蜜蜡弥勒

所以享有“琥珀之王”的美誉。目前蓝珀唯一产地只有多米尼加,且只能人工开采。所以,称蓝珀为稀世珍宝绝不为过。

### 蜜蜡大肚弥勒招财进宝

黄女士告诉记者,琥珀按透明度还可分为透明琥珀和不透明琥珀。不透明琥珀颜色似蜜,具有蜡状的光泽和质感,传统习惯称之为“蜜蜡”。所谓“千年琥珀,万年蜜蜡”,可以看出蜜蜡形成的年代要比其他琥珀品种更加久远,因而更显珍贵。记者在展柜里看到一个憨态可掬的蜜蜡弥勒佛。弥勒佛笑容常开,额头大腹,脚踩祥云,背上插着一把芭蕉扇,肩上挂着钱币元宝,气味清香,圆润泛光,给人欢喜快活、逍遥自在、大肚能容的深刻印象。黄女士告诉记者,这尊佛像采用大块蜜蜡原石精雕而成,整个弥勒佛高13厘米,宽10厘米,重242.5克。雕工细腻精湛,法相慈祥,鲜亮饱满,圆润细腻。黄女士说,想要找到这么大块头的蜜蜡原材料十分不易。据了解,这件蜜蜡弥勒布袋和尚的市场价值接近10万元。

### 琥珀辨别“望闻听切”

记者了解到,目前国内琥珀收藏市场才刚刚起步,收藏琥

珀的藏家还不是特别多,市场上流通的优质琥珀多数在几千元到几万元不等,而存世的极品琥珀并不多,因此琥珀的收藏和升值潜力巨大。但随着市场的不断升温,琥珀也开始出现赝品和仿品。

对此,黄女士提醒打算收藏或购买琥珀的朋友一定要提高鉴赏能力。黄女士说,鉴别琥珀可以用“望闻听切”的方法。

“望”是将琥珀放到紫外线下,真的琥珀会呈现荧光,通常是淡绿色和蓝色的光泽。“闻”是指真正的琥珀摩擦时会有点几乎闻不到的很淡的味。如果发出很浓烈的香味,琥珀材料肯定是假的。“听”是指真正的琥珀放在手中轻轻揉动时,会发出一种很柔和略带沉闷的声音,而塑料或树脂声音会比较清脆。“切”就是指琥珀的手感。琥珀属中性宝石,一般情况都不会过冷过热,而用玻璃仿制的所谓琥珀都会有一种冰凉的感觉。

同时,琥珀的保养也十分讲究。黄女士说,琥珀制品应避免太阳直接照射,不宜放在高温的地方。应当定期使用少量纯净橄榄油轻拭。并且琥珀性脆,硬度低,应当避免摩擦、刻划。

快报记者 李谷 应嘉轩



版主:骨著  
电子邮箱:xdkbsc@126.com  
地址:洪武北路55号置地广场6楼0602室  
电话:025-84783547  
(周一至周五14:00~20:00)  
藏品沙龙会员征集中



### 珍品赏析

#### 金瓶珍珠花树景

清,通高56.5cm,最宽27cm,瓶高20.7cm。

瓶金质,九成金。以篆刻的菱格纹为主体纹饰。银质内胆。瓶中插黄金树,以碧玉为叶,珍珠作花,金丝为蕊。这种将金与珠、玉结合的工艺同北方少数民族的金器制作可能有着内在的文化传承关系。



#### 玉羊首提梁壶

清嘉庆,通梁高16.8cm,通盖高10.1cm,口径8.9cm,足径6.8cm。

壶白玉质,玉白如脂。壶体为圆形,通体及盖、纽均雕作瓜棱状,腹部一侧凸雕羊首为流,肩部设3个系纽,上接3柄如意形铜胎掐丝



法琅质地的提梁。壶底中部阴刻隶书“嘉庆御用”四字款。

玉壶是清代宫廷重要的生活用品之一,样式极多,除羊首壶外,尚有凤首壶、龙首壶等。此壶以瓜棱形作器身,以羊首作流,结合了动物和植物的题材,又将玉器的素净与法琅的斑斓集于一器,造型新颖别致,从质地到做工均属上乘,为清嘉庆时期不可多得的艺术珍品。

### 信息汇

#### 王献之小楷元代石刻藏身南京古玩市场

朝天宫古玩市场三楼“玉堂佳器”店内收藏有一王献之小楷石刻。此石系元代时拓片制作所用石刻,材料为青石质。该石刻长50厘米,宽35厘米,刻文为《洛神赋》,仅残存中间十三行。小楷字迹刻工精良,用笔外拓,结体匀称工整,体式秀逸,被后人称之为“小楷之极则”。

#### 奇怪的石头会唱歌

朝天宫古玩市场一楼商户“一品奇石馆”近日获得一块罕见的奇石。该石从不同角度会呈现山坡、峡谷、奇峰、山崖以及栈道等不同的形态,远近高低各不相同。据店主介绍,它最奇特的地方在于,用手敲击石块的各个部位,会发出不同的声音,确实是一块极具收藏价值的美石。



# 仿制五百年从未被超越

□顾乐渠 国家注册鉴定师

只要提起明清铜器,人们就会自然想到宣德炉——美轮美奂、大气精绝、宝光四溢。明代宣德皇帝在位时间不长,没什么惊天动地的丰功伟绩,但他却十分有名,原因就在这一只小小的铜香炉上。



宣德炉

### 被化铸钱,遭灭顶之灾

据说宣德三年,皇帝接受暹罗国进贡的一批风磨铜,问御匠吕震制作精美的铜器这批铜需炼几次,答曰六次。财大气粗的皇帝手一挥下了旨,那就炼十二次吧。经过十二次的冶炼,最大程度地去除了杂质,只剩下了原有材料的四分之一,但都是精华。经过巨大的努力,极品铜香炉终于制作成功,共三千多件。每只均大气异常,宝光四射,宣德帝很有成就感,于是决定再制作一批。据说后

一批量比较大,过了一万件。这些香炉绝大部分陈设在宫廷的各个地方,也有一小部分赏赐和分发给皇亲国戚。

然而,明代末年,李自成的起义军所向披靡,大明帝国不仅军事上节节败退,经济上也极度困难。崇祯下令将宫中的铜器送到宝源局,化了铸钱。清代的咸丰时期,咸丰帝也是内外交困,焦头烂额,陷入了军事经济的双重危机。咸丰帝与崇祯帝一样也下令,将宫中的铜器化了铸钱。宣德炉经过这两次几近彻底的

毁灭,真品几乎没有了。宣德炉一直是拍卖场上的宠儿,中国嘉德有次拍卖曾将一只宣德炉定价为166万元。

### 仿品最多,鉴定有诀窍

从明代、清代直至现在,虽然500多年来仿制品不断,但始终只有接近,没有超越。古今中外的艺术品几乎都有仿品赝品,唯宣德炉仿品最多,仿制历史延续最长。宣德炉的鉴定有人说难,也有人说不难。现在,宣德炉几乎没有,即便陈列在故宫博物

院、带宣德款的铜香炉,也未必就是真的。

确定的东西没见过,鉴定真假当然很难,不过,如若有个香炉大气异常、宝光四射、包浆浑厚,又有宣德款,你能说不是真东西吗?这样就有人说鉴定宣德炉不难了。虽说宣德炉经过崇祯帝、咸丰帝的两次化铜铸钱几乎没有了,但再怎么折腾总还有漏网的。即便宫中一个不剩,都化成了铜钱,但那些赏赐给皇亲国戚、有功之臣、各地庙宇的总会有些遗存。现在,只要见到有款,有旧气,铜质好,做工精到,大气有时代特征的就可以初步判断为宣德炉真品。

真品宣德炉含黄金等贵金属,手感较重。又经过特殊方法上色,据民国期间的古玩指南介绍,宣德炉颜色有四五十种,有些史书上记载颜色有一百多种。那应该是很微小的一些变化。宣德炉值得收藏,不仅因为它是个十分精美的器物,更因为它有一段非常值得回味的历史。据《新闻晚报》