



钟表诞生后的几百年中,只被人们当做一种计时器。1985年,人们突然发现,纽约的名流们手腕上都戴起了二战以前的老表,并引以为时尚。很快,古董表收藏风潮席卷全球。眼下,古董钟表的收藏与投资价值,正被国内收藏界有识之士看好,近年来国内拍卖市场上古董表拍出的价格直线上扬。近日,快报记者在安品街79号的朝天宫古玩市场内遇到南京古董钟表收藏圈内的资深藏家李万林,他手里积累的古董钟表有上千只。



俗称为「棺材仔」的劳力士

半世纪沉迷时间的“表”情

古稀老人号称“南京第一钟表”,50年收藏千只古董钟表



李老展示自己的收藏

藏家李老 闲来爱听时间走动的声音

“收藏古董表是一件非常有趣的事情,它们个个都是鲜活的艺术品”。今年75岁的李万林说话中气十足,他说自己从25岁开始就收藏钟表。年轻时家里没钱,李万林省吃俭用很长时间才勉强买到一只表。为了养家糊口,李万林经常卖掉一只再去买另一只,开阔眼界之余,也能维持家中的日用开支。50年来这样买来然后卖出的表有700多只。

闲下来的时候,李老喜欢把它们拿出来,听听时间走动的清脆声音,看看背面精致的雕刻,这

是一件很享受的事情。和许多藏家一样,李老也喜欢把宝贝拿出来,与藏友们分享心得。退休后,他就在朝天宫古玩市场开起了自己的“老李钟表店”,既打发时间,又方便和朋友交流切磋。

李老在南京钟表收藏界也算前辈级的藏家了,他向记者展示了一张已经发黄的荣誉证书。李老说,这是1996年他参加江苏省首届民间收藏展览时,南京博物馆颁发给他的证书,当时他的这些古董表一度让很多参观的年轻人迷上了钟表收藏。

私人珍藏 法国古典座钟一件20万

“老李钟表店”位于朝天宫古玩市场一楼不显眼的角落,一走进店内,记者就被一座西洋风格的座钟吸引了。李老说,这个法国古典座钟于19世纪制作,距今已有100多年的历史。该座钟高55厘米,宽42厘米,材质为

24K铜鎏金,造型别致、古朴典雅,彰显着文艺复兴时期浪漫主义色彩。记者看到,座钟上部坐有一位身穿奢华浮华织锦将军服的男子,底座处刻有漩滑状花蔓。座钟上的男子一手执笔,一手拿纸,眼睛眺望远处,其面部棱角分

明、眉发浓重、目光敏锐。李老说,法国古典钟以其造型高雅、制作精致闻名于世,它们极适合高档居室装饰,因此在法国深受受欢迎,国内不少人也喜欢在法国购回此钟。据了解,这个座钟目前的市场价值在20万元左右。



100多岁法国古典座钟身价不菲

有种劳力士俗称“棺材仔”

“这是1938年前后生产的劳力士,它的设计非常特殊,十年前我花3万多块钱买的。”李老拿出一只造型独特的劳力士腕表向记者介绍道。他说,这只表盘略显老旧的表与现在市面

上常见的劳力士手表不一样,表身的造型像一只棺材,故香港人称之为“棺材仔”。记者看到这款表的表盘为黑色,表体为18K玫瑰金,外形美观大方,表带部分做工十分精细。据记

者了解,这只防水自动上链手表还有一点特别之处,它具有特别的转子结构,可以经常保持发条的张力。只要戴在手腕上,手腕的动作便能够促使转子转动。

经验之谈 古董表保养成本很高,切忌贪多

据记者了解,2010年香港苏富比秋拍近日刚刚落幕,名贵腕表拍卖会专场总成交额高达5570万港元,刷新了历年苏富比常设名贵腕表拍卖总成交额纪录,掀起了古董表市场的又一收藏高潮。据记者从业内人士处获悉,目前市面上1910年代到1920年代的怀表依然较为抢手,

而上世纪50年代到60年代出品的手表价格也涨势不小。因此,估计这些早期钟表价格走势在今后将呈现持续增长的趋势,而且其中精品名表的升值前景更为看好。

针对当前日益高涨的收藏热,李老提醒喜爱古董钟表的藏家:收藏古董表要量力而行,存

量切忌贪大,因为古董表的保养成本非常高,一般一至两年需要“洗油”,贵重的古董表还要拿到香港地区找专业机构保养,收藏量一旦大了就会不堪重负。同时,古董表的收藏讲究所谓“原装原件”,即零件不能有后配,最好是收藏未经修理过的,如果有后配零部件的也最好选用

同一品牌的产品,千万不可采用替代品,否则将身价大跌。在购买时要看清古董表牌子名字的串法是否与原厂的一致,现在市面上充斥不少假表,由于假表表面通常要翻写,可能会串错字母或转写数目字,稍有不同可能存在问题。

快报记者 李谷 应嘉轩

华人收藏家大会齐呼打假,专家建议立法管理收藏市场——

要对书画造假者动“刑”!



“拍卖市场上,我的画100%都是假画!”日前,知名旅美画家丁绍光在出席2010世界华人收藏家大会媒体见面会时的一番爆料,引来众多收藏家的共鸣。

今年国内古书画作品跨入“亿元时代”,与此同时,五花八门的假画充斥市场,甚至连佳士得在内的多家全球知名拍卖公司近日也被曝牵涉一宗重大假画案,震惊整个艺术界。与会的很多收藏界人士甚至表示希望

国家对艺术品造假立法,凡造假者都要追究刑事责任。

丁绍光告诉记者,目前中国书画市场造假问题很严重。“不仅仅我的作品在市场全部都是假画,连我收藏的中国古画至少也有80%是假的。”他认为,假画横行,赝品泛滥。“有的仿画特别荒唐,与我的画根本不是一回事儿。”在发现某些拍卖行即将上拍假画后,丁绍光曾致电他们,希望能撤掉假画,有的撤了,但有的照拍不误。“中国拍卖公司太多了。”丁绍光建议应该对这些拍卖行重新审核,把信誉不好的关掉,“作为一家权威拍卖行,必须严格把好鉴定这一关”。

对于假画泛滥,来自中国台湾的收藏家曹兴诚也表示出极

大的担忧。他表示曾亲眼看到有两张一模一样的张大千作品同时出现在不同的拍卖场上,“作假者与卖画者变成一个庞大的利益集团,他们联合起来,给说真话者带来很大压力。如果不努力,就会逼死真正的鉴定意见。那些花大价钱买下艺术品的人就是受害者。而且这些假画若流传后世,还有一大危害是,我们的后代将无法欣赏到高妙的艺术,而是把假画当作民族文化传承下去,很可悲”。

他表示,在欧美国家凡以盈利为目的的书画造假者一旦被发现有罪,“这是一种犯罪”。国内市场上,那些似是而非的赝品,让人体会不到艺术真正的美,仿品横行,将摧毁文物

价值,严重阻碍华人对文物的欣赏和学习,对民族文化是很大的伤害,建议国家对此立法动刑。

面对一片打假声,匡时拍卖公司老总董国强认为,要求拍卖公司保证一张数百年的古画一定是真迹,是超过了拍卖公司能力以外的责任,“一张齐白石的画,没有人能证明它一定是齐白石的。因为亲眼看到他画画的人早已经死了。要想鉴定它是否为真迹,只能凭多数人的经验来证明,但没有办法对此下科学结论,即使是故宫所藏国宝很多也是有争议的”。但他表示,凡是希望经营下去的拍卖行一定会对拍品抱认真的态度,“能在市场上生存下来,靠的是经济规律。这背后有一双无形的手”。

新闻晨报



版主:骨著
电子邮箱:xdkbsc@126.com
地址:洪武北路55号置地广场6楼0602室
电话:025-84783547
(周一至周五14:00-20:00)
藏品沙龙会员征集中



名作赏析

点翠嵌珠宝五凤钿



清,高14cm,宽30cm,重671克

钿又称钿子,是皇后、妃、嫔们平时戴的便帽。钿表层全部点翠。前部缀5只金累丝凤,上嵌珍珠、宝石,口衔珍珠、宝石流苏。金凤下排缀9只金翟。此钿子用大珍珠50颗,二、三等珍珠几百颗,宝石二百余块,珠光宝气,珍贵豪华。

太上皇帝之宝



清,通高15cm,纽高7.3cm,印面22.5×22.5cm

碧玉质,交龙纽,满汉文篆书,四周刻乾隆皇帝《自题太上皇帝之宝》御制诗,盛于雕云龙纹紫檀匣中。这方“太上皇帝之宝”是清宣帝后宝玺中最大的一方,体现了太上皇乾隆权力的至高无上。

信息汇

古瓷标本展受藏家欢迎

由快报与江苏省收藏家协会、朝天宫古玩市场联合举办的“2010南京瓷粹文化月”系列瓷文化主题活动已连续举办多场,目前正在展出的是“金陵古瓷标本交流展”,展品囊括了原始青瓷、六朝、唐、五代、宋、元、明、清各朝代的古瓷片和残器标本。其中宋代五大名窑、明清官窑瓷器精美绝伦,令人叹为观止。本次展览自上周在朝天宫古玩市场2楼展厅正式开展以来,赢得了业内藏家玩家们的一致好评。据悉,此次展览将于本月20日结束。

南京一藏家收获 张学良就职纪念印泥盒

朝天宫古玩市场内藏家熊天泽近日收获一枚民国时期张学良就职纪念印泥盒。该盒为圆形,直径8厘米,厚3厘米,用白铜制作。盖面中央镂刻一“张”字,寓意少帅张学良前程远大。盒面上所刻“中华民国陆海空军副司令张学良就职纪念”呈半圆排列,下款为“东三省兵工厂制”“十九年十月九日”。如此精美且含义深刻的墨盒颇为珍贵。