

» 助听器

曹格《Moov Live 2010》

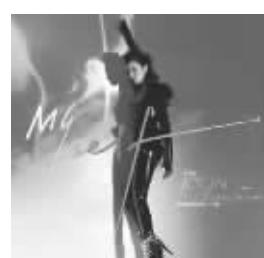


发行:种子音乐

评分:7.5

不敢说曹格这张现场专辑有多么好听,但它却是演唱会专辑的成功样本。也许你能从中挑出许多音乐方面的硬伤,但是从概念上来讲,不得不尊重他们职业化的操作方式。首先,作为非粤语歌手在人生地不熟的香港尽其所能地演唱了几首粤语歌曲。另外,每首歌之前都与观众交流,让不熟悉他的人通过他的几句话了解歌曲的内容和背景。这些很基础的事,在华语歌坛大部分现场专辑里是欠缺的。

蔡依林《TAKE 2 MYSELF - Dance with Me》



发行:华纳

评分:7.5

对于蔡依林来说,这张唱片应该算作她两个月前那张《Myself》的升级版,不仅收录了原来的几首歌,而且在此基础上制作了remix版本。尽管从质量上来说,没有太多值得反复咀嚼的地方,但还是能推动一些人对于舞曲的理解。有时,这类音乐同样一首歌能有千万种版本,关键在于混音师能否通过不同的编曲抓住原版歌曲的要点,将好的地方发扬,不好的地方隐藏。

埃尔顿·约翰、里昂·罗素《The Union》



发行:Mercury Records Ltd

评分:8.5

也许你知道埃尔顿·约翰,但却不晓得里昂·罗素,实际上,这个美国人对于流行音乐的贡献远远超过那个为戴安娜王妃演唱《风中蜡烛》的同志。从上世纪60年代开始,他几乎与所有大牌歌手合作过,并且在其重要专辑里起决定性作用。当然,埃尔顿·约翰也不例外。如今这个超级大腕把幕后人物里昂·罗素推到台前,二人合作了听上去挺硬朗的新唱片。



汪小菲和周杰伦



汪小菲、邓文迪、布莱尔、张兰



汪小菲和吴彦祖夫妇



汪小菲和母亲张兰

读图 Photoshow “少东家”追星路

如果不是与台湾女星大S闪电订婚,相信不会有那么多人关注到这位俏江南的少东家汪小菲。据网友爆料,俏江南这些年花在媒体和公关上的钱是天文数字,俏江南在京城的定位并不如他宣传的一般高端和上流,也就是一大众消费的中档餐馆。张兰和儿子一直坚持走“上流”路线,张兰深谙宣传之重要,儿子回国后也迅速打入娱乐圈,广泛结交娱乐圈人士和明星。从和张雨绮恋情曝光到章子怡牵手开房被拍,都是刻意而为之。换句话说,汪小菲这么频繁地结交明星,某种程度上为俏江南极大地提高了知名度。

对于演员,美貌是一种原罪

第23届东京国际电影节,范冰冰凭借电影《观音山》,获得“最佳女主角”奖,成为华语电影界第一位获得国际A级电影节影后的80后女演员,不过,对于范冰冰来说,这个奖的不寻常之处还在于,她出演的这个角色,不丑,也并非歇斯底里的畸零人。

对于演员来说,美貌被视为一种原罪。相貌虽然是演员的入门标杆,但高于这个标杆太多的相貌,却通常被当做天降横财,被看做一种不健康的力量,理所当然地成为无脑、没演技的同义词。一个演员如果因为美貌引起了注意,获得了机会,就要不断证明自己配得上这种注意,要以那些需要在外形上进行丑化的角色,以疯狂增肥或者瘦身这种近乎自虐的举动,为自己较为轻易地获得的机会进行赎罪。像童话里常见的一种模式,生活在玫瑰园里的王子,必须遭遇国破家亡、长途跋涉,和敌人或者毒龙战斗,然后重返玫瑰园,虽然起点和终点是一

个地方,但必须要有这样一个艰苦的过程,为玫瑰园里的生活提供合法性。

所以,妮可·基德曼得装上个假鼻子在《时时刻刻》中扮演维吉尼亚·伍尔芙,查理兹·塞隆得增肥30磅、染黄牙齿,在脸上画满雀斑,出演《女魔头》中的艾琳·沃诺斯,上官云珠得放弃她演熟了的阔太太和交际花角色,在《南岛风云》中扮演护士长符若华。终于,她们证明了她们不仅拥有美貌,而且拥有“演技”这些东西,于是,她们的美貌合法了。

但演技到底是什么呢?演技,或许是人对自己只有此时此地一个肉身的不满,是对“七十二变”的渴望,是人性里一种微妙的锋利,一种攫取他人生经验的能力,也或许,只是一种心理暗示。有些人声称,在一些人身上可以找到这种东西,比如梅丽尔·斯特里普,当然,对于她,这是毫无疑问的,但对于被誉为演技之神的爱德华·诺顿,这或许更像一种日积月累的催眠。

□韩松落

但人们更相信那些不易被辨认的东西,总是对那些貌似更深沉的东西怀有敬意,一个毫无难度的谜语,是对猜谜者的轻视,一个略微复杂的谜题,却貌似是种重视,给猜谜者以破解的快乐。一览无余的美貌显然不具备这种分量。林青霞再美,也被视为没有厚度,张曼玉就机灵地为自己贴上了演技标签,尽管《阮玲玉》那类片子里的她,是不自然的,用力过度的,有一种郑重其事的扭曲,远不如她扮演的甜美女友来得自然和顺畅。但人们更愿意承认努力后的她,而不愿意承认,“美”本身,可能就是一种需要日夜锤炼的技艺。

所以张之亮会感叹:“她(范冰冰)的美丽让人忽略了她的努力。”大势之下,范冰冰的努力证明,自己是有演技的,所拥有的一切都不是凭美貌轻易获得的,她接了一堆不赚钱的戏,比如《苹果》、《日照重庆》、《观音山》更是在力排众议的状况下接下的。现在,她的努力终于有了结果,现在,她可以理直气壮地美着了。

» 影碟机

《同栖时代》

主演:
林遣都
行定勛

《同栖时代》的故事发生在东京的一个小公寓里。一开始,公寓里住了四个年轻人:一边上学一边打工的大学生杉木良介、痴心等待担任电视剧演员的男友“召唤”的无业女子大河内琴美、成天喝醉的女插画家相马未来,以及重视健康、热爱慢跑的电影公司职员伊原直辉。一天,刚刚年满18岁的男妓小悟,也住进了公寓,睡在客厅里。小悟的到来,打破了公寓里一成不变的气氛和局面。而除了五人的生活之外,电影还有另一条主要线索,就是发生在公寓附近公园里的无差别杀人事件。

《心灵厨房》

导演:
莫里兹·布雷多
法提赫·阿金

《心灵厨房》看似深度欠奉,缺乏直接的力量,平铺直叙没啥技巧……但是,好笑,充满人情味,美食加音乐的通俗题材,这是我推荐《心灵厨房》的三大理由。影片就是汉堡的风土大观。由餐厅里带出了各式各样的人,有上流阶层,有摇滚青年,有外来移民,有公务员,有无业者,统统能够包容。要承认片中确实有一些“低俗”的套路玩意,像主人公奇诺斯的视频裸聊和美女理疗,再有美食诱惑疯狂派对之后,情欲横陈连女税务官也挡不住。影片真正的拿手笑料是性格大厨,他刀法精湛,把关严格,信奉传统,拒绝随便做些“猪食”般的速食给客人。

□黄佟佟

忍不住反问婆婆:“那你与皇上呢?”这位蓝勃夫人气定神闲地甩了一句极具英式哲学的短语:“But they do not see(但他们没看见)。”

感情的境界,去到一句“宁为人知,不为人见”已臻化境,不顾不管,虽然千万人吾往矣,对于横下一条心要去爱一个人的女人,她们真是永远不怕干掩耳盗铃的事,是的,他坏,他花,他懦弱;是的,这件事不对,不好,不应该,不会有好结果,我都知道,我都明白,可我管不了那么多,我就要去爱,爱了再说,爱了再分。

李宗盛劝女人“勇敢去爱了,就勇敢去分”,阿信感叹“死了都要爱,这世界才可爱”,我想,大S这种女人,每次恋爱都像飞蛾扑火。

飞蛾扑火,你只看到蛾的痛,而她却享受到了火的美。不值得赞美,但依然震动。

《为你钟情》

导演:
郭咏健
李治廷
黎明

《为你钟情》是个现代睡美人的故事,文咏珊饰演的Monica因车祸被冰冻了二十年,二十年前的恋人是李治廷,一觉醒来该角色已由黎明扮演,而且穷困潦倒,物是人非。虽然挂着第一男主角的名头,但李治廷在片中的戏份远不及“特别出演”的黎明。《为你钟情》一股脑地把怀旧、科幻、穿越、爱情等元素塞到一起,样样都要抓,但样样都没做好。与其说这是黎明投拍的电影,还不如说是个超长版的广告,力推的产品就是他旗下的三位新人演员。若要作个比喻的话,《为你钟情》只是一场对上世纪80年代的COSPLAY——打着张国荣的幌子和情歌金曲的名义。

带种的女人

入行16年的台湾艺人大S以霹雳手段宣布了她与富二代汪小菲的闪电恋情,掀起娱乐圈滔天巨浪,连世界第一淡定的菲姐都要感叹“八卦之心谁无”。

男未婚女未嫁,高调晒幸福理所应当,偏偏这世间就有那不识趣的各色人等潜伏在暗处,比如“俏江南上市炒作说”、“怀孕说”,还有最具爆炸力的“大S小三说”。天涯上有专业八卦网友一丝不苟地透过微博的只字片语分析出大S早已对汪少下手,从7月开始,微博里就已透露忐忑不安“夺”人男友的心情。

面对如此指控,汪少已然沉不住气了,急反驳“我俩就是那天认识的……什么小三,给俏江南做宣传之类的话很荒诞……请有些人别长那么脏心眼”,相比男友的慌张,大S明显气定神闲、“人生的惊喜不断感恩珍惜爱”,“我呼吸的不是空气,是幸福”。

就在情事曝光前的十来天,她还在微博上宣言“其实敢强词夺理那女孩还挺带种的,毕竟比躲在镜头后连脸都不敢露的男孩强多了”,在感情里,女人永远比男人带种,带种到非常忘我、非常疯狂,我突然想起另一个强悍的女人,十九世纪初威廉四世的情妇蓝勃夫人,当她老了的时候,她的儿媳妇嘉路莲痴恋诗人拜伦,为人不齿,争论间,嘉路莲

就在微博上宣言“其实敢强词夺理那女孩还挺带种的,毕竟比躲在镜头后连脸都不敢露的男孩强多了”,在感情里,女人永远比男人带种,带种到非常忘我、非常疯狂,我突然想起另一个强悍的女人,十九世纪初威廉四世的情妇蓝勃夫人,当她老了的时候,她的儿媳妇嘉路莲痴恋诗人拜伦,为人不齿,争论间,嘉路莲

米高梅:不要为我哭泣

11月3日清晨,好莱坞片商米高梅正式申请破产保护。这不是米高梅悲剧的起点,甚至也可能不是终点。如果把米高梅的不幸比作电影里常见的中弹身亡,那么,它很像《色,戒》里那个垂死挣扎的告密敲诈者,你以为它被打死了,但它仍在痛苦中扭动着,不断地挨着子弹。

米高梅的口号是“为艺术而艺术”,但更出名的是“旗下明星胜过天上群星”的标榜。从1920年代末至1950年代末,米高梅是好莱坞最大的电影公司,制作了《绿野仙踪》,发行了《乱世佳人》,一时风光无限。

1957年,米高梅出现首次年度亏损。此前,米高梅一直主打粉饰太平的歌舞片;自《宾虚》成功后,它主推豪华大片,每年一部。但这些影片非常昂贵,一旦票房失利,片商会大伤元气。1967年,米高梅被售给加拿大投资人波劳夫

曼,两年后,又转手给赌王柯克连。赌王用“米高梅”的品牌开设赌场,但却大幅限制电影业务,并且开始卖家当维修。到上世纪70年代,每年仅生产四五部中等规模的影片和一些小片。1973—1980年,电影业务基本停滞。

从上世纪80年代开始,米高梅进入了几乎不间断的买卖过程。好莱坞片商通常有两大资产,一是房地产,早年南加州土地很便宜,片商买来建片场,但米高梅的地早就卖掉了,转了几道如今归了索尼;二是片库,1986年之前的影片版权都被CNN的创始人特纳拿走了,但米高梅也买了很多别的片库,如今每年约5亿美元的收入主要来自版权,即“吃老本”。

由于米高梅产品以赔钱居多,因此越拍债台越高,如今已高达40亿美元。之前的买家购买米高梅,多数是为了达到自己的目的,比如索尼是为了确保推

□周黎明

蓝光没有阻碍,特纳是为了取得老片版权以扩充其老片电视频道,阿汤是为了离开派拉蒙后找个体面的台阶下。主观或客观上,谁都没有帮助米高梅恢复元气,反而让它雪上加霜,成为刀俎上的鱼肉,任人宰割。

米高梅的失败有两大原因,第一是影片质量。电影制作乃质量为王,老是砸大钱拍不卖座的片,不关门才怪;其次是经营理念,全盛期的米高梅掌握在梅耶那样的人手里,虽然霸道,但把电影当作终生酷爱,后来的买家玩的是金融概念而非电影。至今,米高梅仅剩下“007”一个值钱的品牌——诚然,“米高梅”这个名字还是值钱的,问题是,当谁也不愿为一个虚名来帮你还债时,你就没辙了。好莱坞历史上曾经有过“雷电华”那样的优质品牌,如今安在?若干年后,或许影迷们只能从老片里知道曾经有过“米高梅”。