

» 助听器

曹格《Moov Live 2010》



发行: 种子音乐
评分: 7.5

不敢说曹格这张现场专辑有多么好听,但它却是演唱会专辑的成功样本。也许你能从中挑出许多音乐方面的硬伤,但是从概念上来讲,不得不尊重他们职业化的操作方式。首先,作为粤语歌手在人生地不熟的香港尽其所能地演唱了几首粤语歌曲。另外,每首歌之前都与观众交流,让不熟悉他的人通过他的几句话了解歌曲的内容和背景。这些很基础的事,在华语歌坛大部分现场专辑里是欠缺的。

蔡依林《TAKE 2 MYSELF - Dance with Me》



发行: 华纳
评分: 7.5

对于蔡依林来说,这张唱片应该算作她两个月前那张《Myself》的升级版,不仅收录了原来的几首歌,而且在此基础上制作了remix版本。尽管从质量上来讲,没有太多值得反复咀嚼的地方,但还是能推动一些人对于舞蹈的理解。有时,这类音乐同样一首歌能有千万种版本,关键在于混音师能否通过不同的编曲抓住原版歌曲的要点,将好的地方发扬,不好的地方隐藏。

埃尔顿·约翰、里昂·罗素《The Union》



发行: Mercury Records Ltd
评分: 8.5

也许你知道埃尔顿·约翰,但却不晓得里昂·罗素,实际上,这个美国人对于流行音乐的贡献远远超过那个为戴安娜王妃演唱《风中蜡烛》的同志。从上世纪60年代开始,他几乎与所有大牌歌手合作过,并且在重要专辑里起决定性作用。当然,埃尔顿·约翰也不例外。如今这个超级大腕把幕后人物里昂·罗素推到台前,二人合作了听上去挺硬朗的新唱片。



汪小菲和周杰伦



汪小菲、邓文迪、布莱尔、张兰



汪小菲和吴彦祖夫妇



汪小菲和母亲张兰

读图Photoshow “少东家”追星路

如果不是与台湾女星大S闪电订婚,相信不会有那么多人关注到这位俏江南的少东家汪小菲。据网友爆料,俏江南在京城定位并不如他宣传的一般高端和上流,也就是一大众消费的中档餐馆。张兰和儿子一直坚持走“上流”路线,张兰深谙宣传之重要,儿子回国后也迅速打入娱乐圈,广泛结交娱乐圈人士和明星。从和张雨绮恋情曝光到与章子怡牵手开房被拍,都是刻意而为之。换句话说,汪小菲这么频繁地结交明星,某种程度上为俏江南极大地提高了知名度。

对于演员,美貌是一种原罪

□韩松落

对于演员来说,美貌被视为一种原罪。相貌虽然是演员的入门标杆,但高于这个标杆太多的相貌,却通常被当做降魔杖,被看做一种不健康的力量,理所当然地成为无脑、没演技的同义词。一个演员如果因为美貌引起了注意,获得了机会,就要不断证明自己配得上这种注意,要以那些需要在外形上进行丑化的角色,以疯狂增肥或者瘦身这种近乎自虐的举动,为自己较为轻易地获得的机会进行赎罪。像童话里常见的一种模式,生活在玫瑰园里的王子,必须遭遇国破家亡、长途跋涉,和敌人或者毒龙战斗,然后重返玫瑰园,虽然起点和终点是一个地方,但必须要有这样一个艰苦的过程,为玫瑰园里的生活提供合法性。

所以,妮可·基德曼得装上个假鼻子在《时时刻刻》中扮演维吉尼亚·伍尔夫,查理兹·塞隆得增肥30磅、染黄牙齿、在脸上画满雀斑,出演《女魔头》中的艾琳·沃诺斯,上官云珠得放弃她演熟了的阔太太和交际花角色,在《南岛风云》中扮演护士长符若华。终于,她们证明了她们不仅拥有美貌,而且拥有“演技”这东西,于是,她们的美貌合法了。

但演技到底是什么呢?演技,或许是人对自己只有此时此地一个肉身的的不满,是对“七十二变”的渴望,是人性里一种微妙的锋利,一种攫取他人生命经验的能力,也或许,只是一种心理暗示。有些人声称,在一些人身上可以找到这种东西,比如梅丽尔·斯特里普,当然,对于她,这是毫无疑问的,但对于被奉为演技之神的爱德华·诺顿,这或许更像一种日积月累的催眠。

带种的女人

□黄佟佟

大S是我们这个世界上罕见的人种,心理无比强大的火星女人,我想,做小三或者倒追这种指控其实早已不在她的思考范围之内,当年的她不顾众目睽睽倒追蓝正龙,且蓝当时也有女友,她送汤送水送温暖,当年她搞定仔仔周渝民时,仔仔也有女友许玮伦,他出车祸时她第一时间赶到现场。她真是从来不惧人言,爱上谁就向谁表白,谁能撼动她那颗冷酷的女王之心?谁能劝止她这疯狂的御姐之情?

就在情事曝光前的十来天,她还在微博上宣言“其实敢强词夺理那女孩还挺带种的,毕竟比躲在镜头后连脸都不敢露的男孩强多了”,在感情里,女人永远比男人带种,带种到非常忘我、非常疯狂,我突然想起另一个强悍的女人,十九世纪初威廉四世的情妇蓝勃夫人,当她老了的时候,她的儿媳嘉路莲痴恋诗人拜伦,为人不齿,争论间,嘉路莲

米高梅:不要为我哭泣

□周黎明

11月3日清早,好莱坞片商米高梅正式申请破产保护。这不是米高梅悲剧的起点,甚至也可能不是终点。如果把米高梅的不幸比作电影里常见的中弹身亡,那么,它很像《色,戒》里那个垂死挣扎的告密叛者,你以为它被打死了,但它仍在痛苦中扭动着,不断地挨着子弹。

米高梅的口号是“为艺术而艺术”,但更出名的是“旗下明星胜过天上群星”的标榜。从1920年代末至1950年代末,米高梅是好莱坞最大的电影公司,制作了《绿野仙踪》,发行了《乱世佳人》,一时风光无限。

1957年,米高梅出现首次年度亏损。此前,米高梅一直主打粉饰太平的歌舞片;自《宾虚》成功后,它主推豪华大片,每年一部。但这些影片非常昂贵,一旦票房失利,片商会大伤元气。1967年,米高梅被售给加拿大投资人波劳夫

曼,两年后,又转手给赌王柯考连。赌王用“米高梅”的品牌开设赌场,但却大幅限制电影业务,并且开始卖家当维生。到上世纪70年代,每年仅生产四五部中等规模的影片和一些小片。1973-1980年,电影业务基本停滞。

从上世纪80年代开始,米高梅进入了几乎不间断的买卖过程。好莱坞片商通常有两大资产,一是房地产,早年南加州土地很便宜,片商买来建片场,但米高梅的场早就卖掉了,转了几道如今归了索尼;二是片库,1986年之前的影片版权都被CNN的创始人特纳拿走了,但米高梅也买了很多别家的版权,如今每年约5亿美元的收入主要来自版权,即“吃老本”。

由于米高梅产品以赔钱居多,因此越拍越台越高,如今已高达40亿美元。之前的买家购买米高梅,多数是为了达到自己的目的,比如索尼是为了确保推

» 影碟机

《同栖时代》



主演: 林遣都
导演: 行定勋

《同栖时代》的故事发生在东京的一个小公寓里。一开始,公寓里住了四个年轻人:一边上学一边打工的大学生杉木良介,痴心等待担任电视剧演员的男友“召唤”的无业女子大河内琴美,成天喝酒的女插画师相马未来,以及重视健康、热爱慢跑的电影公司职员伊原直辉。一天,刚刚年满18岁的男妓小悟,也住进了公寓,睡在客厅里。小悟的到来,打破了公寓里一成不变的气氛和局面。而除了五人的生活之外,电影还有另一条主要线索,就是发生在公寓附近公园里的无差别杀人事件。

《心灵厨房》



演员: 莫里兹·布雷多
导演: 法提赫·阿金

《心灵厨房》看似深度欠缺,缺乏直接的力量,平铺直叙没啥技巧……但是,好笑,充满人情味,美食加音乐的通俗题材,这是我推荐《心灵厨房》的三大理由。影片就是汉堡的风土大观。由餐厅里带出了各式各样的人,有上流阶层,有摇滚青年,有外来移民,有公务员,有失业者,统统能够包容。要承认片中确实有一些“低俗”的套路玩意,像主人公奇诺斯的视频裸聊和美女理疗,再有美食诱惑疯狂派对之后,情欲横陈连女税务官也挡不住。影片真正的拿手笑料是性格大厨,他刀法精湛,把关严格,信奉传统,拒绝随便做些“猪食”般的速食给客人。

《为你钟情》



主演: 文咏珊、李治廷、黎明
导演: 郭子健

《为你钟情》是个现代睡美人的故事,文咏珊饰演的Monica因车祸被冰冻了二十年,二十年前的恋人是李治廷,一觉醒来该角色已由黎明扮演,而且穷困潦倒,物是人非。虽然挂着第一男主角的名头,但李治廷在片中的戏份远不及“特别出演”的黎明。《为你钟情》一股脑地把怀旧、科幻、穿越、爱情等元素塞到一起,样样都要抓,但样样都没做好。与其说这是黎明投拍的电影,还不如说是个超长版的广告,力推的产品就是他旗下的三位新人演员。若要作个比喻的话,《为你钟情》只是一场对上世纪80年代的COSPLAY——打着张国荣的幌子和情歌金曲的名义。