



2010年上半年北京举办了一场以“犹珍”为名的特殊拍卖会,158件或残或缺的古瓷斩获688万元佳绩,让业内对残瓷刮目相看。其实上世纪90年代初期,南京是全国最早兴起捡瓷片热潮的城市,如今这股热潮已席卷西安、郑州、上海、北京等国内收藏重镇,全国爱好残瓷收藏的“片友”已达十几万人。江苏省古陶瓷研究会里就活跃着南京最早一批“瓷片族”,朝天宫古玩市场“岁平楼”楼主张成也是成员之一。近日,快报记者与张成老师面对面交流了残瓷收藏。



清康熙郎红观音尊

残瓷破陶也疯狂

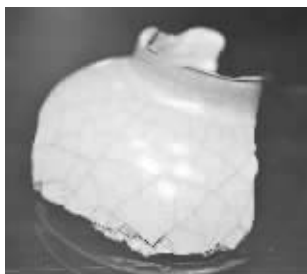
工地转悠20年,南京藏家检出古瓷片“博览会”



宋代吉州窑对瓶标本



张成收藏的青瓷虎子



宋代官窑标本



宋代定窑标本

捡瓷是为保护国粹

记者看到,“岁平楼”的展柜里摆放着一件件精美的瓷器标本,地上也堆满了瓷片,张老闲来无事就会拿起来把玩半天。张老说,他捡的瓷片残件用麻袋装,有很多袋瓷片都堆在家里,店内根本摆不下。

“别小看这些破瓷片,其实都是宝。”从上世纪90年代开始,张老就在南京的各个工地上捡碎瓷片,直到今天还保留着经常到工地上转悠的习惯。

今年8月,张老在朝天宫古玩市场开了第一家店,将多年收藏的瓷片都拿出来,与喜爱瓷片的朋友们一起交流切磋。平时,他的这家店就成了片友们交流学习的“俱乐部”。

工地捡瓷吃尽苦头

“穿梭楼宇群,拾遗补漏勤。”熟悉张老的朋友都知道他有这样一句名言。张老说,学习古陶瓷文化必须要去第一线,这么多年来,无论严寒酷暑,只要有工地开工,他都会去各个地方捡瓷片。捡瓷过程中有时候误踩进一人多深的泥

泥,有时候土坑突然塌方把人掩埋起来,好在他一次次地逢凶化吉,大难不死,其中的酸甜苦辣只有自己最清楚。

他清楚记得十年前一个炎热的午后,在工地上远远地看见土堆里有一处东西闪闪发光,他正准备走上前去,挖土机的爪子缓缓启动伸向地面,张老见状赶紧不停地朝司机挥手示意,挖土车司机这才停下来。虽然当时场景很惊险,但让他欣慰的是,这次得到的竟是一块罕见的元代枢府釉瓷盘残器。张老回忆这件事时嘴里不停地念叨,就差两三秒的时间,不然这么美的瓷片就毁了。

20万也舍不得卖心头好

在张老收藏的众多宝贝中,有两件是最爱。其中一件是六朝时期越窑出产的青瓷虎子。记者看到,这件虎子发色纯正,釉水光亮,形态端正,且保存相对完好,属于全须全尾的六朝青瓷精品。张老告诉记者,这件宝物在店里展示后,有人最高出价20万元求购,但还是被他一口拒绝。因为这件是他的“镇店之宝”,属于非卖品。

另一件是宋代湖田窑的大力神像,当年他花了近6000元从一卖家手中购得,其实只有巴掌大的一小块,属于宋代创烧的著名品种影青瓷。大力神面相典型的胡人特征,脸部饱满,流露出慈祥、亲切、快乐,一种特有的风姿神韵。前几天他参加了在景德镇举办的一场学术研讨会,与会的多位业内专家见到他拿出的这件宝贝后,啧啧称奇,叹为观止。

瓷片收藏要有主题

张老说,瓷片可以让人花较少的代价与古瓷器零距离接触。目前收藏和喜欢古瓷的人数也在不断增加,古瓷片价格也水涨船高,导致一些古玩商贩开始造假。在此张老提醒,市场上鱼龙混杂,要想收藏瓷片最好去第一现场亲身体验。

另外,衡量瓷片的价值主要从瓷片的窑口、品种、品相、纹饰、款识等方面综合确定,单片收藏瓷片价值不高,瓷片要挑选有代表性、有特色的进行收藏,最好是做系列收藏,如以某个朝代或某个窑口的瓷片为主题进行收藏。快报记者 李谷

古瓷展出

金陵古瓷标本交流展周六开幕 五大名窑珍品聚南京

由现代快报与江苏省收藏家协会、朝天宫古玩市场联合举办的“2010南京瓷粹文化月”自10月18日拉开帷幕以来,已连续举办过“民间古瓷收藏精品展”、“全国瓷友专场交流会”等多场活动,最新一期活动“金陵古瓷标本交流展”将于本周六在朝天宫古玩市场2楼展厅开展,持续至11月中旬结束。

此次展品主要来自南京各界的古陶瓷爱好者和收藏家,囊括了原始青瓷、六朝、唐、五代、宋、元、明、清各朝代的古瓷片和残器标本。其中包括宋代汝、哥、官、钧、定五大名窑,龙泉、耀州、磁州、吉州、建刚、景德镇湖田等主流窑口,元、明、清三朝青花、粉彩、五彩、斗彩、釉里红、颜色釉等各种主题系列的古瓷标本。尤其是宋龙泉窑凤耳瓶,宋哥窑香炉、明永乐玉壶春瓶、清康熙郎红观音尊等残器十分珍稀。多位专家看了展后很兴奋,认为有些品种甚至连一些大的博物馆中都难得一见。快报记者 李谷 (以上部分图片为本次活动展品)



版主:骨著
电子邮箱:xdkbsc@126.com
地址:洪武北路55号置地广场6楼0602室
电话:025-84783547
(周一至周五14:00-20:00)
藏品沙龙会员征集中



名作赏析

明花梨花卉纹藤心圈椅

高112cm,长60.5cm,宽46cm

圈椅靠背板攒框镶心,上部如意形开光内雕麒麟纹,中部方形委角开光内雕花卉纹,下部为如意纹口门亮脚。背板及椅柱两侧饰边牙条。座面上三面围锦绣雕花卉纹围栏。高束腰上镶螭纹环板。口门式牙与腿交圈。三弯腿,龙爪足,足下带托泥,托泥饰口门式牙条。此椅装饰复杂,雕刻繁缛,具有明式家具中少见的华丽风格。



紫檀嵌玉花卉宝座

清乾隆,高108cm,长110cm,宽83cm。清宫旧藏。

宝座紫檀木制,席心座面,镂空炮仗洞束腰,下承托腮。鼓腿膨牙内翻马蹄,足下带须弥式底座。牙板正中垂挂堂肚。五屏式座围,正中搭脑后卷,框内镶板,以漆工艺装饰,再以周制镶嵌法嵌玉山石、花卉,表现出富丽堂皇的艺术效果。



信息汇

美术理论家研讨萧和人物画艺术

日前,江苏十位著名的美术理论家走进萧和艺术工作室,就中国人物画在江苏的继承与发展展开学术性讨论,同时也为江苏画坛颇具影响力的著名画家萧和及其他的人物画艺术作品进行了研讨。

另据悉,明年萧和先生将举办一次人物画展览。快报记者 李谷

章志远国画作品将被慈善义卖

“承志堂爱心画廊”是朝天宫古玩市场为数不多的专业画廊之一,主营南京邦和国际书画院名家作品。店内近期牵手白下区红十字会开展慈善义卖活动,其中一幅国画作品为国家一级美术师章志远所作,曾先后在世界40多个国家展出,该幅作品估价5万元。

《灵飞经小楷拓片》现身南京古玩市场

朝天宫古玩市场三楼“玉堂佳器”店主叶柏瑜最新收藏一本《灵飞经小楷拓片》册页。该册页系民国时期拓本,内有董其昌跋文,拓工精美,在重新装裱后显得更加精美,目前市值约2万元左右。

赏明清古家具之美

黄花梨木每一处花纹都是一张“脸”

近年来,古典家具成为了艺术品拍卖市场上的一朵奇葩。2009年香港苏富比秋拍会上,一件“清乾隆御制紫檀木雕八宝云纹水波云龙宝座”以8578万港元的拍卖价格创下中国家具世界拍卖纪录。提起古典家具,人们往往会想起海南黄花梨、小叶紫檀、大红酸枝、红檀、鸡翅等俗称红木的名贵木材。近日,记者在朝天宫古玩市场里见到了不少珍贵木料制作的古典明清家具。



海南黄花梨百宝柜

清代九几连珠极罕见

“大眼红木家具”是南京为数不多的专门收藏古典家具的老店之一。走进店内,仿佛进入了一个小型明清家具博物馆。店主詹太平告诉记者,他收藏古典家具已经有将近20年的时间了,以前他在堂子街一带摆地摊,经常坐火车到外地去收货,坐不起卧铺就只能睡货车。如今多年收藏积累的他在南京拥有3家门店,每年成交额以千万计。

“这套老式家具在国内绝对是独一无二的。”詹老板指着店内的一套老式红花几告诉记者,这种花几是古代有钱人家专门用来摆放花盆的。几年前他朋友在新加坡旅游时无意间看中,费了不少周折才运回国内。痴迷于古典家具收藏的詹老板一见到就爱不释手,软磨硬泡并花高价将它从朋友手上买过来。记者看到,这套清中期的“九几连珠”是由9个大小不等的长方形桌几组成,花几四周螺钿镶嵌有彩螺花纹,四

脚上刻有蝴蝶和上百只的鸟,9个花几大小不同,但造型及花纹均一模一样。该套花几保存完好,雕饰纹饰保持得非常完美,雕饰纹饰保持得非常完美。詹老板透露,这套家具市场价值在200万元左右,目前已有多位藏家有购买兴趣。

黄花梨“鬼脸”独特

黄花梨被誉为“木黄金”,近年来市场价格水涨船高。记者在朝天宫古玩市场一楼的“尚珍堂”店里就见到一对价格不菲的清代海南黄花梨木百宝柜,标价800万元。记者现场看到,单个百宝柜长180厘米、宽87厘米,上部三面敞开,由几个交错的结构组成,错落参差出一个个空间。在视觉效果上,它打破了横竖连贯等极富规律性的格调,开辟出新奇的意境来,为历代文人墨客所尊崇。下部正中对称开两门,门心板对称雕刻花纹,栩栩如生。该柜线条流畅,品相完好,常用于大户人家陈列古玩等物品。

店主黄光玉告诉记者,黄



清中期的“九几连珠”

花梨有“海黄”和“越黄”之分。“海黄”在木材本身的颜色、纹理和气味上都要优于“越黄”。市场上大部分黄花梨家具基本上都是“越黄”。黄花梨的纹路如行云流水般充满一种自然之美,它的独特之处就在于那充满神秘色彩的“鬼脸”花纹。每一处“鬼脸”都浓墨淡彩,无一雷同。

明清家具收藏正热

据朝天宫古玩市场负责人黄耀文介绍,目前该市场上流通的古典家具以明清两代的家具为主,虽然交易量不多,但成交率非常高,在10余天前市场内某商户就以1300万元售出一件清中期嵌百宝八扇围屏。

据悉,古代家具从规模到图案等都有一定的规制,普通平民家中不可能拥有大件精致家具,而其只可能存在于皇室贵族、官家大户中。大型家具数量本来就有限,而在历经战乱后,能流传下来的数量更是少之又少。

快报记者 李谷 应嘉轩