

国家级“非遗”高人扎堆快报秀绝活

■“非物质文化遗产保护与创新论坛”昨在快报举办,引来不少专家和传承人
■全国非遗家底目前有87万项,南京三年摸底共发现2004项

全国非物质文化遗产的“家底”如何?我们该用什么方式保护身边的非遗?昨天,现代快报的会议室里举办了一场热热闹闹的“非物质文化遗产保护与创新论坛”。

此次论坛由中央编译出版社、中国艺术研究院、现代快报共同主办,有文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章,中央编译局副局长张卫峰,联合国教科文组织艺术国际组织IOV主席卡门,副主席陈平,以及来自国内外的非遗专家们参加。论坛上,南京云锦、铜川陶瓷、泰安剪纸、凤翔年画、南通缙丝的“高人”现场展示拿手绝活,看得专家们一个个乐呵呵的,竖起大拇指夸个不停。

□快报记者 胡玉梅 白雁 张荣

核心数据

文化部副部长:
**全国非遗家底
共有87万项**



文化部副部长王文章

文化部副部长王文章说,目前我国已经基本完成了第一次全国普查,初步查明非遗家底有87万项,并建立了国家级、省级、市级、区县级的四级保护体系。“而且中国的非遗保护领域已从民间文学、传统音乐、舞蹈、戏曲、美术等民族民间艺术,拓展到了传统体育、游艺与杂技、传统技艺、传统医药、民俗等十大门类。”

非物质文化遗产是人类共创共享的精神文化财富,国际间的交流非常重要。王文章介绍说:“2005年,我国与蒙古成功申报蒙古族长调民歌。申报成功后,两国建立了‘联合保护长调协调指导委员会’,指导和促进两国开展对该项目的联合保护工作,成为中国与周边国家联合申报的成功范例。”

我国已经成为世界上入选非遗代表作名录项目最多的国家,目前有22个项目列入“人类非遗代表作名录”,有3个项目列入“急需保护的非遗名录”。不过王文章表示,“非遗保护的情况并不乐观,主要依赖口传心授加以传承,许多传统技艺濒临消亡。对于不能很好落实保护措施,将来要在名录中除名。”

对于这次论坛,王文章说,“论坛由中央编译出版社、中国艺术研究院和现代快报社主办,邀请了来自美国、奥地利和比利时等国家的有关人士与我国非遗传承人和专家共同探讨非遗保护与创新的话题,交流各地的探索与经验,这就是政府主导、民间参与的一种较好形式。”

现场直击

一个茶叶末纹鼎要20万,一个龙纹的云锦屏风从不同角度看去,花色光彩都不一样。还有神奇的木刻板,只要轻轻刷那么几下,然后一印,一幅天官图就活生生地出来了……昨天的论坛还请来了各路“高人”,他们的现场演绎让洋专家连竖大拇指,有的甚至现场当起了学徒。IOV主席卡门在现场一一仔细观看,记者问卡门印象最深的是哪一项?卡门仔细想了想,说:“我真的无法回答这个问题,因为这里的每一种艺术都有它独特的价值。我无法把它们加以比较,它们真的都很棒。”

凤翔年画

人物: 郇立平

太精彩,老外现场做学徒

一盘红颜料,一方刻有天官像的木刻板,一块有软鬃毛的木刷。只见凤翔年画传承人郇立平用刻板蘸红颜料,翻开一张年画,轻轻盖上去,然后用一块有软鬃毛的木刷在画背面轻推。

“推的时候,要有一定的力道,让整张年画均匀上色。但用力也不能重,否则会把年画推破。”郇立平边说边推,眨眼工夫,年画上的天官就穿上了红袍子。看到郇立平的展示,一位高个子戴眼镜的外国嘉宾也凑了过来。在郇立平的指导下,外国嘉宾也很快做好了



嘉宾们对凤翔年画很感兴趣 本版摄影 快报记者 路军 赵杰

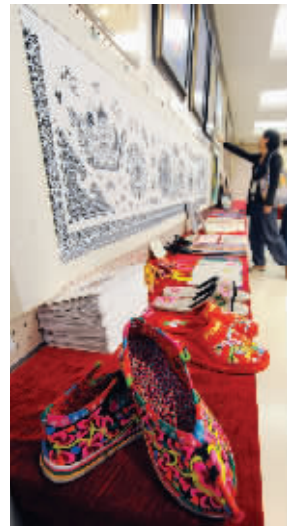
一张年画。见他喜滋滋地把刚刚完成的作品卷起来带走,郇立平赶紧提醒:

“不能卷,要等油墨干了再卷。”“How long?”“十分钟!”

藏羌织绣

人物: 杨华珍

一幅作品要花两个月



杨华珍的作品精致绚丽

嘉藏藏族编织、挑花刺绣工艺国家级核心传承人杨华珍有着高超的刺绣手艺,她的藏羌织绣内含藏羌两个民族风格,包含编织与刺绣两种技艺。在展馆的一侧墙壁上,就悬挂着她的代表作品《释迦牟尼》、《吉祥八宝》、《黄财神》。墙边的桌子上也摆放着相机带、小童鞋、方巾等手工艺品,精致的构图,绚丽的色彩,引来参观者的关注。

“羌绣的特点就是用色艳丽大胆,棉、麻、丝绸等都可用作绣品。最难的是用金线绣,只有我能绣。”杨华珍告诉记者,这是因为金线很容易断,需要极大的耐心。杨华珍说,羌绣这门手艺大多都是一脉相承,由母亲传给女儿,用于羌族妇女自己的

日常穿着,“尤其是年轻的待嫁女子,会很用心地绣自己的陪嫁品,还要给婆家人绣一些礼品。”只是由于手工绣品耗时耗力,现在很多女孩不愿再学习这种手艺。

藏绣大多都为双面且图案不重样,因此工艺更难、程序更多。杨华珍指着一幅作品——清晰可见的树叶在风的触摸下呈现绚丽的光华,潺潺的流水在五彩斑斓的丝线勾勒下灵动地流淌。“这是九寨沟的景色,由核桃树、流水构成。”杨华珍介绍说,整幅作品里外一共绣了三层,第一层铺底线,第二层构图,第三层成像,花了两个月的时间。“现在还有多少年轻人能守得住这份寂寞和清贫呢?”

剪纸美女

人物: 卢雪

莎拉·布莱曼都是她粉丝

展厅入口处的一面墙上,贴满了五颜六色的剪纸,IOV主席卡门很喜欢,她高兴地和剪纸的女主人合影。这些美丽的剪纸作品,都出自卢雪之手。她的作品被很多博物馆收藏,其中《九龙壁》被人民大会堂放在山东厅。

卢雪从6岁开始学剪纸,没想到一剪就剪成了大师。2003年,卢雪的112幅五部安徒生童话剪纸作品被丹麦安徒生博物馆收藏。参加这次论坛,卢雪特地带来了一本安徒生童话剪纸,模样和安徒生博物馆收藏的那套完全一样,“是我按照那套的样子重新剪的。”翻开这本剪纸,《卖火柴的小女孩》、《海的女儿》、《丑小鸭》、《拇指姑娘》,都是我们熟悉的故事。

不仅丹麦安徒生博物馆喜欢上了卢雪的作品,很多丹麦人都知道有这么一位神奇



卢雪抱着剪纸作品笑呵呵

的中国女子,在用剪刀诠释自己国家的文学作品。为此,卢雪还创作了《安徒生与五大洲孩子》。画面上,安徒生正坐在一把椅子上,绘声绘色地讲述着故事,一只小鸟静静地落在他的肩膀上聆听,他的四周,则围着来自五大洲的不同发型和肤色的孩子们。

2008年,中国举行北京

奥运会,英国著名歌手莎拉·布莱曼来北京参加开幕式,在鸟巢高歌一曲。莎拉·布莱曼以她天籁之音征服了卢雪,而卢雪则以她精湛的剪纸艺术征服了莎拉·布莱曼。如今,由卢雪以莎拉·布莱曼为原型创作的剪纸《月光女神》已被莎拉·布莱曼本人精心收藏。

南京概况

有2004个非遗项目 但传承人正在减少

说起南京的非遗,南京市非物质文化遗产保护中心主任王露明介绍说,起初,他以为南京的非遗项目顶多不会超过600项,经过三年摸底,一共发现了2004项非遗项目。目前南京已经有12个非遗保护基地。

王露明也有遗憾,因为非遗传承人正在减少。南京云锦国家级传承人朱枫、南京评话孔幼平辞世,骆山大龙、方山大鼓也陆续有传承人辞世。“这些传承人是宝贝,有的传承人走了,一个非遗项目就消失了。”王露明说,其实真正的非遗保护现在才开始,如何让这些非遗项目重新回到我们的生活,很值得人思考。

专家看法

非遗应回到生活

“从不熟悉到熟悉,非遗保护工作一路走来很不容易。”在昨天的论坛上,国家非物质文化遗产保护专家委员会委员、南京大学教授徐艺乙感慨万千。徐艺乙说,以前不仅一般人不清楚“非遗”的全称是什么,就连很多具体负责的工作人员也说不清。现在非遗已经被大家所关注,并掀起了保护热潮,“这要感谢媒体的宣传。”

“过去,非遗保护忙于普查等工作,今后非遗保护要建生态保护区,一旦《非遗保护法》审议通过,非遗保护就进入了法律化的程序。今后不管你是否愿意,都要进行保护。”徐艺乙说,“其实,每一个非遗项目在过去都是生活的一部分,它们只是在现代化过程中出现了危机。希望非遗项目今后能够回到生活中去,再次成为我们生活的一部分。”

江东门纪念馆 应该申遗

“我这是第三次来南京,这是一座美丽的城市。”联合国教科文组织艺术国际组织IOV主席卡门是菲律宾人,和南京非常有缘分。在南京云锦成为世界级非遗的路上,就有IOV的一份功劳。

去年9月30日,南京云锦成功入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。不过,在2008年之前,世界并不了解云锦到底是什么。2008年5月,卡门特意到南京,参观了南京云锦研究所,仔细考察了云锦的全部织造技艺和工艺流程。随后,IOV的专家组对云锦的申报文本提出了修改意见和建议,并向联合国教科文评审小组写了推荐信。

“为了让世界了解云锦,知道云锦工艺有多么神奇,2008年8月,我们把云锦推介到了美国。在美国犹他州盐湖城,大花楼织机和织出的云锦,迷倒了很多爱美的女士。”卡门透露,IOV组织之后还进行了国际运作,让世界上更多的人知道了云锦。

把云锦推向世界后,IOV还想把南京大屠杀遇难同胞纪念馆推向世界。IOV副主席陈平介绍说,去年他们对南京大屠杀遇难同胞纪念馆进行了可行性论证,目前正在不断推进当中,“很可能是打包申遗。”作为一个中国人,陈平希望能把更多国内外的技艺推向世界。今后如果需要,她还会尽力推动金箔、南京明城墙的申报工作。