



知名作家齐助阵

此情可追忆

当年卖邮票的小女孩如今成了知名作家 鲁敏新作《此情无法投递》书名源自邮局工作

刚获得第五届鲁迅文学奖的南京作家鲁敏,昨天下午带着自己的新作《此情无法投递》在先锋书店五台山店举行了媒体见面会,前来助阵的嘉宾阵容非常豪华:苏童、叶兆言、黄蓓佳等江苏文化名人齐聚一堂,众星捧月般向大家推荐鲁敏以及她的新作。
撰文 快报记者 应嘉轩



鲁敏在新书上签名

鲁敏解读新作

书名灵感源于邮局工作

很多人并不知道,在成为被大家所熟知的作家之前,鲁敏曾有很长一段时间在邮局工作。而当时的她从未来料想,那时候的生活体验会为自己当作家提供帮助:“这本新书的书名我和出版社前后协商了好久。我最初想起名为《家书》,觉得这个名字很有内涵,很诗意。可是出版社方面认为太土太老了,我就又得修改。某一天,我突然想起了自己在邮局工作时,经常有些邮件因为某些原因‘无法投递’,这种无助的感觉和我书中所描写的情感一样。于是,我就立刻想到了现在你们所见到的《此情无法投递》。”

读这本书像坐慢车看风景

早在两年前,《此情无法投递》就应该和读者见面,但当时只因为一个细节鲁敏和出版社谈崩了。“这本书里面有31封书信,是死者和活着的恋人的通信。当时那家出版社担心这些书信会打断读者的阅读,而且还怕中国人有所忌讳,不太喜欢看这个。这个问题双方一直不能妥协,所以最后出版计划无疾而终。”

知名作家说鲁敏

黄蓓佳:我是鲁敏的老粉丝

“从很多年前,从鲁敏的第一篇文章发表的时候,我就很看好她。好作家和一般的作家差别,就是有一种写好文章的天赋,那是藏都藏不住的,鲁敏就是这样的好作家。”黄蓓佳给予了鲁敏很高的评价,“但凡有她的作品出来我就追着看,是她的‘老粉丝’了。”此外,黄蓓佳还表示在鲁敏越来越成熟的文字中看到了一股“狠”劲:“这本书文字特别狠,从头到尾读这本书心会一直揪着,人物的命运非常难忘。”

为什么鲁敏一定要坚持保留书信体呢?“我觉得书信的形式可以增加文章的视角和层次,因为我们通常看小说是全能的视角,相对单调一点,如果通过书信的方式增加更多的心理描写,我觉得能够丰富文本的感受。同时我也觉得信有相对古典的味道,书信的气氛让我这个书多了一种情景和调子。”鲁敏说,

叶兆言:希望鲁敏尽情做自己

黄蓓佳对书中的一个细节提出了质疑:“两个陌生的男女进入一个舞场没多久就可以做到亲密无比,当时的时代背景这样的尺度应该不太可能。这样的情节设置拍电影可以,写书稍微跟现实有了一点距离。”叶兆言则力挺鲁敏这种“敢想敢写”的写作手法。“我个人觉得小说就是瞎说八道的事,你想怎么写就怎么写,写得开心就好。所以,鲁敏你别理别人,做好自己。”

很多畅销小说都是基调特别特别甜,那种小说其实应该不是最好的。“最好的文学是慢,而不是赶路。我想跟读者‘协商’阅读的节奏,能不能接受一些复古的调子,或者书信的小小阻隔,这个阅读就像你坐慢车一样,看到不同的风景,我坚持用这个书信体,期待能改变一些读者的阅读习惯。”

苏童:她就是那个卖邮票的小女孩

一张邮票牵出了苏童和鲁敏的一段往事,鲁敏回忆说:“当年我还在新街口邮局工作的时候,有一天来了一位客人,很懂行地要一张邮票,我抬头一看就愣住了,这不是著名作家苏童嘛。那时能遇见苏老师,我还是很开心的。”鲁敏的叙述也打开了苏童记忆的盒子,苏童说:“是啊,多年之后我看到鲁敏,就觉得非常眼熟,后来才想起,这么优秀的作家原来就是当年那个卖给我邮票的小女孩。”

原声态

鲁敏:获奖后生活无改变

前不久鲁迅文学奖的公布,让鲁敏一下子成为了众人关注的对象,而获奖后的她却坦言自己的生活并未因此而发生任何变化:“我觉得获得奖项什么的,也许只是热闹一阵子的事。别人也许很关心,但是对我个人而言,获不获奖,获得什么奖都对文学创作或者是生活方面不会有太多的影响。”

苏童:女儿不看我的作品

作为一个拥有众多书迷的著名作家,苏童也有自己的烦恼,那就是:女儿从来不看他的书。“我的女儿不喜欢看我的书,从小就看黄蓓佳阿姨的书,特别喜欢黄蓓佳阿姨。有一天我告诉她:‘我其实和黄蓓佳阿姨在一起上班。’她居然还不信,还说我吹牛!”

黄蓓佳:80后作家缺乏生活实践

在80后作家颇受争议的今天,黄蓓佳作为一个有着多年写作经验的老作家对此也有些看法。“我经常看一些80后作家的作品,令我惊叹的是他们文字的起点非常高,我们当初写作的那个年代,单从文字上来讲远远比不上现在80后的这群孩子,想象力上也不如。但是80后很多作品都缺乏生活的影子,缺少实践。”



黄蓓佳自称是鲁敏的粉丝

一哥被围观了

孟非徐州参加活动遭观众围堵,几十名保安“护驾”

孟非在主持了江苏卫视《非诚勿扰》节目后人气更为高涨,但超高的人气近来也给他带来了麻烦。近日他在徐州参加某家居品牌开幕仪式时,就因为万人争相围观而引发惊魂一幕——“抢着看他(孟非)的人实在太多了,真是把我都挤死了。”一位现场围观的市民向记者回忆说。

孟非到徐州的消息一早传出,活动当天很多人冲着一睹《非诚勿扰》主持人孟非的风采而到现场。活动结束后,很多人还愿意离去,希望更近距离地看到这位江苏主持一哥

的风采。据一位围观的市民回忆,当时,他希望看看电视机外真实的孟非是啥样,因此也挤着上前。但现场的人实在是太多了,估计有上万人。不少人还纷纷拿出相机和手机拍个不停。而孟非也比较有风度,在等待工作人员协调行程的时候,还频频和大家招手示意。这更激发起大家亲近他的热情,很多人不断向前挤。“我实在挤得有些吃不消了,于是就往后退了出来说,要不然真会被挤得够呛。”

该市民表示,虽然孟非表现比较轻松,但现场保安却如临大

敌。随后,主办方不得不又找来一批保安,在几十名保安的护送之下,孟非才从家居馆挤出来,登上停在大门口的保姆车。但短短的几十步路,却花了近20分钟。而上车之后,围观的人群依然情绪高涨,不少人甚至扒住车门车窗。被围住的汽车此时寸步难行,差不多十多分钟后,在保安的保护下,车子才一步步开出去了。“我曾经在电视上见过周杰伦出来进去万人空巷的场景,现在对比起来,孟非也不差。”该市民感叹说。
欣欣



王伟忠“苦追”赖声川磨出《宝岛一村》

王伟忠是台湾电视界名副其实的“大哥”:《康熙来了》《我猜我猜我猜猜猜》《全民大闷锅》等王牌节目都出自他手。他与赖声川合作的眷村题材舞台剧《宝岛一村》即将来宁,11月12日、13日人民大会堂上演。

早前,《宝岛一村》因赖声川的“犹豫”难以开排。“为了《宝岛一村》这个戏,我追了赖声川整整两年。”对此经历王伟忠说起来总像“哭诉”。从小生长于眷村的他对台湾地区独特的“眷村文化”有着深刻的体验和记忆,几乎可算是“眷村文化”的代言人,最大心愿也就是以一台戏的形式将眷村记忆永远保留下来。

赖声川也承认,那段时间王伟忠只要逮到机会就开始给他讲眷村的故事:“很多故事我听了不下三遍,然而正是因为我那段历史的了解,对那一代人生活的尊重,我始终不敢触碰这一题材,我觉得自己没有能力来做这件事。”于是就那样过了两年,直到某日赖声川突然灵光一闪,觉得能够将那25个家庭的故事浓缩进三户人家的“生活”时,他给王伟忠打了电话,《宝岛一村》就此诞生。

快报记者 沈梅 通讯员 小洁

朗朗 下月来宁演绎肖邦

今年正值肖邦诞辰200周年,朗朗在今年初便担当起“肖邦年大使”这一重任。11月28日,“2010朗朗南京钢琴演奏会”就将激情登陆南京奥体中心体育馆,作为“肖邦年大使”的朗朗将用自己独特的个性来诠释肖邦的魅力。上周六在由深圳发展银行主办的朗朗成长分享会上,朗朗的父亲郎国任亲自来宁为演奏会提前预热,此外还与南京的众多琴童及家长见面,当面传授“育儿经”。

快报记者 沈梅 通讯员 凌佳

师妹BY2 助阵林俊杰南京个唱

将于下个月13日在南京五台山金鹰体育馆举行的“银鹭花生牛奶林俊杰IAM世界巡回演唱会南京站”制作班底无比强大,制作阵容几乎请来了各行业当中的No.1。

此次林俊杰举行个人巡回演唱会,好友孙燕姿、谢娜在之前几站纷纷前来助阵。此次南京演唱会嘉宾人选成为热议话题,嘉宾到底会是谁?从好朋友周杰伦、陈奕迅到他合作过的阿Sa、徐若瑄、蔡健雅再到他的师妹BY2、张婧、金莎等,都被歌迷讨论了一遍。据主办方透露目前已经确定的嘉宾为人气女子团体——BY2,作为林俊杰的师妹,两个来自新加坡的双胞胎女孩表示要以师兄为榜样。

快报记者 沈梅 通讯员 凌佳

创意大师 赖声川

年度大戏 宝岛一村

订票 83688368
热线 84845169

林俊杰南京演唱会

11月13日19:30五台山金鹰体育馆

118114/114
86666888
83688368