

新剧未播 老戏骨“谢幕”

黄宗江因病逝世享年89岁,遗作《生死桥》本周央视播出

前日下午,著名艺术家黄宗江因结肠癌引起肺部感染医治无效,与世长辞,享年89岁。他的艺术人生就此“谢幕”。据悉,其遗体告别仪式将于10月28日上午在八宝山革命公墓礼堂举行。而黄老生前最后一部作品——电视剧《生死桥》将于10月22日(周五)在央视八套开播。

灵堂简单 黄老曾交代“不铺张”

昨天上午,有记者赶到黄老家中,黄老的大女儿阮丹妮、小女儿阮丹青,以及生前照顾黄老的阿姨正在布置灵堂。灵堂设在客厅,布置十分简单。“父亲一生从不追名逐利,对于生活追求的就是朴实。”阮丹妮回忆,“父亲生前常常开玩笑说,等他死了以后千万不要铺张搞形式,把他的骨灰倒进马桶冲了就好。”“父亲生前就是这样一个人,不喜欢搞形式,所以我们也遵照他的愿望,一切简单一些。”

黄宗江的弟子著名导演翟俊杰此前做客《艺术人生》时谈起老师对死亡的豁达。当年黄宗江去美国讲学,临行给他写过一张纸条说:“我要是掉到太平洋里喂鱼了,就委托你负责整理出版我的遗作。”他还委派翟俊杰写悼词,说要写成单口相声,要让所有去的人还没听五分钟就哄堂大笑。翟俊杰说老师的幽默、乐观正是他长寿的原因。

最后时光 剧本没来得及写完

黄老对艺术创作有着浓厚的爱好,一生书写了不少动人的文字。虽然身在病床,但黄老仍然坚持写作。据阮丹妮透露,刚刚做完手术的第二天,黄老先生就嘱咐家人带来书、本子和笔,坚持要写些东西。当时家里人都劝他好好休息,但他执意要继续工作。“父亲是很乐观的人,但也是个闲不住的人。”阮丹妮回忆,刚刚做完手术的父亲十分乐观,笑称自己这次如果病愈了,那就是大难不死,一定要去买彩票,而且一定要趁这段时间写出一个好本子,希望将来能拍成电影。



年轻时的黄宗江

“没想到,父亲的病情急剧恶化,就这么离开了我们,而他最后一个剧本也没来得及完成。”阮丹妮说。

生前遗憾 没见着刚出生的重外孙

“父亲没什么遗憾,最大的遗憾应该就是没见到小重外孙吧。”阮丹妮说。她透露,在父亲生病期间,自己的儿媳妇在加拿大生了个胖小子,也就是黄老先生的重外孙。阮丹妮表示,那时因为父亲生病住院,不方便行动,自己在加拿大就把孩子的照片先传回了国内,妹妹们再把照片洗好给黄老先生看。“当时父亲看到小重外孙的照片高兴得

一会儿亲一口,一会儿贴在胸口,一会儿又拿给医生护士看,像个孩子一样,高兴得不得了。”阮丹妮回忆,当时父亲正在重症监护室,一般的东西都不让留在病房里,小重外孙的照片是黄老先生执意要留下的。

遗作将播 参演《生死桥》将登央视

“全剧组的人心情都很沉重,想不到黄老没来得及看到他的作品开播。”黄老生前最后一部作品——电视剧《生死桥》的导演田沁鑫昨天接受采访时说。这部剧将于10月22日(周五)在央视八套开播。田沁鑫介绍,黄老在剧中饰演的是一个见证了大清王朝没落的老太监。《生死桥》开拍时黄老已87岁。剧组本来是抱着试一试的心理给他打了个电话,没想到他一口就答应下来。

在拍摄现场,黄老记忆力非常惊人,不需要太多沟通就能把角色塑造得非常好,当时全剧组都管他叫“爷爷”。黄宗江曾说过很喜欢剧中这个角色,权当是来捧捧场。也正因此,尽管导演田沁鑫和制片人再三要支付报酬,黄老硬是推辞了。而今,《生死桥》即将开播,黄老却没能等到,让人唏嘘不已。 本报综合



年轻时的黄宗江

逝者档案 “杂家”黄宗江

剧作家、演员、影剧评论家,自谓“杂家”。
1921年生于北京,兄妹5人均与艺术结缘。
9岁时即创作出独幕剧《人之心》,保留着“中国文坛年龄最小剧作者”的纪录。
1940年退学当职业演员。
1949年参军。1958年调入八一电影制片厂任编剧。
1982年曾出任柏林国际电影节评委,是中国影坛出任三大电影节评委的第一人。
其编剧的《柳堡的故事》《海魂》《农奴》《秋瑾》等被视为经典。

生前轶事

与周恩来、曹禺并称“南开三大女演员”

在南开中学时,黄宗江和周恩来和曹禺并称为南开最出色的“三大女演员”。原来,南开中学有浓厚的戏剧传统,周恩来在上学时就尽演女主角,周恩来比曹禺大一轮,曹禺上学时也演女主角,后来黄宗江同样擅长演女主角。

真性情的他 公开批评李安和张艺谋

2007年秋天《色,戒》公映之后,黄宗江受邀到某高校演讲,公开谈到对《色,戒》不以为然,甚至是反感。他认为该片“岂止美化汉奸,更丑化了爱国者!”几年前,黄宗江对张艺谋的《英雄》也颇有微词。黄宗江直言不讳地说:“我一直对当代才子张艺谋的《英雄》耿耿于怀,也在于他的英雄居然是暴君,大败笔也。实话实说,此时此刻尤其怀念《黄土地》上的《红高粱》!”

“小霸王龙”巡街 市民惊声尖叫

这两天,超大型舞台剧《与恐龙同行》里那只庞然大物“恐龙”接二连三地出现在南京街头,昨天更是从新街口苏宁的门口开始,途径江宁女人街、南京皮草城,一直跑到了水游城。据悉,此次演出将在明年1月13日开始在奥体连演十场,让对恐龙十分好奇的孩子多了一份新年礼物。

昨天下午,“小霸王龙”所到之处,都会引发尖叫,因为它“长”得实在太像真的了。小恐龙出场时,大人们都被吓得不敢上前,等恐龙晃了几圈,一些大人才敢伸手去摸摸。和大人相比,孩子们就活跃多了,而且这些孩子说起恐龙的品种和习性来,如数家珍,简直比大人们还要博学,对恐龙的喜爱可见一斑。

快报记者 李谷

《四世同堂》 将为老舍“留座位”

中国国家话剧院著名导演田沁鑫改编自老舍同名巨著的话剧《四世同堂》将于12月2、3日来宁演出。

昨天,在老舍纪念馆“丹柿小院”剧组举行盛大宣传活动,田沁鑫向舒济、舒乙敬赠北京演出开出的首张戏票,为老舍先生预留席位。

一月之前观看过该剧排练的舒济先生表示,“把近百万字浓缩成3个小时的演出确实很难。对剧组短短时间内的排练效果很惊讶,用‘神了’形容并不为过!”快报记者 沈梅

葛优 当回“骗子”不容易

云集姜文、葛优、周润发等大牌的贺岁片《让子弹飞》昨日曝光了3分钟爆笑花絮,其中葛优为了演好《子弹》中的“通天大骗”老汤在冰水中泡了三天。为演好“落水戏”,葛优在长袍里裹上保鲜膜,结结实实地在北京郊外深秋的池水里泡了整整两天。导演考虑到天气已临近初冬,特地准备了盛满热水的大桶让他站在桶里拍,可这点热水并不能阻挡刺骨的寒意,每次葛优都要拍到浑身湿透实在冻得不行,才让喊“停”。 快报记者 沈梅

刘仁前 打造“香河”文学地理

昨天,由江苏省作家协会、南京理工大学诗学研究中心、泰州市文联主办的刘仁前作品研讨会在宁举行。刘仁前1961年生于江苏兴化,曾获全国青年文学奖、汪曾祺文学奖、江苏省“五个一工程奖”、泰州市文艺奖等。著有小说散文集《瓜棚漫笔》《眷恋故土》《香河风情》等。《香河》为其第一部长篇小说,面世后引起较大反响。他的笔触始终在描写家乡兴化,他潜心打造的“香河”文学,蕴含着趣味特色的民间俚语,传承着乡风习俗、乡土生长的乡土菜肴等,被著名作家赵本夫誉为“兴化版的《边城》”。 快报记者 李谷

林永健 演绎“老马幸福往事”

金秋十月多部生活情感剧走热,日前林永健领衔主演的经典年代大剧《老马家的幸福往事》将在北京台播出,高清视频网站奇艺也获得该剧的独家网络播版权。

该剧描写了上海老城区某弄里的老马家一家人近三十年的岁月变迁,该剧全景式地详细记录了上海一户普通人家在新时期改革大潮中的人生历练。真实反映了主人公在金钱与人生,灵魂与财富的博弈中,不断攀登人生阶梯刷新精神世界的过程。 快报记者 李谷



小女儿阮丹青

《建党伟业》将尝试植入广告

已婉拒三家不合适企业

“影视剧植入广告分析系统”近日在中影集团正式发布,据悉,只要将一部剧本输入到该系统,系统就会自动分析抽取剧本的特征,将所有适合广告植入的场景和商品提炼出来。

负责该系统研发的工程师介绍说,“一部10万字的剧本,两个专业广告植入的分析人员可能需要18到22个工作日才

能分析完毕,但这个系统只需要约8分钟。”

举个简单的例子,“一位事业成功的男性在车里发短信”,这样的情节,系统会自动提炼出“车”和“手机”两个关键词,提醒这两个是可以植入的元素。至于植入什么品牌的手机,什么品牌的车,将是专业营销团队的工作,据悉,除了提供“植入广告系统分析”的服

务,中影的营销团队还会提供后续的一连串营销服务,换句话说,也就是推荐你“植入什么牌子的手机,什么品牌的车更合理,更物美价廉”。

中影集团明年的力作《建党伟业》也在试用这一系统,并表示对这部电影有植入广告考虑,中影营销分公司的总经理蒋德富说,“但我们在考虑植入前,恪守这样的观念,是在电影里植

入广告,不是在广告中植入电影。一旦确定要用远景,就绝对不用近景特写”。

蒋德富还透露,目前已经劝退了3家想在《建党伟业》中植入广告的企业,“如果不合适,即使500万,800万也不会做。”即便尚未确定在《建党伟业》里植入广告,目前该片在商务开发上获得的收益,已经比去年的《建国大业》翻了一倍。 王文