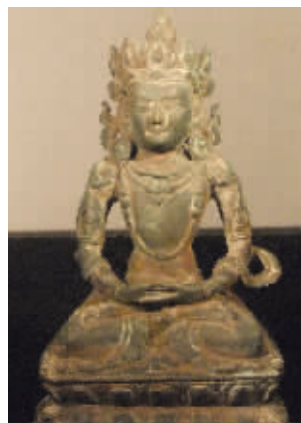




玉道士头像



云龙纹碗



铜佛



铜鎏金金刚

# 圆明园修复文物下月亮相南京

■为纪念圆明园罹劫150周年,修复了150件文物  
■快报记者昨赴北京先睹为快,有的瓷器“故宫都没有”

1860年10月18日,圆明园遭英法联军劫掠并被付之一炬。150年后,圆明园罹劫150周年纪念活动启动了,大水法前撤去了所有围挡,北京大学、圆明园管理处修缮的一些出土文物也首次亮相。据了解,这150件刚修复好的文物将到南京巡展。

昨天,快报记者前往北京,提前看到了这批珍贵的文物,并了解到了修复背后一系列鲜为人知的故事。

—— □快报记者 胡玉梅  
北京摄影报道



残缺的青花瓷片

## 修复文物上有“白色伤疤”

在一个20平方米房间里,两张大桌子紧挨着,上面摆放着药水和摄像器材,看上去有点像小型摄像工作室。

这次文物修复的总负责、中国文物保护基金会专项基金管理委员会执行主任于洋说,这就是圆明园文物修复工作室。“今年是圆明园罹劫150周年,所以特意修复了150件文物,其中126件是瓷器,另外20多件是铜器和石刻。”

记者看到,此次亮相的大多数文物都是残缺不全的,一些修复起来的瓷碗上,可以看到一道道白色的石膏线。

今年3月份,圆明园文物修复工程启动,采用的修复方法叫石膏配补法,就是用白石膏来衔接,在文物上留下独白,看上去很有沧桑感。

于洋说,“圆明园和一般的博物馆不一样,它是一段屈辱历史的写照,不能按常规的修复手法,所以大家一致认为应该采用石膏配补法。精美的文物和白色的石膏正好可以形成鲜明的对比。人们看到修复好的文物,可以感觉到其中的沧桑。”

下个月,这些被“留白”的文物会到南京展出,它们将唤起人们对这段记忆的思考。

## 最新消息

### 修复文物下月在南京免费展出

据了解,这些修复成功的瓷器、石刻、铜器等文物,在北京展出一个月后,将来在南京在静海寺免

## 珊瑚釉残片一半红一半黑

“圆明园的文物有一千多万件,但是现在出土的还很少。”于洋说,圆明园管理处从上世纪70年代就开始考古,目前出土的瓷片有3万多块。

“这次去南京展出,除了修复好的文物外,还可以展出瓷片。”说起这些瓷片,于洋艰难地努了一下嘴,“我们从3万多块瓷片中,挑选出了6000~7000块瓷片进行修复。它们有的被火烤得不成样子,有的摔成碎片扔了,甚至有的瓷片找来找去就那么一片。”

3万多块瓷片,如果让一个人去工作,找得头昏眼花几年也干不过来。于是,修复人员通过网络召集了来自北京大学、清华大学、中国人民大学等周边高校的100多位学子来做志愿者,帮忙挑选瓷片。

“这些碎瓷片,要给它补全太难了。因为你不知道它们完整的图案是什么样的,也不知道它们在哪里。”在于洋的指点下,记者看到了一个珊瑚釉残片,这应该是一个碗的底部,上面还有字。有意思的是,这个残片一半红彤彤的,一半则是黑黑的,于洋说,红彤彤的那是原本的釉色,发黑的是被大火烧烤后形成的。而这个碗底,整个圆明园就这么一块。

## 有的瓷器“故宫都没有”

在展览现场,于洋指着一个青花龙纹碗说,这是修复成功的第一个碗,一共由18块拼接而成,绝对是100%的原件组成的。而修复成功的126件瓷器中,以康熙年间的官窑瓷居多,主要出土地点位于圆明园的曲院风荷景区。其中,完整度较大的有康熙青花双龙戏珠碗、康熙青花龙红海水纹盘和康熙釉里红龙缠枝花纹碗等。让他们感到奇怪的是,嘉庆年间的出土文物一件都没找到。

“有的瓷器连故宫都没有。”于洋说,瓷器上的图案很有意思,有的是12月花卉,有的则是八仙过海。这在当时,可能只是皇帝妃子身边的任意一件物品而已,但现在看来,却珍贵得很。

而不同的皇帝,每个人的趣味也都不同,烧制出来的东西自然也不一样。于洋指着一件雕刻着大象的瓷板说,这件作品仿造了象牙雕的技术,雕工非常精致。“这件作品一看就是乾隆时期烧制的,因为乾隆喜欢古怪的东西。”

## 还有多少散落的文物

### 至少150万件,南京也有

“从目前所存信息看,散失在国内外的各类圆明园文物至少有150万件。”圆明园管理处主任陈名杰表示。昨天,圆明园管理处的一位工作人员透露,他们正全世界寻访圆明园流失的文物,目前已经寻访到了200多件。

#### 流落北京的正在回归

在此次圆明园罹劫150周年纪念活动中,回归文物也首次亮相,其中最憨态可掬的是一对石鱼。

2003年,即将大学毕业的刘阳路过西单明珠东侧的大秤钩胡同,瞥到院子当中的这对石鱼。大学毕业后,刘阳到圆明园管理处文物科工作,系统地查阅圆明园老照片。很快,专家对石鱼进行了鉴定,肯定了刘阳的推测。2007年6月,这对每只重达一吨的石鱼终于回到了老家。

#### 南京也有圆明园文物

于洋说,目前他们正在全世界搜寻、打听这些流失文物的下落。于洋说,他们这次启动圆明园文物巡回展的同时还有一个

任务:在国内先普查,摸一下圆明园流失文物的家底。他说,他们已经了解到南京也有圆明园的文物。

昨天,圆明园遗址公园向全球发出流散文物倡议书,呼吁全球持有圆明园文物的个人或机构返还所持文物。

快报记者 朱俊俊

#### 【链接】

《1860:圆明园大劫难》作者:铜兽首应归还中国

伯纳·布立塞,1941年生于法国鲁昂,历史学家兼资深记者,2003年出版了揭露火烧圆明园内幕的《1860:圆明园大劫难》。

2009年2月,佳士得不顾中国人的强烈反对,强行拍卖圆明园铜兽首。据悉,在拍卖会前夕,布立塞曾到达现场宣讲真相。

在接受记者采访时,布立塞依然不改初衷。“兽首理应归还中国。这些兽首本身只是铜雕,并没有太大的收藏价值,但对中国却有很强的象征意义,应该归还中国。” 据新华社

## 圆明园到底长啥样

### 专家:小型沙盘基本找齐

150年前的圆明园究竟长啥模样?专家表示,圆明园遗留下来的资料非常多,他们已经找齐了当年清政府御用建筑师家族“样式雷”遗留下来的“建筑模型图”。昨天,“样式雷”文物建筑图也首次亮相了。

#### 慈禧想重建,可是没钱

给圆明园绘画了全景图的张宝成告诉记者,1860年圆明园被大火烧掉的时候,慈禧还不到30岁,随后她曾想重建圆明园。

可慈禧最终没有重建圆明园。为啥?钱啊!圆明园是康熙、雍正、乾隆、嘉庆四代才建成的,花费了不少心血和金钱。“当时清政府的财政陷入危机,慈禧没有那个财力。”

#### 小型沙盘现基本找齐

专家说,当年清政府的皇家建筑出自一个雷姓家族之手,这个雷姓家族相当于中央级的建筑设计院,先画好图纸给皇帝过目,修改后再出“烫样”。这个“烫样”就类似于现在楼盘的沙盘,而这些皇家建筑的图纸、烫样都被称作“样式雷”。

一位专家告诉记者,目前“样

式雷”留下的资料已经几乎找齐了,“从清朝早期的到后期的资料都有。”专家指着其中一幅“万方安和”烫样图说,万方安和曾经是圆明园内的戏台,“当年万方安和采用了什么样式,斗拱怎么样,花纹怎么样?都清清楚楚地画着,非常细致。” 快报记者 胡玉梅

#### 【争议】

#### 到底该不该重建

2008年2月18日,浙江横店在北京高调宣布,计划耗资200亿元,按1:1的比例“重建”一座“圆明园”。这种“异地重建”的新模式是圆明园被毁多年来首次遇到,尽管该计划在短短一年后就因为土地问题被当地官方叫停,但这再次把重建问题引入到争议的漩涡之中。

对于圆明园是否应该“重建”的问题,著名文化学者、北京大学教授韩水法有自己的看法。“历史的‘苍凉感’很重要!”他对记者强调,因此有必要保持大水法、西洋楼这些标志性历史废墟的“旧貌”,“甚至可以做一个大一点的整体废墟模型”,而部分山水景观则可以复原。 据新华社