



赵绪成是位立意创新的艺术大师 快报记者 顾炜 摄

»各方评价

我们从1988年以来就讨论水墨画的超负荷问题。赵绪成是敢于喊口号的,因为他确实是相当超前的、相当活跃的,这跟他们的文化大省地位相关,画这批画,星光灿烂、灯火通明。
——中国画研究院院长 刘勃舒

从画展中我们可以看到江苏画家对生活的热情和对中国画变革的努力。
——美术评论家 李松

我们不得不佩服赵先生在艺术上的杰出天赋和豪迈气概。在整个中国画坛普遍平庸化、柔糜化的今天,他竟然用中国传统水墨表现现代都市夜景中的声、色、光、电。这是史无前例,前无古人的。
——江苏省国画院评论家 刘筱

绪成道兄所作都市景象,足以真切地感受到画家之艺术实践完全得益于个人内心之体验,这种鲜活激烈具有挑战性的艺术梦境,在其独特的图式世界里得以充分之显现。
——画家 宋玉麟

赵绪成的大写意、大彩墨、大气势、大构图、大题材,这是一种大胸襟,而且对艺术的很强的把握能力,才可能产生这样的作品。
——清华大学美术学院教授 袁运甫

赵绪成都市水墨炫目世博

赵绪成都市作品展昨在京举行,接受快报专访谈中国画创新



光怪陆离



都市



现代交响

国画大师石涛说“笔墨当随时代”。赵绪成先生作为传统的继承者和艺术的创新人,几十年来一直悉心笔耕。昨天,“墨惊彩——赵绪成都市作品展”在北京798艺术社区赵绪成艺术馆隆重揭幕。赵绪成继去年在北京798艺术社区推出“飞非梦”飞天艺术展获得巨大成功后,今年又将全新的都市作品系列亮相北京,这正是他“中国画紧随时代”艺术主张的突出表现。特别是此次展出的都市水墨系列,将正在吸引全世界目光的上海世博会作为一个表现的题材,用中国传统国画与西方绘画手法相融合的创新技法,生动地对世博场景加以艺术再现。

□快报记者 李谷

酒桌豪言“逼”出都市水墨

20世纪末,中国画坛掀起了一股创新风,众多画家高举创新大旗,发誓要开启“新中国画”时代。而此时,赵绪成还在旁观看这场中国画的“战役”,直到一次在酒桌上,一次酒后的“狂言”,彻底改变了赵绪成的中国画之路。

赵绪成告诉记者:“那是在2001年,一次和朋友吃饭喝酒,酒过三巡,说到中国画,朋友有些不屑地表示:‘你们这些画家老是画山水、花鸟什么的,不都是在模仿古人吗?现在的城市很美,你们怎么没有一个人去画城市,画现代化的东西呢?’听完朋友的牢骚,也许我是有些生气,也许是有些不服气,立刻回击朋友:‘怎么不能画,我马上画给你看,你等着!’”俗话说,酒后吐狂言,大话是说出去了,可这城市怎么画,却难倒了赵绪成。“我该怎么画,我该画什么?一开始,我就先找选题,到底是画高楼,还是画别的一直拿不准,直到看到了南京的立交桥,这不就是代表现代城市最好的标志吗?我立刻定下了选题,接着我先用一张6尺对开的纸‘胡涂乱抹一阵’,结果发现效果很好,随后,我就赶鸭子上架,用8尺整张开画了。没想到这梁山竟然给逼上去了,墨真的惊起了彩,彩真的幻化了墨,想想都觉得不可思议。这幅画最终也获得了全国金奖,而从那之后,我对于都市水墨一发不可收拾。”

首次尝试系统画世博

赵绪成口中那句“胡涂乱抹一阵”,其实并不“胡乱”,因为赵绪成不但有着深厚的中国画功底,更有学过油画、版画以及雕塑,对于色彩感极强。而赵绪成的都市

水墨并没有一味地追求西化,还是追求中国画的写意之精髓。说到自己的“墨惊彩”,赵绪成坦言在展出的近100幅作品中,可以大致看出他在创作都市水墨这近10年来,三个明显的阶段。“在2001年到2004年,是我创作的第一阶段,那时刚刚悟出点门道,主要就是水墨彩结合;到了2006年至2008年,就是第二个阶段,水墨加粉彩,第三个阶段就是2009年到现在,用的是浓墨打底,而后反复加彩。可以说在第一个阶段是小打小闹,而到了后面两个阶段就有很大的突破了,都市本身来源于生活,而体现到画作上时,写意的风格加上浓墨重彩,用艺术美化了都市。”

在这近百幅作品中,赵绪成沿着“多元创新”的道路,以中国国画的水墨技法,成功地融进西方绘画的色彩,光的透视技法,创作出了现代都市系列,并首次将上海世博会以五彩缤纷的墨彩技法,完美地加以展示。“世博会是今年中国的一件大事,各种馆的建筑可以说十分超前,这符合我都市水墨的风格,加上之前也没有人系统地用中国画的形式表现过世博,我觉得我该试试。去了上海世博会,没有画速写,回来完全凭记忆画,凭感觉画,把一些繁文缛节的东西去了,只留最精彩的,你可以看到,乍看上去画面有些抽象,但仔细一看,各个馆的精髓犹在,一眼便识。”

“别人有时会笑我是疯子”

在赵绪成刚刚创作都市水墨系列时,他还是江苏省国画院的院长,此时的赵绪成如同一个带头大哥一样,号召江苏的画家创新,画画都市。而当赵绪成退休后,原来很多跟着赵绪成“创新”的画家又悄悄回到了传统这条道上,依旧坚守在都市水墨上的似乎只有赵绪成一人。

谈及中国画创新这个“老生常

谈”的话题,赵绪成坦言:“我从院长的位置上下来,许多人不跟我折腾‘都市’了,我决定继续。朋友良言提醒,有人要吗?我说管他呢!便傻乎乎地开始不问世事,早出晚归,还画着我的‘都市’。我常常觉得我是个不正常的人,无知无畏,胆子大,别人有时会笑我是‘疯子’,可事实呢,证明我走这条创新之路是对的。中国画的创新,当然不能把中国画的东西全丢了,全盘西化,那就成了模仿西画了。我觉得不管你怎么画,关键是要去表达自己的一种感觉,创新出来的东西要能感动自己也能感动别人,画出你自己的东西。中国画的创新,无疑有两个特点:继承与创新,牢记这个就行了。”

不过对于很多人重回传统老路,赵绪成并没有反对,“刚才也谈到了,创新的东西首先要感动自己,如果感动不了,那就是失败的。在艺术的创新之路上总是要牺牲很多艺术家,这些艺术家不得已只能走回自己熟悉的传统大道上,就拿我来说,我也不知道我这样的创新是不是成功的,会不会在这条路上也牺牲了,这些都要留给后人去评述。在中国画的创新路上,参与的人很多,成功的却寥寥无几,首先是傅抱石与刘海粟,傅抱石中国画的根基很浓,他在创新时丢掉了一些中国画中可有可无的东西,集中体现中国之精髓,很成功。刘海粟是个极具天赋的人,仔细观察刘海粟的画,他的中国画中有油画的影子,油画中还有中国画的影子,很神奇。还有就是林风眠,中西结合,很大气。当然吴冠中也是创新路上不可缺失的一员大将,他不管笔墨,只画感觉,虽然有很多传统画家对其嗤之以鼻,但吴冠中却一直坚守自己的画法,给中国画又提升了一个空间。你看,在这几个大师级的画家中,他们的创新都是有各自特点的,极具个性的。如果当今中国画坛中有三分之一的画家

能有自己独具一格的特点,具有个性,那情况就不会是现在的死气沉沉了。所以我会坚持我的都市水墨,做下去,哪怕不成功。”

“90%的人画得差不多”

如果说现在的中国画画坛一片死气沉沉,那么有人肯定会反驳:“现在画家画价这么高,动辄上万一平尺,显然就是一片繁荣!”不过赵绪成却笑说:“你把全中国国画家画往那里一摆,你就会发现90%的画都差不多。”

赵绪成告诉记者:“老祖宗留下了太多国画财富给我们,技法是现成的,风格是现成的,连样式都是现成的,一条大路给你铺好了,走上去就行了。唯一的区别就是你走得慢些还是快些。现在有很多人提出中国画一定要画出中国气派,因为新中国画的风潮太过西化,压制了传统文化的精髓,中国要回归传统。这我并不反对,可你不能一味去模仿古人的东西,更不能去全盘抄袭古人的东西,而现在很多画家正是在干这些,千篇一律的画风,大同小异的构图,以往还有美术批评家会站出来喊几下,给画家提个醒,现在连批评家也懒得说了,因为实在说不通。”

那么这样千篇一律的画风是画家们不敢去创新造成的,还是市场决定的呢?对此赵绪成表示:“不敢创新,可以说是保守,我想象不出这么多画家都是保守的人。当然近几年书画市场的繁荣也让很多画家画起了行画,反正画出来的东西有人抢着要,我何不画点简单的,古人留下的东西呢?结果就是拿出来东西大同小异。更让人震惊的是,这画的水平还越来越低,那是十分心寒的一件事。这样做中国画只会越走越衰落,一个画家必须要保持一个清醒的头脑,在艺术创作上首先要与金钱分开,你为钱而创作不能叫做画家,只能叫画匠。”