



南京一向是中国的“藏宝”重地,不但在南京各大博物馆中有稀世珍宝,而且在民间也藏宝无数,小到瓷片、玉石,大到家具、石像,可谓是品种繁多,价值不菲。近日,记者就在朝天宫古玩市场的尚珍堂发现了一件镇店之宝——清中期剔红百宝嵌八扇围屏。通过与店主黄光玉聊天得知,这件宝贝是几年前从海外购得,当时花费了700多万元,而运费加保费则高达近百万元,从目前的市场来看这件藏品,价格在1400万左右。

快报记者 李谷 应嘉轩



背面是翁方纲的隶书



版主:骨著
电子邮箱:xdkbsc@126.com
地址:洪武北路55号置地广场6楼0602室
电话:025-84783547
(周一至周五14:00-20:00)
藏品沙龙会员征集中心

看八扇围屏,赏百宝之美

南京藏家海外购得清中期剔红百宝嵌八扇围屏,价值过千万



清中期剔红百宝嵌八扇围屏全貌

百宝嵌汇集近20种珍品

据店主黄光玉介绍,这件清中期剔红百宝嵌八扇围屏高220厘米,直线展开480厘米,老红木制边框,边框外沿隆起,内沿打洼。屏面上楣板浅浮雕卷草夔龙纹,下牙板镂空雕简化夔纹,下脚包铜套足。屏心以细密精致的剔红为地,凸嵌和田玉、青玉、碧玉、墨玉,还有翡翠、玛瑙、碧玺、红宝石、孔雀石、青金石、绿松石、金星石、紫檀、象牙、黄杨木等珍贵材料,构成八幅雅俗共赏的经典画面,其中有“驾车回里”、“二侠同遇”、“渔樵问答”、“灯烛观书”、“桐下调琴”、“苏妹论经”、“鹤送情人”、“伎舞乐趣”等典故,画面布局章法森然,人物、景物灵动鲜活,呼之欲出,彰显出制作者具有深厚的艺术功底,非大师不能为。雕琢成的山水、人物、动物、楼台、车船等造型生动、刀工细腻传神,留有“乾隆工”的遗韵。屏心

下部的裙板,主题纹饰为浅浮雕蝙蝠衔磬,并围以夔龙纹,寓意“福庆有余”。屏风背面屏心以黑漆为地,金粉书写乾隆朝著名书法家、内阁学士翁方纲的隶书八条屏,结体严谨端庄、雄浑有力。

花了半年才从海外购得

谈及如何找到这件稀世珍宝的经过,黄光玉坦言过程是“费尽心机”。“因为我之前不是做古玩生意的,主要是收藏,很多人都推荐藏品给我。有一次一个海外的朋友推荐了这件百宝嵌八扇围屏,一看到图片,我就心动不已,毕竟这样的东西不常见。当时就起身去海外看了东西,凭借多年的收藏知识,觉得东西靠谱。回来后,又找了专家再去了一趟,鉴定后是真品,当时有很多人联系卖家要买这件东西,其中有一半是中国买家。我觉得这样的好东西如果不买回来可惜了,加上以前就和这个卖家有过来往,所以我报出700多万的价格

后,卖家立刻回绝了别的买家,把这件百宝嵌八扇围屏卖给了我。这一前一后就花费了半年的时间。”

当然,买到这件宝贝后如何运回国内也是个大问题,黄光玉笑说:“我在海外找了专门的公司负责海运,光运费就花了30多万,当然还有保费,前后共花了近百万,才千里迢迢把这件藏品从海外运回了中国。”虽然当初黄光玉总共花费了800多万元购得了这件百宝嵌八扇围屏,但现在保守估计市价在1400万元左右,如果拿出进行拍卖,肯定会超过2000万元。

黄光玉坦言:“这件藏品一般来说我是不会出售的,毕竟是从海外千辛万苦购得,让这件宝贝在数百年后重回了中华大地,它代表了当时的一种文化艺术,它的制作之精细,可能当代人都无法做到。所以我把它当成了是一种文化的传承,让众人都能领略到古人当时的文化情怀。”

收藏知识

百宝嵌

百宝嵌又名“周嵌”、“周制”,据传为明代嘉靖年间,严嵩所养的扬州艺人周嘉所创。清钱泳《履园丛话》载:“周制之法惟扬州有之。明末有周姓者,始创此法。……乾隆中有王国琛、卢映之辈,精于此技。”百宝嵌制作材料珍贵,工艺复杂,大件家具的制作耗时达数年之久,当年非豪门深宅、达官贵人不能享用。流传至今的明清家具中,小件的百宝嵌器物还偶尔能见到,但大件器物,特别是以各种玉石宝石镶嵌为主的,实属凤毛麟角,成为国内外拍卖会上的宠儿,大型百宝嵌家具在历年拍卖会上成交价均超过千万元。

名作赏析



白玉双立人耳礼乐杯

宋,高7.5cm,外口径11-11.4cm,足径4.5cm。清宫旧藏。该杯白玉制,圆形,口微外撇,壁较厚。内壁凸雕32朵云纹,外壁饰礼乐图,凸雕10人,或持笙、笛、排箫、琵琶等乐器演奏,或歌唱。杯两侧各雕一立人为耳,其人手扶杯口,足踏云朵。安徽的宋墓中曾出土过银质礼乐杯,与此杯类似。此杯之造型在宋、元时期极为流行。这件玉杯进入清代宫廷时间较早,深受乾隆皇帝的喜爱,在清宫遗存玉器中有乾隆时期的仿制品。(估价约1500万元)

信息汇

朝天宫古玩市场将举办收藏文化节

朝天宫古玩市场已于9月10日开业,近期将面向广大淘宝爱好者举办一系列收藏主题活动。据了解,市场除每周六、日正常举办的双休日淘宝集市外,国庆期间9月30日至10月7日还将举办收藏文化节,其中有全国古玩收藏品交流会、专家免费鉴宝、古玩收藏精品展、藏品保真特卖会等活动,欢迎广大收藏爱好者前往。

市场地址:南京市安品街79号,市内可乘坐4路、7路、27路、37路、48路、游4路等公交线路抵达。

竹雕笔筒栩栩如生

朝天宫古玩市场君子斋新到一批造型独特、做工精细的竹雕。店主特推一件名为“清溪山人款栖霞仙馆图”的笔筒。此件笔筒雕刻精细,刻法上虚下实,人物刻画得栩栩如生,描绘了一幅老人无欲无求、恬静宜人的生活画面,远景山间运气回绕,中路竹林。布局巧妙,人物虽多,却毫无散乱之感,刀法精湛,有如成竹在胸。

珍贵瘿木价值不菲

朝天宫古玩市场胡子红木店内最近刚到一批色泽纯正的蓝珀,质地温润,非常畅销。据店主介绍,一般蓝珀整体上是显现蜜黄色的体色,随着光线的变幻,会呈现出蓝绿黄紫褐等五种以上的颜色,典雅高贵,不论是自己佩戴还是送人都很上档次。另外,店主还介绍了一种用瘿木贯穿象牙做的手串。瘿木的价格昂贵,大约6000至7000元一斤,现在市面上这样的手串珠大约需要7000-9000元一串。

(以上信息由朝天宫古玩市场提供)



漫谈玉的收藏与鉴定

□陆建芳 南京博物院民族民俗研究所所长

中国人爱玉佩玉的历史超过8000年,世界上很少有哪个国家,哪个民族能像我们这样使用玉器如此悠久,文化传统如此绵厚。改革开放以来民间藏玉之风日盛,目前似有如下几个类型:

第一课:如何收藏玉料

近年收藏和田玉料之风颇盛。和田玉之谓主要是指新疆和田地区七县一市内出产的玉料,这类玉料又以产于白玉河和墨玉河的仔料为正宗,价格日益上涨。至于于阗县所产的山料,除了1995年出产的一批质地优良,俗称“九五”料的玉料比较贵重,几与仔料相仿,其余的品质和仔料无法比拟,民间收藏者并不多。而和



田仔料自2000年以来,一级仔料自每公斤十万元左右,已升至如今每公斤百万元以上。因为2006年秋天以后,在白玉河河床动用大型机械挖掘玉料的行动被严厉禁止,

而一般情况下在河床表面6至8米深处才能涉及砾石层,不动用机械挖掘,出玉料就十分困难。所以,2006年以后,仔料的数量和质量急剧下降,导致市场上传言和田玉源枯竭。小小一块仔料,动辄

上万,引起了造假者的极大热情。目前市场上的伪仔料比比皆是,多用于阗山料或青海料磨光后着色仿造。高仿者甚至连仔料表面的毛孔都予以仿制。鉴定时一看表面的皮色是否自然,真仔料的皮色往往会深入内层1至2毫米以上,假皮色往往浮于表面。真皮色由裂缝沁入后往往里面色深,表面色浅,假皮则相反。另外,仿者毛孔深浅大小比较一致,而真的则深浅不一。当然最重要的还是看玉的内部纤维结构。和田玉仔料和山料、俄料、青海料、韩料纤维结构均不一致,不过要用肉眼借助放大镜观察,或用手电打光看,这里面有技术含量,不经过训练,一般很难看懂。(待续)