



梦境与现实究竟啥关系

十个经典梦境解析

梦与现实世界到底有多大联系?美国著名压力控制专家Nerys Dee,就调查取样的10000个梦境进行分析,并通过对我们常见的几种梦境的解析,向你揭示梦境与现实的关联和梦的意义。

梦境之一: 坠落、不停坠落……

我们常常在进入睡眠之后就开始梦见自己坠落,在空间坠落,在时光隧道中坠落。专家认为这是由清醒状态转入睡眠状态的感觉,因此这并不是真的在做梦,它不过是我们身体的物理反应,只是我们即将进入睡眠的大脑把它理解成梦而已。当我们开始入睡时,就进入快速眼球运动睡眠状态。我们的四肢开始经历猛烈、短促的抽动。科学解释就是:肌阵性痉挛。这种现象在现实生活中也有表现,当我们从悬崖边上走下来的时候就有可能产生这种感觉。我们的潜意识在不清醒的状况下把身体的这种物理反应理解成了梦境。不难理解,这样的梦境告诉我们,我们害怕即将面对或者已经不得不面对的困难处境。其实,在梦中坠落到底,并不代表在现实生活中就有可能死亡,到目前为止,还没有这样的事例发生过。

梦境之二: 被人追赶

自己被人追赶,却又不能动弹,这类梦境其实是大脑幻想的另一种自然反应,这样的梦境通常出现在快速眼球运动睡眠状态。这时,我们的身体其实已经麻痹了,我们的潜意识把这种麻痹转化为无助的感觉,就好像不能逃脱追捕一样。有时,追赶我们的人可以理解为我们对别人的敌意或者别人对我们的敌意;一旦我们能辨别那些敌意究竟来自哪里,晚上就不会被这样的噩梦纠缠了。

梦境之三: 在空中飞翔

这是人们经常遭遇的梦境之一:十个人中有七个在他们的有



生之年都会体验这样的梦中飞翔。Dee自己在年轻的时候至少做过十次这样的梦,而且每次梦醒之后都感觉非常快乐。一种解释是灵魂在那时离开了做梦者的躯体,因此当你梦醒时就会感觉这一切好像现实一样。另外一个更科学的解释是:飞翔的梦预示了达尔文提到过的“遗传记忆”,因为他认为我们的祖先是鸟。但可以肯定的是,做这样梦的人不会感觉郁闷。Dee解释说,这样的梦表达了做梦者解决自身问题的希望和力量。

梦境之四: 牙齿掉落

做梦梦见牙齿掉落,这其实是一个非常好的暗示,预示着你的生活将有大转机出现。为什么这样的梦就意味着转变呢?其实很简单,牙齿掉落代表着人的乳牙脱落,在现实生活中就表现为从孩童时代到青少年时代的转变。所以,这个梦境传递着成长与成熟的讯息,也意味着你将要承担更多的责任。

梦境之五: 被爱人欺骗或欺骗爱人

如果女性已经结婚或者有了固定的男朋友,但是在梦中却与另外的男人做爱,或者有意识地在梦中欺骗她的丈夫或男朋友。

那么这就表示,她有欺骗爱人的征兆或者不久将做出梦中的举动。有意思的是,如果男人做了类似的梦,有可能意味着他对妻子或女朋友的感情是假的,他或许早就对他们的关系感到困惑或者怀疑。

梦境之六: 没完没了的爱……

通常到达青春期的男性会做这样的梦,而且这样的梦境可能到他们五六十岁的时候还会重现。好预兆是:如果你梦境中的做爱是愉悦的,这就表示你现在正与你的恋人有着非常良好的进展;如果梦中在观看别人做爱,这就表明你对现有的恋人很满意,却对你们的关系有些无能为力。最有趣的是,如果你在梦中梦见乱伦,就预示着你将很快从现任的职位上降下来,并遭受较大的经济损失。

梦境之七: 遭遇意外事故

当你梦见出车祸、列车出轨、空难或者翻船等等意外事故时,你要小心:这预示着有不好的事要发生。这种梦境有时就代表着现实生活,当你开车或泛舟时都要格外小心。如果你梦见不幸的事故发生在你认识的人身上,这就表明你对那个人没有好感;相

反如果你梦见那个人死了,就预示着那个人将交好运。

梦境之八: 与老朋友重逢

这种梦通常发生在你生活发生重大变化的一年或者两年之中,潜意识里,你渴望回到你以前熟悉的地方或者老朋友中,然而,你也知道这是不可能的。也有这样的例子:你可能梦见你孩童时代非常要好的朋友,这意味着你想忘却现在生活中不愉快的事情,想寻求像少年时代那样朴实、忠诚的朋友。

梦境之九: 水、水、到处都是水……

无论你的梦里出现的是宁静的湖水、小溪、狂怒的河流、平静的海洋;梦中的水总是喻示着生命的精华,代表了精神的洗礼和重生。一旦你的生活变得复杂,你就有可能梦见自己遇水溺死;湖水象征着你想要尽快从烦琐的生活中挣脱出来,渴望过上宁静安稳的生活。洪水或者狂怒的江水喻示着你面临不能掌控的压力和局面。

梦境之十: 可怕的蛇

突然有一次,你在梦中梦见了成千上万条蛇包围着你,你却一点也没有感到害怕,相反,你却表现了沉着、自信与能掌控事态的良好状态。弗洛伊德学说把蛇理解解成为对生殖器的崇拜,然而Nerys Dee却更愿意认为这是一个人精力、性与强大精神状态的表现。当你的梦里出现口吐信子、进攻你的蛇,这就警告你周围有人在欺骗你、或者有的人非常狡猾、不诚实并且嫉妒你。但是,如果是一条大而迟钝的蛇,就代表着智慧和知识。

快报记者 潘文军 整理

哥盗的不是梦,是电影!

文学评论家弗兰克·科莫德说,我们之所以阅读经典,是因为我们相信经典作品表达的含义比作者本人想表达的含义还要丰富。换句话说,正是艺术的模棱两可的特性,使得艺术如此令人着迷。

《盗梦空间》到处都是这种模棱两可。那些对电影最后一幕中旋转陀螺的摇摆进行解析的观众,他们已经错过了这一幕中的所有要点。因为陀螺作为主人公柯布的图腾,是转是停其实并不能说明其是在别人的梦中还是在现实中。这个图腾是柯布从妻子梅尔那里得来的,并非他自己制作。而梅尔之所以自杀,就是因为她认为自己依然身处梦境。想想梅尔自杀那个场景,他们俩各在一扇窗前,二窗相对,结构非常怪异。当然,你可以说梅尔又另租了一个正对面的房间,但如果这一切都是在梦中,这种奇怪的建筑布局难道不更容易解释了吗?陀螺倒与不倒都不能说明柯布是否身处梦境。图腾其实无用。

《盗梦空间》的每一刻都是梦境,而没有现实。这部电影是对诺兰作为电影导演如何进行工作的一个隐喻,而且他最终的观点是,我们在梦中得到的情感宣泄与在电影中得到的宣泄一样逼真,也与现实中我们进行的情感宣泄同样真实。《盗梦空间》讲述的其实是电影的制作,而且电影对导演而言真正让他着迷的就是共享的梦境。

柯布的盗梦团队可以与电影制作过程中的主要角色一一对应。柯布是导演,进行前期调研并布置好睡眠地点的阿瑟是制片人。梦境设计师阿里阿德涅是剧本作者——她建造了他们将要进入的世界。埃姆斯是演员,这一点在他坐到一面化妆镜前转换身份的细节里再明显不过,这样的化妆镜如今仍在舞台剧中被使用。药剂师优素福是工程人员:请别忘了,奥斯卡的全称可是电影艺术与科学学院,一部电影需要相当数量的技术人员的支撑。诺兰自己在最近的《电影评论》中多少也透露了一些端倪:盗梦团队的行为与拍摄一部好莱坞电影有很多相似之处。比如当盗梦者在自己建造的街道上行走、调查时,与电影拍摄者在开机前所进行的技术考察几乎一模一样。剩下还有两位主要人物。在整个游戏背后操纵的齐藤是投资方,菲舍则是观众。导演柯布带领菲舍经历了一场令人着迷、刺激而又激动的旅程,引导他更深入地了解自己。

《盗梦空间》全都是梦境,甚至共享梦境本身也是梦境。道姆·柯布并不是一个盗梦者,他无法进入他人的梦境。他也并非在逃离柯伯尔公司的追杀,一度他这么告诉自己,虽然是通过妻子梅尔的话来表达的,但梅尔是他自己潜意识的一种投射。她质问他:在他的世界里他被柯伯尔公司的一群匿名的暴徒全球追杀,这样的世界究竟能有多真实?

这个解释从神经学上也讲得通。从我们大脑的角度来看,做梦与看电影是不可思议的两个平行经验。实际上有人主张,一个坐在漆黑的电影院凝视着银幕的观众,与睁开眼睛进入快速眼球运动睡眠状态的人最为相似。以色列希伯来大学的乌里·哈森与拉斐尔·马拉赫做过实验。结果发现:人在看电影时大脑被激活的区域以及受抑制的区域与进入睡眠状态时非常相近,人会“进入”电影。换个角度看,我们入睡后所做的梦其实是一场“电影”,大脑皮层用超现实主义的电影来招待我们,用任何碰巧在我们周围的多余细节来填充我们奇怪的夜间故事。这也就是为什么即使最荒唐的噩梦,也会使我们被吓醒时冒出一身冷汗。我们所关心的就是我们的梦境里发生了什么,即便梦境完全没有道理。

假作真时真亦假,无为有处有还无。梦、电影、现实,你分清了吗? 快报记者 潘文军 整理