

## » 助听器

## 田馥甄《To Hebe》



厂牌:华研国际

推荐指数:★★★★☆

对于一个1983年3月出生的人来说,早已经到了从女孩过渡到女人的阶段,可是为了商业利益,或者说得纯粹一点,是为了歌迷期许,还是苦苦撑了几年,和另外一个同伴唱着越来越幼齿的歌曲。于是,在这时候终于有人忍不住了,跳出来出版了首张专辑《To Hebe》,只不过这时候她的身份不是Hebe,而是田馥甄。

的确,S.H.E这几年的瓶颈越来越多,精彩越来越少。因此,当田馥甄出版个人专辑的时候,基本上忽略了自己原来的气质,甚至想抛弃原来的名字,无奈的是,唱片还是要印,彩铃还是要下载,知道Hebe的人还是比认识田馥甄的人多,于是她就找来陈珊妮,为其创作《To Hebe》,不过内容听起来更像是一个女人对女孩的告诫,“我们应该阻止世界变坏……不只是偶像崇拜。”

## 插班生《人生试验课》



厂牌:滚石

推荐指数:★★★★☆

让人陌生的新加坡新声杨佳盈和陈迪雅,组成了女子组合——插班生。因选秀比赛而认识的她们,开始了一起追梦的日子。比起如今大行其道的流行女子组合,插班生听起来倒更像另一个城市民谣组合——棉花糖。

## Weezer《Hurley》



厂牌:Epitaph

推荐指数:★★★★☆

Weezer的这张专辑有两个意外的惊喜,一是它的封面用的是广大美剧迷再熟悉不过的《迷失》中的人物——Hugo,专辑还有一首相对应的歌曲《Run Away》;二是Weezer翻唱了Coldplay的《Viva La Vida》,虽比不上原作那么精致,但别有一番风味。



## 读图Photoshow

## 王菲爱女齐亮相

日前,王菲一家前往某特色餐厅用晚餐,当日大女儿窦靖童身穿蓝色俏皮T恤,搭配一条格子短裤,更显清秀灵动,随后一位女士抱着李嫣进入餐厅,李嫣一路被人抱着,笑得十分开心。



## 贾静雯夺女的二次惨败

一旦到离婚这一步,女人多自感娜拉上身,斗志昂扬,就此月野兔变身成希瑞,盘算如何不动声色给男人迎头一击,结果,多半被男人一针扎憋气。这是同事家保姆回乡离婚的必由心路,而普天下女人心路几近相同。离婚这事,女人很难斗得过男人;近日贾静雯案又证明,娱乐圈内混的不是圈外人的对手。开战多时的离婚官司终判,贾静雯二次惨败,输钱又输人。

离婚案中,财产分割与监护权是两个独立的诉讼请求。在第一回合财产分割诉讼中,“孙豪门”出人意料地提出:孙志浩没财产、月光族,而贾静雯婚后赚了一亿多港币,应该分4600万给老公,算便宜点2600万拿来。

语惊四座啊!离婚时体面与利益、金钱与孩子难两全,麦当娜离婚时,一次性付给盖里奇2000万英镑得三个

子女。而孙家先哭穷后牛逼,生意场上兵不厌诈,大获全胜。

贾静雯在微博上愤告:“我奋力地从异乡把天使带回原以为可保护我们的家园——台湾,结果分离我跟天使的竟是我一直信赖的??”这是贾静雯第一个没想到。

台湾法院不会站在名声不好的娱乐圈母亲这边,若夫家有些家底,女方更别想得到孩子。与此相似的有王静莹,都是奉子成婚,遭遇“台湾富二代”。王静莹的离婚判决和贾静雯的如出一辙。至于同期失婚的伊能静,法院更不会把儿子判给她了。至此,台湾沸沸扬扬的“三静离婚”基本尘埃落定。

不同的是,王静莹、伊能静生的是儿子,贾静雯生的是女儿,她指出“同性别”原则没被考虑。这是贾静雯的第二个没想到。

## 所有的时髦元素,它都要

看了《永不消逝的电波》,觉得这部电视剧的野心很大:它想成为所有的电视剧。

此话怎讲?这部电视剧,几乎容纳了现在电视剧里的大部分流行元素,题材是风靡银幕数年之久的谍战,在这个框架上,又加入感情戏和动作戏,剧中有远超《暗算》的眼花缭乱的神乎其技的密码,有《风声》式的血腥酷刑,有《潜伏》里假夫妻产生真感情的性对抗征程,也有《江姐》里的三角情愫,既有《金枝欲孽》、《杜拉拉升职记》里语焉不详的职场厚黑,男主人公还像《庐山恋》里的张瑜一样,一口气换了好几身衣裳,如果剧情允许,我相信他也会毫不犹豫地效仿《奋斗》穿出一件Polo衫,而且会把领子竖起来。

将所有流行元素集于一身的李侠,于是从我们熟知的孙道临塑造的儒雅谍报员形象,变成了现在这个模样:他天马行空,眼神是密码,动作是密码,身上带着密码画,弹着带有密码的钢琴曲,一个不完整的烟头是密码,怀中嗷嗷待哺的婴儿也是密码,最后,连他的

死亡,也像《风声》里的周迅一样,成了传递情报的密码;他像孙悟空一样变身,一会儿成了湘绣商人,一会儿是军统的特高科科长,一会儿又是延安电讯班的指导教师,为此,他换了31身衣服。当然,拥有这么高的素养的他,不可能得不到女人的青睐,于是,他还得像唐璜一样谈情,他有爱人路梦惠,又有工作伙伴何兰芬,还和军统特务的妻子冯小昆产生纠葛。

这不是李侠,这是007,不,还不是,这是孙悟空、机器猫、蝙蝠侠、侠胆雄狮。总之,他像一切的不可思议,却唯独不像李侠,当然,制片方肯定有充足的理由来进行解释,比如不能沿袭老版电影中的角色设定啦,比如把电影的情节拉长成为电视剧必须填充新的剧情因素啦,比如新时代要对历史有新的解读啦,史料显示那个时代的生活非常丰富多彩啦,但,凡事都有度,当代人对过去时代的想象,可能有欠缺,可能有局限,但显然,那个时代不可能存在这么一个超凡的英雄来,即便现在都不

## 邱淑贞的幸福死心眼

息影香港女星邱淑贞上月在香港秘密产下一女,之所以没有大事张扬,一半是因为她历来的低调,另一半也因为第三个仍然是女儿,老公沈嘉伟甚至一提到此事就会“黑面”,这情形简直跟湖南乡下连生三女的妇女一样,不但邻居鄙视,老公生气,公婆不待见,甚至连自己也不敢出来见人,作家阿诚说“台湾是民国,香港是清朝”,倒真是说在点子上了,2010年的香港社会跟清朝没啥二样,女明星嫁入豪门,不生儿子简直是罪不可赦。

邱淑贞是个可爱的女人,作为香港开埠以来最受欢迎的性感偶像之一,她以三级片出名,却从来三点未露,她以性感出名,却绝无风尘感,穿上衣服是青春少女,脱下衣服是赤裸羔羊,而她本人的经历又跟她那个十分保守的名字一样,既淑且贞。1987年参选港姐,1988年遇上王

晶,爱了一个已婚男人十年,等了一个已婚男人十年,这十年她成为他一手导演下的性感偶像,也成为了他名正言顺的婚内女友,十年之后,她终于离开那绯闻不断的男人,风光大嫁潮人服装老板,自此绝迹江湖,与从前繁华一刀两断,埋头生孩子,帮老公打理公司,是我们这个社会里最守妇道最贤淑的那类女人。

这一类女人有个特点,终其一生都在追求完美。邱淑贞当然是里面的佼佼者,少女时她有动人的容貌,年轻时有爱她宠她捧她的男友,直到分手后,老男人王晶还不避嫌地提起她,说他是他最爱的女人,最后她选择的男人也不错,生意越做越大,越来越有钱,人家夸她长了一副“旺夫相”,人活到这个时候,离完美幸福只有一箭之遥,只要生个儿子。为了这个儿子,淑贞远到尼泊尔拜见上师,近到

就舆论而言,贾静雯没有得到台湾民众同情,只有感同身受的小S小声质疑:“没有妈妈的环境,是好的环境吗?”倒是大陆的高圆圆不遗余力地在微博上连续发帖力挺姐妹:“‘豪门’是最最最可笑的两个字!!!‘法律’就该是无情的!‘法律’只看被量化的硬件条件么?”

离婚后还能一家三口其乐融融的很少,戈伟如离婚后倒一度“一家恩爱”。但请注意,戈伟如再婚后,那个在电话里自称“我是她先生”的前夫就避不见了,停付赡养费,连儿子升学问题也赌气不管。

争夺孩子时,难免不对孩子说出残忍的话。当生母与生父决裂至此,谁又敢说孩子不是自己的筹码,一切都是为了孩子?曲折的戏码,正是对普天下女人的绝佳教育。

□指间沙

□韩松落

能,即使制造出这么一个人物,只为寄放人们的理想,观众恐怕还是不会领情——这已经超过人们的需求了。

每个时期总会有一两部这样的电视剧,试图把所有的时髦因素汇聚一身,就像我们身边总有这样的男人女人,试图把所有的流行色和流行元素一股脑穿在身上,不过,色彩专家告诉我们,一个人全身上下颜色最好不要超过三种,这个道理其实同样适用于电视剧,当一个电视剧里的热点元素超过三种之后,它已经不是一部电视剧了,它是《下周电视剧预报》、《环球银幕荟萃》,而不是一部让人有持续观看兴趣的电视剧。

而电视剧《永不消逝的电波》对时髦元素的积极采纳,只说明了它的不自信,而汇聚了所有特长于一身的李侠,也更像个吉祥物,那些触目的时髦元素,不过是借来的彩头,至于它们对这部电视剧是不是有效,似乎并不重要,重要的是,编导充分展示了自己对潮流的敏锐度和忠诚。

□黄佟佟

产检配带法器,不辞劳苦,不畏艰难,无视老公的夜店绯闻,历九死而后生,朝着心中的幸福策马扬鞭。

有时候想想,对幸福有执著追求的女人,大部分都是死心眼,很像《挪威的森林》里的绿子,幸福在她眼里只有一种,仅此一种,要美,那就要最美,要爱,那就要最爱,要生儿子,就一定要生儿子……可是,生儿子这个事却由不得人,当周刊用的标题是《没的再追》时,大家都心头一沉,都知道对这样一个追求完美的女人来说,那意味着什么。这世上常常是你越想要什么,就越得不到什么,哪怕你是最努力最执著最美的女人也不会例外。

别笑她,她的失落也是你的失落,是全体执著追求幸福的女人们的失落,你看着她的悲痛,就像当年的村上春树看着绿子,心头荡漾的只有一句话,“心酸哪!”

## » 影碟机

## 《围捕》



主演:让·雷诺 梅拉尼·罗兰  
导演:罗斯林·波什

对于犹太人历经地狱洗礼的血泪史,电影艺术多年来一直不断地以各种角度和方式加以展现。再看法国人波什的《围捕》,则以历经磨难而幸存的孩子视角,从客观地尊重历史原貌的角度出发,将发生在1942年法国巴黎纳粹围捕犹太人的恶行重新撕开示人。影片长达两小时的容量,也给了导演足够的铺陈空间,从牙牙学语的孩童,到大声歌唱的学生,从市井小贩,到巴黎城内的每一个犹太人,纳粹的屠杀黑手已然恶狠狠地伸向了他们。

## 《五美元过一天》



阿曼达·皮特  
主演:克里斯托弗·沃肯 沃肯 莎朗·斯通  
导演:尼杰尔·科尔

一部典型的好莱坞式生活喜剧,在公路电影的框架中,交织着亲情与些许爱情的内容,从而传达出一种纯粹美国式的生活态度。不过,“五块钱过一天”或许在很多人的经历中都曾有过。生活虽可以节俭、打折,但人们的情感却不能节俭或是打折,这就是本片想要表达的核心主题。影片的主人公奈特一生“节俭”,虽自得其乐,却不幸因此失去了家庭的幸福与亲情的其乐融融。还好,在死神光临前,他有幸重拾亲情,一次依旧伴随着“打折事件”甚至骗吃骗喝的生命之旅中,与久违的儿子终于重温了父子亲情的美好。

## 《魔法师的学徒》



导演:德特杜巴  
主演:尼古拉斯·凯奇 莫妮卡·贝鲁奇

迪士尼打造合家欢电影驾轻就熟,套路无非是一些令人开心的角色,在一场令人揪心的历程中,达成一个欢乐的结果。但迪士尼的这部《魔法师的学徒》没能塑造出生动的角色,失败得很。尼古拉斯·凯奇塑造的魔法老师造型土、台词烂,人物没个性。即使他能发出又酷又炫的大火球,那也得把功劳归结于电脑特效。反一号太“善”,除了玩玩具盒子(套娃)就没干过什么伤天害理的事。扮演魔法师接班人的小男主角则不够帅,气场也不强,全场被大牌演员压制。两位女性角色漂亮养眼,但却可有可无。