

## » 助听器

## 苏打绿《十年一刻》



厂牌:UNI

推荐指数:★★★★

看看他们的老歌,你就能看到他们受欢迎的理由,首先是编曲完整,每样乐器在和声处理上都十分和谐,另外,歌词当中确实能看出文采的体现。要知道,流行音乐的歌词比音乐更引人注目,苏打绿在这方面就做得非常到位,不是表现知识分子那种所谓的责任感,也不是文人的酸文假醋,而是运用许多文学技巧在描写符合这个时代大多数人渴求的生活方式。

王菀之  
音乐剧《柯迪夫》

厂牌:东亚唱片

推荐指数:★★★★

2010年7月,王菀之与张敬轩、梁祖尧等人合作演出了共19场的音乐剧《柯迪夫》,该剧以呈现生活、爱情、友情为主。在剧中,王菀之饰演毒舌护士,并与黄伟文共同创作了多首乐曲,包括与张敬轩合唱的音乐剧主题曲《高八度》等。其中有一些纯器乐歌曲,值得一听。

Hurts  
《Happiness》

厂牌:Major Label Sony

推荐指数:★★★★

2010年,BBC评选出了潜力新人提名名单,结果二人组合Hurts当选了第四名。电子风加上上世纪80年代的复古迪斯科曲风,Hurts很容易吸引听众的耳朵。加之主唱Theo Hutchcraft的收放自如,都让他们的首张专辑赢得了无数好评。

## 读图 Photoshop

## 碰“瓷”

鉴于今年五月范冰冰以“龙袍加身”出战戛纳影展,成功成为不少媒体的焦点,李冰冰决定不让对方专美,最终落实与内地著名设计师郭培合作,打造“百福图”、“红牡丹”及“青花瓷”三款主题战衣出征威尼斯影展,务求在红地毯上风头尽抢之余,更宣扬中国的“大爱、仁和”精神。

近日,范冰冰的一组青花瓷造型曝光。范冰冰继以一身“龙袍”惊艳戛纳之后,再度以“青花瓷”的中国元素出境。这件礼服还被范冰冰用在国家形象宣传片拍摄中。

## 一部林妹妹式的《红楼梦》

如果为《世说新语》里的那句“我与我周旋久,宁作我!”寻找一个代言人,林黛玉倒挺合适。人情练达那一套,她不是不会,她只是不屑,她更愿意顺应自己,而不是世故人情。而李少红版的《红楼梦》,一旦细究起来,其实倒是一部林妹妹式的《红楼梦》。

要想拍出一部不过不失的《红楼梦》,让大部分人满意,大概不难,一百年来,《红楼梦》的影像化历程,脉络清晰,那就是始终不放弃戏曲渊源,即便是87版《红楼梦》也不例外,以李少红的职业素养来说,拍出这样一部仿戏曲的、气质上较为浑圆的作品,恐怕不难,她大概也知道,观众习惯、并且暗暗期待的,就是这样一部《红楼梦》。但那就不是她了,她的作品,风格都比较阴郁,从来都是画面和气氛优先,人物只是她的一枚小棋子——这大概是她敢于使用那么一批演员的根本原因,他们演成什么样,根本不要紧,她要的就是一个

气氛。而新《红楼梦》里尽管有大量戏曲元素,比如额妆以及配乐里连篇累牍的昆曲元素,但那只是个壳子,它骨子里是反戏曲的。

一千个人有一千个哈姆雷特,这道理同样适用于《红楼梦》。在张爱玲等等红迷心目中,那是一部丰满华美的作品,但在有些人看来,《红楼梦》却显得鬼气森森,是典型的“幽闭型小说”。李少红呈现给我们的,就是她眼中的《红楼梦》和古代世界,那个世界恍惚迷离,人和事都带着一点不确定,永远有细碎飘渺的音乐在耳边响起,这个经过她的眼光染色的世界,可能和我们一向所知所感的不大吻合,却有可能更接近《红楼梦》“梦”的本质。何况,即便那是毫无依据的,但她有权这样感知和表现,有权用她的方式去探讨《红楼梦》的另一个面貌。这是一个创作者的基本自由。

宁财神在微博上提起新《红楼梦》,

□韩松落

认为李少红应当代替萧若云,去拍3D《肉蒲团》,但问题是,《红楼梦》为什么不能拍成《肉蒲团》范儿呢?如果向日葵可以被画成蓝色,如果达利可以画出一个软钟,李少红当然也可以拍出一个主观色的《红楼梦》。

甚至,因为资本的力量无比强大,因为电视剧普遍千人一面,而她要动手的对象是《红楼梦》,这种努力还显得很珍贵,她和自己、和投资人、和想象中的观众周旋良久,还是宁可做她自己,硬生生地拍出了一个她想要的《红楼梦》,尽管这个《红楼梦》和很多人想的不一样。

而关于新《红楼梦》的争论里,最粗暴的一点就是,否认她有这样拍的自由。事实上,她拍成了什么样值得争论,她是否有这么拍的自由却不应该争论。她有这个自由。她其实是一个林妹妹式的创作者,本可以用较为顺利的方式被人接受,但她最终却选择了一条较为艰难的路。

## 60岁谭咏麟 入世些才能快乐些

我读高中的时候,香港乐坛正如日中天,最红的是两王一后,谭咏麟、张国荣和梅艳芳,据说谭张二人争得不可开交,粉丝由此分为两派,一派“迷张”一派“迷谭”,我是“迷谭”的那一类,无他,觉得张国荣太过靓仔,谭哥哥更为亲切,热门的歌也更多,《爱的根源》、《捕风的汉子》,还有《爱情陷阱》……为了维护偶像甚至跟好友翻脸,争辩到死去活来。

在我看来,和当年与他争霸乐坛的“哥哥”张国荣相比,谭咏麟的歌更易上口,当年的大热歌曲好多是口水歌,出自日本的热门曲调,由香港的填词人重新填过。除了唱歌工作,这个精力充沛的普通香港男人和别的麻佬佬并无二致,漏夜看球,和人论马经谈英雄,到处吹美食,有空还要美美容、拉拉皮、养养头发健身,当然,还要应酬他那些痴情的女粉丝,典型的香港草根,唱得玩得,什么都要“博到尽”,事情到最后大家都知道了,一位叫朱咏婷的痴情女粉丝成功上位成为他的红颜知己,为

他诞下一个叫谭晓风的小朋友,为此同甘共苦的老婆杨洁薇骂了他好几年,但最后,和大多数一拖二高情商男人一样,他终于让她们和平共处。

他是运气真好,但也是真勤力,入行38年,横跨了60、70、80、90及新世纪五个年代,串起影视歌三圈,穿梭“温拿五虎”、“左麟右李”,唱过上千首歌,卖过超过2000万张唱片,是代表和象征了粤语歌曲的最高水准的巨星,每年生日高呼年年25岁,不过,到了今年,25岁这种话是实在说出来了,因为他老人家,毕竟60岁了。

60岁的男人,眼神依然犀利,身形依然Fit,家庭依然和睦,演唱会依然到处开,慈善依然常常做,收礼物收到手软,朋友为他连开九场盛大Party,席开二十多桌,还坐不下前来看贺寿的各路人马,忍不住在微博上晒晒:“台已经开到了电梯口,未能尽请天下良朋,若有遗漏望多多包涵。”与他同时代的巨星,陨落的陨落,退出的退出,惟有他,

## 彭浩翔,请出示你的暂住证

一部《志明与春娇》,看得香港、内地文艺青年激动异常,也让部分爱抽烟人士,把过滤嘴吧吧得更加响,如今这部电影的导演彭浩翔转战内地市场,要推“4+1计划”(4部短片、1部长篇),其中长片将打造内地版《志明与春娇》。

彭浩翔是香港电影“新一代”的开山怪。初看《买凶拍人》,影片的奇异结构和匪夷所思的情节设置,不像是华语电影导演的作品,不禁对彭浩翔惊为天;充满暗示的《伊莎贝拉》是一部缓慢而温情的电影,它捧出了令人赏心悦目的梁洛施;而《志明与春娇》更见彭浩翔拍片的独特思维。

香港导演进入内地拍片,自上世纪80年代就开始了,但所谓“港片北上”说法的流行,还是近几年的事情。

彭浩翔与杜琪峰转战内地市场,可以用前脚挨着后脚来形容。前些天在苏州拍《单身男女》的杜琪峰,被称为是“香港影坛最后的钉子户”,但由于香港市场再也无法容纳他这位“黑帮电影”大佬,也不得不选择进入内地发展。有媒体用这样的话形容杜琪峰离港:“你走了香港电影就死了”,对此杜琪峰的回应是:“我从来没有说我一定要在香港拍。”

香港导演北上拍片,并非只是受资金来源支配的问题,而是香港市场的萎靡,已不足以容纳港片枝叶茂盛地成长。尔冬升曾痛心地说:“《画皮》之后,我觉得香港特色的电影3年后就没有了。”许鞍华也曾表示,要为香港电影站好最后一班岗。北上,成为香港导演迫不得已的选择。

香港电影进入内地后一度“水土不

依然屹立不倒。有时想想,做人怕是真要更入世些才能更快乐,两王一后里,张国荣终生追求真我,抑郁缠身跳楼而亡,梅艳芳终生追求爱情,最终还是孤身走我路。惟有这个老男人,前半生立了心要做靓仔偶像,后半生乐得当前辈校长,从二十多岁玩到60岁,还在鱼龙混杂的娱乐圈里扎扎跳,与时俱进,玩微博、买iPad,取笑汪阿姐的发型“型得咩,好似扯咗火咁。”甚至还嫌小他十几岁的李克勤太“老饼”,不够他玩。

有时看着这个常常在电视上出现插科打诨的老男人,总有一丝恍然,想起当年迷恋他时的杏花春雨。他和你一起长大,一起变老,一起经历人生的仆仆风尘,二十年雨打风吹年华流走,迷恋变成包容,崇拜变成无奈,这种疲惫的爱像老夫老妻间的那种略有嫌弃的温情——用歌里的话来说就是这种温柔让你再也找不到崇拜的理由,原来,老粉丝和老偶像坚持到最后,结局便是相望于江湖的老友。

□黄佟佟

□韩浩月

服”,杜琪峰的《黑社会》、《神探》、《文雀》在公映时均变得面目全非。这意味着,北上拍片有可能让杜琪峰开创的“银河映像风格”就此灰飞烟灭。而擅长将锋芒藏在趣味中,幽默搞笑之余不乏冷峻审视的彭浩翔,能否在内地这块蓬勃增长的电影市场上取得佳绩,更值得期待。

《月满轩尼诗》、《岁月神偷》在内地的大获好评,被誉为港片复苏的前兆,这对于作品类型通常被归于文艺片的彭浩翔来说是个好消息,因为彭浩翔的电影,在文艺的调调里,始终拥有商业片的机锋,一旦内地观众对于电影的品格鉴赏有所提升,也许彭浩翔将会在内地迎来属于他的黄金时代。

欢迎彭浩翔同学,但要提醒一句,你办暂住证了吗?

## » 影碟机

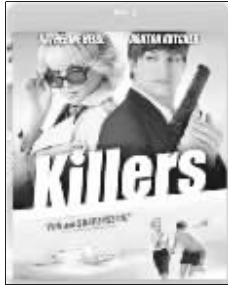
## 《死亡医生》



古德曼  
主演:阿尔·帕西诺  
导演:巴瑞·莱文森

备受争议的美国“安乐死”医生杰克·科沃基恩刑满释放,他的传奇故事也被好莱坞发现并改编。老戏骨阿尔·帕西诺早已纯熟的演技再度在短短两小时有余的时间里征服了所有观众,极致的体验派表现手法激活了老戏骨萨兰登和古德曼,刚刚拿下的那尊艾美奖电视电影类影帝,对他来说实在太小了。略显朴实的镜头语言,加以大量的精彩对白,为这部话题凝重的传记片打下了坚实基调。

## 《杀手们》



凯瑟琳·海格  
主演:凯瑟琳·海格  
导演:罗伯特·帕特里克

事实证明,凯瑟琳·海格绝非不仅是性感尤物,相反,大龄女最爱的阿什顿·库彻绝对是个只会摆Pose的帅哥。当两人带着各自的特点,以一种轻松愉悦“亡命天涯”般的激烈形式开始一段全新的二人家庭生活时,便最终达成了“新爱情喜剧”的模样。前半部法国美景下的浪漫结缘与后半部打打杀杀、刀口求生的古怪婚后生活,真的很难让人想象这是一部完整的影片。还好,前面提到的两位靓女俊男,在各自的世界抑或是在特长领域里,依旧表现得特点鲜明,重要的是:“傻大姐”依旧可爱,帅哥依旧俊秀,对于这些知足常乐的观众们而言,足矣。

## 《美食、祈祷和恋爱》



朱莉娅·罗伯茨  
主演:朱莉娅·罗伯茨  
导演:瑞恩·墨菲

旅行让人在感受世间一切美好的过程中重新唤起自己内心的生活希望与真实的自我。《美食、祈祷和恋爱》中的莉兹在饱受了心碎痛苦之后,终于觉醒,开始了自己的“发现之旅”。意大利的美酒佳肴,印度的静心瑜伽,巴厘岛的阳光海滩,依次将莉兹混乱的身心彻底纯净与平静下来。这部改编自同名自传体小说的影片在“老罗伯茨”的娴熟而又轻松自如的演绎下,完美地将一个女人自我“心灵修行”的悠游旅程呈现在观众面前。