



菲律宾警察正在发起攻击 东方IC

8月27日下午4点半,马尼拉国际机场候机室。梁华手拿登机牌,准备乘5点多的航班返回香港。几分钟前,她刚刚与远在南京的现代快报记者做了连线。作为凤凰卫视的特派记者,梁华已经在菲律宾宾待了整整4天4夜。

大雨,黑夜,枪声,弹孔,血迹,这些词被频繁地记在了快报记者的采访本上,与这些词相对应的血腥的画面,也会在相当长的时间里,频繁出现在梁华的“眼前”。而成千上万的中国电视观众也会记住梁华,她的声音,她在距离被劫大巴仅近100米远的地方所做的现场报道,给观众留下了深刻的印象。

直播,特别是对重大的突发性事件进行直播,是凤凰卫视的传统,阿富汗战争、伊拉克战争、911、车臣战争,全面、客观、准确、丰富的报道,让人们记住了这个电视界的“年轻人”。所以当这次菲律宾劫持香港游客事件,一经网络最先披露,人们习惯地打开电视,锁定凤凰卫视资讯频道。而从8月23日中午12点到午夜12点,长达12个小时的现场直播,也没有让观众失望。



陈淑婉在最关键的直播时段担当主持,其掌控直播的能力深受观众肯定 资料图片

# 生死直播

## 死亡巴士背后 惊心动魄的12小时

□快报记者 倪宁宇

直播,立即直播……

8月23日,一个普通的星期一,上午10点,凤凰卫视资讯台的高层正在举行例行的总编会议,讨论和安排一天的选题。这个时候,在菲律宾首都马尼拉,前警官门多萨劫持一辆载有22名香港游客的大巴,已经有20多分钟了。但是和开始工作不久的香港人一样,整个凤凰卫视风平浪静,大家对此次事件并不知晓。他们是在10点半左右知道这件事情的。在这之前,被劫持的旅游团领队谢廷骏冒死致他电话服务的香港康泰旅行社总部,告知大巴被劫持消息。而香港政府和媒体几乎同时得到了这个消息。

董嘉耀是凤凰资讯台的副台长,具体负责台里的采、编、播业务。“当时,资讯台正在播放一档半小时的评论节目,我们立即决定在节目中反复插播这条新闻。”例行的按部就班的总编会议,也立即变成了应对突发事件的紧急会议。资讯台的高层在最快的时间,对这一事件进行了判断:第一,这是正在发生的事情;第二,这是发生在华人身上的事情;第三,这是一件危及华人生命的恶性事件。而被劫游客又来自香港,无疑这是一件天大的事情。于是,总编会做出决定,对此事件进行全程直播。

会后,凤凰卫视的采访总监阎丘露薇负责记者的调度。她立即安排正在香港本地采访的,也就是“港闻记者”梁华,中断手上的工作,以最快的速度购买机票赶往马尼拉,进行现场报道。

董嘉耀负责节目和人员的调度:当天所有的准备播出的资讯台节目,包括广告,从中午12点开始全部给直播让路。董嘉耀介绍说,这是凤凰的传统,一旦直播,六亲不认。在人员安排上,要求主

播台上的主播、评论员,幕后的导演、编辑、编译,全天候准备,为直播服务。

12点:直播开始

8月23日锁定凤凰卫视的观众,一定会记得那个经典的画面:一辆有着康泰旅行社标记的大巴,静静地“停”在电视屏幕的中央。这是那天最常态的一个画面。两个机位的电视画面来自路透社。据董嘉耀介绍,美联社和路透社在他们认为的重要国家的首都都安排有驻站记者和直播设备,一旦“爆发”突发事件,他们会立即进行直播。凤凰卫视在菲律宾没有驻站记者,但是它购买了路透社的直播信号。

在门多萨动手枪杀人质和菲律宾警察展开强攻之前的六七个小时里,基本上是一个相对平静的对峙局面,电视画面几乎是静态的。但是从中午12点开始,配合这个静态的画面,凤凰资讯台带给观众的是非常丰富的直播信息。这其中包括和菲律宾当地华人资深媒体人的连线,通过他的介绍,观众可以知道整个事件的过程,也可以了解当地媒体对此事件的分析判断;也包括对香港政府应对此次事件的报道,包括和身在北京的中国驻菲律宾大使刘建超的连线。而资讯台的资深评论员,也会根据资料和他们平时的积累,根据屏幕上的最新消息,进行分析评论。光是屏幕上显示的标题就超过1000条,而每一个标题都代表了一个新的信息。

“而当我们的特派记者梁华冒雨赶到现场的时候,透过她的现场报道,现场直播的‘现场’两个字,体现出了最大化。”董嘉耀介绍说,就直播而言,第一时间,第一现场,第一评论,这三者缺一不可,是凤凰遵循的不二理念。

那是令人煎熬的一天,那天的大部分时间,都属于对峙状态,

属于一种“攻守平衡”。所有人都很焦虑和担心,因为事件随时可能发生变化,而且有可能往大家不愿看到的方向发展,时间拖得越久,这种可能性越大。

当天晚上7点多的时候,平衡被打破了。

主播陈淑婉:我终于可以流泪了

事情过去以后,大家重新来讨论这个事件,差不多所有人都认为当天晚上7点到9点这一段时间,是整个劫持事件的高潮。平衡被打破了,事件在不到两个小时

内逐渐朝悲剧发展。陈淑婉,凤凰资讯台“华闻大直播”的主持人,而“华闻大直播”恰好从晚上7点开始,根据台里的安排,主持人要在原有时段出现在直播台。陈淑婉“有幸”目睹和直播了事件的核心和高潮。

“其实坦白讲,在门多萨动手前,我已经有了不好的预感。”陈淑婉介绍说,7点20分的时候,她和当地的媒体人沟通得到的信息是:条件没有得到满足的门多萨,情绪越来越焦躁。果然,7点半刚过,随着几声枪响,一个白衣人,也就是大巴车的菲律宾司机从车门中跑了出来。而这个人向媒体和警方反映,说是车内15个人全部被枪杀。

一种痛感瞬间击中了陈淑婉,但是她没有失去方寸,“我一定会让画面保持原样,节目一定是‘干净’的。”陈淑婉说,那个时刻所有的直播人员都和香港民众感同身受,但是作为一个媒体人,她始终告诫自己一定要冷静。她告诉观众,15人死亡的消息来自司机,但是我们并没有能够“眼见为实”。

直到画面出现门多萨被击毙,幸存者走出大巴的时候,陈淑婉被压抑的心情才得到了稍稍的释放,“我在耳机里听到了后台导

演编辑们的热烈掌声和激动的尖叫声,那一刻,我觉得,我们的心是连在一起的。”

在此次事件中,菲律宾警方救援的不力,成了事后国人口诛笔伐的靶子。虽然在直播过程中,陈淑婉始终是一个人站在在主持,身边没有评论员配合,但是控住自己愤怒情绪的同时,还是向非警方提出了异议:高层官员为什么不到现场?

既然门多萨是前任警官,他对马尼拉的警察上上下下都很了解和熟悉,对警察的“作为”也很清楚,他根本不信任他的前同事们,陈淑婉在节目中质问,为什么不能派一个行政高层官员前去调解和安抚呢?

陈淑婉的直播时间7点到9点,她认为这是她主持最漫长的一次节目,以至于她下了节目后,情绪也不能从节目中跳脱出来,她一直在看之后的直播,一直到直播结束。

“这个时候,我可以流出我的眼泪了。”陈淑婉说。评论员郑浩:努力克制愤怒

和陈淑婉一样,凤凰卫视资深评论员郑浩也是在行进的车上接受快报记者的采访的,这个“老凤凰”对8·23当天的直播记忆犹新。“那天傍晚,我先是做中文台的‘时事开讲’,7点半结束。”郑浩说他一出棚,领导就找到他,叫他10分钟后和马斌搭档参与直播。当时陈淑婉正在直播,从7点40分到9点,这个时段,其实是他们3个人,在两个主播台进行解说。

凤凰卫视是一个奉行专业主义的地方,郑浩形容当晚的心情非常复杂,有焦虑,有担心,有愤怒,也有欣慰,很多心情就在那个多小时里交织在一起,但是这些心情都被他压在了内心深处。“我是一个新闻人。我在电视上有话语权,但是我不能滥用话语权。我始终保持着客观、冷静的立场。”



8月23日凤凰卫视对菲律宾劫持香港游客事件连续进行了12小时的直播。  
▲左图为主持人正在连线现场记者梁华。

▲上图中郑浩正在对事态进行评论 视屏截图

都有特区护照,她们前往包括菲律宾在内的东南亚国家可以免签证,这样就节省了不少时间。

梁华是11点钟接到电视台的电话的,台里要她赶快回家收拾东西,然后赶往机场,争取搭载最近的一架航班,也就是下午2点的国泰航空的班机飞往马尼拉。但是等梁华收拾完毕,赶到机场的时候,2点的航班已经客满。董嘉耀介绍说,国泰有半官方的背景,所以2点那趟班机,主要搭载的是前往马尼拉去应对危机的菲律宾官员。“所有媒体的记者,最后只好乘坐4点半的那趟班机。”

飞机是7点钟左右到达马尼拉机场的,虽然梁华和摄影记者杜德基都在节省时间,争取尽快赶到事发现场,尽快为香港的直播提供最新、最直接的信息,但是梁华他们还是错过了一些重要的节点,比如司机的逃脱。

梁华是在前往现场的出租车上,知道这个消息的。当时身在香港的主播打电话给她,让她介绍马尼拉机场的情况,并且告诉她:15名游客可能悉数被劫匪杀害。梁华呆住了,“这是我整个直播过程中,最脆弱的时刻,我感到难过了。”

现场:枪声、弹孔、血迹

司机把梁华他们拉到现场的时候,大概快8点了,菲律宾警察已经开拍了长达一个多小时的进攻。电视画面上,摄像机镜头面对的是大巴车有门的一侧,有点遗憾的是出租车司机把梁华拉到了大巴车的另一侧。好在路透社提供的画面一直很稳定,所以香港主播室并不缺少面对镜头的那一侧大巴车的信息,反而对巴士另一侧的情况知之甚少。所以,梁华他们也算是“歪打正着”。

“刚到的时候,雨不算大,但是直播过程中,雨越下越大。”梁华虽然穿着雨衣,但是无论是什么衣服,还是行李箱里的衣服、背包

里的采访本都被淋湿了。好在手机没有湿。

梁华的报道位置,离大巴车约有100米。她刚到的时候,就听到几声枪响。随后,枪声越来越密集。门多萨所持步枪的射程是150米,梁华他们在射程之内。“不害怕啊?”梁华说,“在现场,想的都是怎么处理让政府面临一场信任危机,而菲国内却将矛头统一对准了媒体。24日,菲律宾多名议员向国会提议,在紧急情况和危机事件下,禁止媒体进入事发地区。”

展江:政府总是不大愿意接受电视直播,这样一来政府总是被动的、尴尬的,因为这种直播有可能表现出政府的无能、笨拙等等。

星期柒新闻周刊:菲律宾总统阿基诺三世在事件发生后称,新闻媒体的报道恶化了当时的局势,让劫持者能够了解全部情况,但他别无选择,因为如果下令封锁新闻,可能被劫持者新闻自由,而他此前曾发誓要提高舆论透明度。

展江:他不可能阻止电视直播的,也没有权力阻止,这种事情在美国也会引起争议,可以说,争议持续存在,但是直播还会进行。

公开会付出代价,但须坚持

星期柒新闻周刊:针对“电视直播恶化局势”的说法,有人认为,凭借现有的技术完全可以屏蔽车载电视上的直播,使劫持人质者当时无法看到直播,据此可认为这种说法还是在迁怒于媒体。

展江:这是技术问题。问题是他看到了又能怎么样?他能看到全局吗?不可能,也就是在特警靠近巴士的时候他能看见一些情况,说电视直播恶化当时的局势,这个一般也不能成立。警方总是会反对直播的,任

»对话

## 著名学者展江:直播会付出代价 但公开是第一位的

马尼拉劫持人质事件,以悲剧收场。事件结束后,菲律宾官方称媒体的直播助长了劫持者的绝望情绪,从而在一定程度上导致了悲剧的发生。但是在中国国内,民众对这次电视直播普遍持支持态度。日前,著名学者展江进行了对话。展江认为,直播会付出代价,但必须坚持。

□快报记者 刘方志

阿基诺三世无权阻止直播

星期柒新闻周刊:就这起事件的电视直播本身而言,给公众留下了深刻印象,应该说,这些年来,围绕这种电视直播还是有不小的争议。

展江:这起事件到最后还是很血腥的,人员出现了伤亡,而这样的场景可能会引起一些人的不安,不过对于多数公众来说对直播还是接受的。而直播之后肯定也会引起一些批评,这是必然的。但是关于媒体,你也很难说应该怎么做。按照过去的观点就是,你拍得不够好是因为靠得不够近,当然,现在要考虑的是妇女儿童,包括一些心理上不太能接受这种电视直播的公众,这是一个问题。当然,你可以选择看或是不看。我觉得还是应该尽可能地鼓励这种直播,让民众尽量多地知悉最新发生的动态,这可能还是最主要的。

星期柒新闻周刊:这就是媒体自律的问题。当然,你可以选择看或是不看。我觉得还是应该尽可能地鼓励这种直播,让民众尽量多地知悉最新发生的动态,这可能还是最主要的。

星期柒新闻周刊:就马尼拉发生的这起事件而言,从更大的范围看,大部分入还是支持这种直播的。只是对香港人质遭劫事件的不良处理让菲政府面临一场信任危机,而菲国内却将矛头统一对准了媒体。24日,菲律宾多名议员向国会提议,在紧急情况和危机事件下,禁止媒体进入事发地区。

展江:政府总是不大愿意接受电视直播,这样一来政府总是被动的、尴尬的,因为这种直播有可能表现出政府的无能、笨拙等等。

星期柒新闻周刊:菲律宾总统阿基诺三世在事件发生后称,新闻媒体的报道恶化了当时的局势,让劫持者能够了解全部情况,但他别无选择,因为如果下令封锁新闻,可能被劫持者新闻自由,而他此前曾发誓要提高舆论透明度。

展江:他不可能阻止电视直播的,也没有权力阻止,这种事情在美国也会引起争议,可以说,争议持续存在,但是直播还会进行。

公开会付出代价,但须坚持

星期柒新闻周刊:针对“电视直播恶化局势”的说法,有人认为,凭借现有的技术完全可以屏蔽车载电视上的直播,使劫持人质者当时无法看到直播,据此可认为这种说法还是在迁怒于媒体。

展江:这是技术问题。问题是他看到了又能怎么样?他能看到全局吗?不可能,也就是在特警靠近巴士的时候他能看见一些情况,说电视直播恶化当时的局势,这个一般也不能成立。警方总是会反对直播的,任

何国家都是这样,他们的理由是,一来妨碍了他们的活动,二来会造成伤亡。但是新闻界和社会公众不太支持这种说法,在现代国家普遍都是这样:公开应该避免一些造成不良后果的行动,但是公开是第一位的,公开是要付出一些代价的,也是应该坚持的。综合衡量的话,电视直播发展到今天,已经普及了,各种各样涉及到公众利益的事件还是应该公开,不公开的还是例外情况。如果说发生这样的事件就公开,发生那样的事件就不公开,这是站不住脚的。事实反复证明,就是西方国家也存在很多问题,敢不敢正视这些问题,敢不敢直播这些问题的爆发,这是一个考验。

延时政直播体现媒体自律

星期柒新闻周刊:2005年,英国BBC出台了一个关于电视直播延时的制度,通过几秒的延时,有关人员有条件把可能引起观众惊吓或不适的画面删掉。

展江:这就是媒体自律的行为,如果有技术手段可以得到的话,不妨可以借鉴。一方面,媒体享有报道权、直播权,另一方面,媒体要慎重,防止惊吓、刺激大众,我觉得两方面都应该考虑,当然要看具体的条件。

星期柒新闻周刊:不少媒体评价说,通过电视直播,全世界都看到了菲律宾警察的无能。

展江:电视直播也是对菲律宾警察的一次测试或检验嘛。有些问题也能让中国人逐渐地开阔一下眼界,一些不同的国家和社会,都发生了什么样的事情,产生了什么样的反应。这种电视直播可能是这么多年来第一次涉及到华人在海外遭遇受害的准恐怖事件,这种电视直播会使我们产生一种过去没有过的感受,关于这种感受的判断是准的,有的是不准确的,比如说“人家在这个事件上完全是无能的”,你可以质疑,任何国家都有这个质疑权,但是认为中国人死了这个国家的人民很高兴还在那合影,这个就要慎重的,个人有这种行为,但是整体上这个民族不会是这样的。

星期柒新闻周刊:这次有多家媒体参与了电视直播,包括央视九套。事实上也会带来某种意义上电视直播的竞争,您怎么看这个问题?

展江:我认为这种竞争是应该鼓励的,缺乏竞争是我们的问题。最近几年开始加强对外传播,包括对国际新闻的关注,这是应该的,我们是缺少竞争,而不是过度竞争。而且,竞争中也有合作,像央视九套我估计更有可能是别人的信号,这是很好的事情。