

助听器

王力宏《十八般武艺》



厂牌:sony

推荐指数:★★★★

如果你是王力宏的忠实歌迷,最近一段时间可能有点儿忙,一方面要去电影院看他首次执导的《恋爱通告》,一方面还要顾及到这张叫做《十八般武艺》的新专辑。把《十八般武艺》当作唱片标题,有点儿挑衅的感觉,暗示自己在各个领域都有才能可供施展,否则他不会在开场的《Dragon Dance》当中用英文说了一句“我用大便的东西和你们抗衡,但你们连这样的大便都拉不出来”。这也是王力宏有魄力并且有魅力的地方。以他的形象,踏踏实实当一辈子奶油小生没有问题,但他偏偏还是尽其所能施展才华。所以他的上一张专辑显得玩心很重,放弃了很多可供墨守成规的安全因素,在自己所能控制的范围内,进行了不少的尝试。

卢广仲《四果冰》



厂牌:风和日丽

推荐指数:★★★★

对于卢广仲的音乐,可以套用一句网络流行语来形容——认真你就输了。无论是早先让他被人记住的《早安晨之美》,还是如今的这张《四果冰》,听众都不能太“认真”。如果说随性是卢广仲的特性,那无可厚非,但是若以此为借口,随性挥洒下去,也值得商榷。

Ra Ra Riot 《The Orchard》



厂牌:Barsuk

推荐指数:★★★★

首张专辑《The Rhumb Line》帮助Ra Ra Riot在美国独立音乐界获得了一席之地,第二张专辑《The Orchard》也越发成熟。知名音乐人友情参与制作和混音,让整张唱片浑然一体,将乐队欢快活泼的风格体现得淋漓尽致。



读图Photoshow 郭德纲认“虎子”

8月20日,在济南跑马岭野生动物世界,相声演员郭德纲出资10万元认养了2只金虎,并将其命名为“平平”、“安安”。自徒弟打人事件曝光后,郭德纲以做慈善宣布“复出”,重挽形象。新浪

林嘉欣退隐,发生过什么

□韩松落

为明星塑形,和写小说类似。将林嘉欣这样一个有着文艺面孔和文艺气质的女孩子,塑造成一个文艺女星,并不难。只需在安排她拍文艺片的同时,适时放出这样一些消息:不喜欢名牌衬衫,不泡夜店,还在加拿大和法国学摄影及建筑,对陶艺兴趣浓厚,热爱电影,在影展上疯狂观摩电影,对香港电影的没落感到灰心。有了这样的铺垫,当然可以顺利地得出一个很文艺的关于退出娱乐圈的理由,“性格不适合娱乐圈”,渴望返游学生活。不过,以娱乐公司那种近距离的、浓密的人身关系,是不是能够容得下这样一种性格?1996年,林嘉欣与张洪量公司签约,随后闹出合同纠纷,表面的说法是模糊的“双方出了问题”,而在传言中,却是因为张洪量追求她未果,以合约问题要挟,最终将她雪藏五年。2000年,她转投星皓,杨受成旗下的周刊刊出消息:星皓的老板王海峰,用

5000万力捧林嘉欣。王海峰则轻松表示“其实没有什么”,还说,杨受成用8,000万,甚至一亿去力捧新人,却说他用5000万,“他这样做似乎有心‘踩’我,话我花钱少。”在雪藏和力捧之间,发生过什么?转折出现在2004年,那年10月,林嘉欣和音乐人陈光荣绯闻曝光,她表示自己“爱得堂堂正正”,随即就有传言,星皓年底开拍的重头戏《阿嫂》,林嘉欣“没有份”,星皓并且还会力捧新星刘心悠,但表面上的理由却是林嘉欣“档期满了,不适合江湖片”,但,也是在《阿嫂》拍摄期间,林嘉欣与陈光荣感情“恰好”转淡,于是她重新出现在《阿嫂》中,扮演江湖女大佬,戏份并不多。第二年,她拍星皓公司的大制作《怪物》时,陈光荣从没探过班,林嘉欣公布的理由则是因为造型丑怪,所以严禁男友探班。不久,她大方承认分手。然后是2007年,梁咏琪加盟星皓,

此后数年,林嘉欣始终保持那种模糊的文艺女星形象,却并没有更强有力的作品支撑。但这不妨碍她的退出消息,照样配以文艺的理由。和老东家星皓娱乐以“独家代理形式合作”,“遇上好的电影剧本及工作仍然会接”,不过是留有退路的话。那么,在力捧和黯然退出之间,又发生过什么?其实是人身的控制与反控制,隐藏了争斗的成与败,但我们看到的,却是一个性格散淡的女星对闲云野鹤生活的渴望,而所有人都心照不宣,齐心协力地完成这个故事,陈奕迅就曾这样说林嘉欣:“我怀疑她自闭,与世隔绝,好像世外高人般。”所有我们看到的消息,都是他们要我们看到的,实际上,在河流下面,还有一条暗河,在我们看到的那个符合我们想象的故事之外,存在另外一个故事。而我,若总是相信第一个故事,相信第一个形象……你必然无事不信。

王力宏 既生宏,何生伦?

□李俊

王力宏从音乐到电影,这些年在世人眼里似乎一直没有赢过周杰伦。王力宏做导演了。去采访他的一路上,我脑子里努力地搜刮记忆,关于这个优质大男生的仅有的一些印象,想来想去,都是面目模糊。从大学毕业,我刚入行那会,R&B正流行,周杰伦如日中天。王力宏也走的是R&B路子,不过因为是ABC,似乎走得更西化,但不如本土化的周董那么受欢迎。从那时候起,这两个音乐才子,就经常被记者相互比较来比较去。当晚,他说了什么,完全都忘记了。总之,他不是个好玩的人,也不是会说话的人。就像,多年后,大家对于班里好好学生的印象总是很笼统,除了“好学生”之外,几乎没有任何个性。但是我记得,他当时穿了件黑色紧身衬衣,胸口的扣子一直开到接近肚脐。他长得很帅,棱角分明,大概是所有的ABC的优点都在他身上具备了,国语说得不错。不过从那时候起,隐约很多人都开始在私下里讨论他的性取向。有意思的是,这些七八年前的事

情,至今好像还在纠缠着王力宏。似乎媒体八卦来八卦去的,居然还是这些问题,而且永远没有定论。再次见到王力宏,明显觉得自己开始变老。而他,就像吃了防腐剂一样,还是那张脸,还是一脸不苟言笑的严肃。依旧穿黑色的衬衣,依旧说话声音很小,很有礼貌,一看就是家教很好的孩子。这次访问我对他颇有好感。虽然在前30分钟里,他继续在扮演好学生的样子,回答的问题都味如嚼蜡,真让人难以想象他在电影里怎么搞笑。后30分钟里,他开始放松,开始试着讲故事……提到上海拍戏的价格之贵,他带着极其夸张的表情,问我:“你知道在上海华东政法大学拍戏,会有多贵?居然要十万元一天!”到现在,在这个媒体拿了放大镜观察偶像毛孔的时代,他仍然可以做到不泡夜店,不和女星暧昧,不制造新闻,不骂人……这些看上去都是娱乐圈的优质模范。但,所有的这些优点,集中在一个人身上,可能就是缺点。一个明星没有个性,没有话题,对于媒体来说就是灾难。描绘一个人好的字眼、词语其实都

很有限,而且怎么看都很假,而且不具备直指人心的力量。男人不坏,女人不爱,王力宏大概就处在这种尴尬中。坏坏的偶像,总会勾起女孩子尖叫,而过于优质的偶像,就容易显得单薄,缺少吸引力。就好比王力宏和周杰伦,周董的身上就是多了无伤大雅的小坏,反而成了他个性标志。一个电影专业的文艺女青年看完王力宏的新片《恋爱通告》,激动地和我谈,“片子很爆啊”,然后她还看出:“王力宏一定是一个内心非常狂野的人”。一个音乐狂人,看完这部电影,从头到尾她都没笑。只能悲凉地说:“唉,他是怎么也无法和周董相提并论了,音乐无法比,电影更没办法比。”好学生的想象力,真的没有坏学生来得更天马行空、肆无忌惮。音乐很抽象,对于我这种乐盲来说不敢轻易下判断,但对于电影却看得很清楚。既生瑜,何生亮?有时候会忍不住同情王力宏,如果台湾没有出现周董,没有这个差不多和他同期出道的才子,所有人可能对他的评价完全会变成另外一种。

小记几次印象深刻的明星“复出”

□杨阔

细水长流,低调复出走得远。正如这个世界上很多灰头土脸的事情一样,发生时也许来势汹汹,但要当事人在事后面对,恐怕都会低调、低调,然后恨不得穿上阿拉伯妇女的装扮才肯出门见人。比如我一个朋友,酒后打人,直到对方报警后被带到派出所反省了一个晚上,第二天老婆把他领出来时,已经是悄无声息。他大概也不一定就是懊悔做错了事,而可能只是不知道如何面对这场尴尬而已。无语、低调无疑是最佳和最常见的选择。现在大家看到章子怡的新闻,大概除了慈善事迹就是登上时尚杂志的封面,很低调,很不国际大

牌,也许这是复出阶段的必然选择。没有过去是不可能的,汤唯“被复出”的时候,就引来很多同情,同情之人不但热烈欢迎她的归来,还会义愤填膺翻这场“被复出”之前“禁令”的旧账。作为当事人,当然不愿意面对这些,无论是自作自受还是被动,都是难堪。汤唯通过一部不咸不淡的电影,重回大众视线,这应该算是比较体面的“复出”,喜爱因为“被迫”而变成怜爱,这对她来讲早晚是要加分的。据说郭德纲的音像制品已经从不少货架上消失了,新闻里没有他的身影,有的只是反复被提及的这个名字,郭德纲的德云社都关闭了,我们作为好事的人,非

常期待他的“复出”,前面说了,无法想象当事人如何面对,那是小看了这个世界的另一种力量,即车到山前必有路啊,老郭本来就出身草根,老话说吃一堑长一智,这江湖上的风云,老郭又领教了一番吧。不知道编辑的命运,是否跟近日传来叶子楣将复出有关。《玉蒲团之偷情宝鉴》这部迄今某种程度上最成功的华语三级片,留给太多人美好而青涩的回忆了,正是这样,我无法想象“复出”这个词要在近20年后发生。银幕已经3D化,下垂的阴影无疑会成为新的笑点,你怎么能接受曾经无所不能的金箍棒变成烧火棍呢?

影碟机

《身后事》



版本:BD  
导演:阿格尼兹卡·沃特维兹·沃斯洛  
主演:连姆·尼森 贾斯汀·朗

主人公安娜,是小镇上的普通小学老师,与家人沟通寥寥,与情人做爱时漫不经心,淋浴时鼻孔流血表示其健康状况堪忧……如此一个行尸走肉般的人,在本镇唯一人验师艾略特的眼里,已然成为了下一个葬礼的主角。行事诡异的人验师,如同死神一样与每一个死者交流,每次葬礼皆是他超度一个早该去往地狱亡灵的仪式。当安娜与情人争吵后遭遇车祸,不幸“死亡”,如约被送往艾略特的地下室时,这场真正的关于生与死,以及伴随着爱与幸福的人生重大话题的探讨,在“准死者”与“超度者”间展开。

《黑死病》



主演:西恩·宾 艾迪·雷德梅尼  
导演:克里斯托弗·史密士  
版本:DVDRIP

中世纪欧洲的一场空前浩大的黑死病,夺去了几乎三分之一人口的生命。对于这场由鼠疫引发的瘟疫,其在欧洲造成的黑色恐怖俨然能同死神来了画上等号。影片以这个虽略显久远却依旧真实的史实做故事背景,着实迎合了导演克里斯托弗·史密士一贯的黑色手法。一个并非虔诚的僧侣和一个并非无敌的骑士,一同前往一个并非遥远但神秘的村庄,寻找一位美丽的女巫,和她是如何“保护”这里的人们免受瘟疫的并非不解的秘密。而影片中处处蕴涵着的关于宗教、信仰、人性,以及理性与感性间的种种纠葛和争论亦时时带给观者不小的影响力。

《无枪》



主演:保罗·格罗斯 西耶娜·盖勒利  
导演:威廉姆·菲利普斯  
版本:DVDRIP

传统的西部类型片,向来与饱含沧桑男人味儿十足的英雄主义是分不开的,即便是常常被融入一些喜剧元素,以展示英雄也不失“革命乐观主义精神”或是自我解嘲的豁达,但绝对不会是像本片《无枪》这般,如此轻松愉悦到连彰显西部英雄,即便不是英雄,仅仅是一个普通的西部枪手,欲以其惯用的对枪决斗惯例解决争端的局面都难以遂心。加拿大人的如红色枫叶温情的心,在导演以及女主角的表演中体现得淋漓尽致。