考古专家们已经发现许多稀奇古怪的文物，从打战用的冷兵器到搓背洗澡用的浮石，从赏乐用的编钟编磬到显示尊贵的青铜鼎，从席地而坐用的“镇”到装饰马车用的精美配饰……活脱脱，一个2100多年前的王展现在我们面前。

责任编辑:宋学伟 sxw810@sina.com 美编:时芸 组版:刘峰

洗澡有搓背浮石，累了有音乐消遣……这个汉代王把生前享受都

刘濞，盱眙大云山王侯墓

生前，他钱财万贯，一副气吞山河的霸气，厉兵秣马、囤积大量兵器，出门车马侍候，洗澡用搓背的浮石，累了听听音乐、看看戏；死后，他把这些享受全都搬到了地宫里……在盱眙大云山考古了11个月，南京博物院的考古专家们已经渐渐揭开了墓主的许多秘密。通过对一号墓的逐步清理，一个2100多年前的西汉王活生生地就站在你面前。但，这个西汉的诸侯王就是故作神秘，不肯告诉你他究竟是谁！

考古领队李则斌介绍，这个古墓采用了“黄肠题凑”，还出土了编钟、铜鼎、酒筒、钱柜、俳优俑、铜祖（阳具）、铜镜、铁剑、箭镞等大量文物，据最保守估计，这个汉墓中出土的文物不会少于上万件。

快报记者 胡玉梅

盱眙大云山汉墓一号墓全景看起来相当壮观 快报记者 胡玉梅 摄

»王墓概况

黄肠题凑 天子葬制

梯状甬道在30米地下集中，进入一号大墓，有点探险意味。得抓着绳索、沿着考古工作人员们铺砌的木板才能到达墓室中心。

墓室壮观无比，整个就是一个木头搭建的地下宫殿。在这里，每下去一点都很有可能遭遇稀世珍宝。光是墓室结构，就让人揣摩好久。最靠近墙壁的是上下两层楼的外藏椁，紧挨着外藏椁的是黄肠题凑，往里是两重椁，核心区域便是梓宫。虽然2100多年过去，而且这个古墓遭遇过报复性盗掘，但依旧可以看到，墓室的木板很厚，棺木上面的部分红漆依然红艳艳的。

墓室结构中最稀罕的便是“黄肠题凑”了。考古领队李则斌说，经过长时间的清理，他们首次摸清墓室采用的是黄肠题凑，而这种墓葬结构全国已经发现的仅有14座，在江苏省，这是继扬州天山汉墓（刘胥墓）之后的第二座。

南京大学历史系教授贺云翱说，“黄肠题凑”式葬制，它由梓宫、便房、黄肠题凑、外藏椁构成，在西汉时期是丧葬礼制中一种级别最高的葬制，也就是“天子葬制”。尽管，到目前为止还没对任何一座西汉帝陵地宫做发掘，但由于西汉时期，诸侯王“宫室百官”同制京师，这自然也会影响到其墓葬形制也极力模仿“天子之制”。

“黄肠题凑”，一般是指用方形柏木段垒起的木墙，包围在棺椁之外，柏木黄心，因此叫黄肠；木段的一头要冲着棺椁，所以叫题凑。李则斌介绍说，大云山汉陵的“黄肠题凑”由于被盗、坍塌等原因，保存不是很好；但从外观上，依然可以看到一根根一样粗细长短的木头平铺垒成的木墙，宏伟壮观。由于这一发现非同小可，考古专家们还特意对古墓中的木材进行了检测。结果发现，这个墓室，“黄肠题凑”用的是0.9米长的金丝楠木段，棺木用的是梓木。“北方产柏木，所以用的是百年以上的柏木，刨去外面的皮，锯成长方体的段段；不过，在南方，因为楠木多，而且获得相对容易，所以多用楠木。广陵王刘胥墓中的黄肠题凑也用的是金丝楠木。”

»细数葬品

现代人洗澡用的搓背工具，在2100年前就有了！虽然才清理了“回廊”上层的文物，但考古专家们已经发现了许许多多稀奇古怪的文物，从打战用的冷兵器到搓背洗澡用的浮石，从赏乐用的编钟编磬到显示尊贵的青铜鼎，从席地而坐用的“镇”到装饰马车用的精美配饰……活脱脱，一个2100多年前的王展现在我们面前。这个王死后，把身前的享受全部带到了阴间的这个“家”里。

这个王，把家当都搬进地宫

[尚武] 俨然是个兵器库

箭头依旧锋利

“你能想到的两千多年前的冷兵器，这里样样有。光是各种箭就有10多种。很多箭头现在摸上去还锋利无比。”李则斌说。

考古现场，只要你留意，你会发现黑乎乎的地上插满了冷兵器。古代射箭用的弩机，把箭插上去，一扣扳机，箭就向外飞出。专家现场演示，发现虽然2000多年过去，弩机依然灵活自如。

专家说，一号墓室的外藏椁是上下两层，其中上层全是马车，但确切地说，应该是兵车，里面囤积的全是冷兵器，各种箭镞、弩机等武器，塞得满满，俨然是地下兵器库。光是箭就很有讲究，一个箭囗中有300支箭，而箭簇的品种有15种，几乎涵盖了当时远程射击和近程射击的所有箭镞品种。马车里还装了不计其数的铁剑，不过只有30厘米长，显然是冥器。不过即使是冥器，这么多铁剑已经显出墓主何等尚武。

[富足] 伞柄都是纯银的

虎形的蚊帐座

这个王不仅有气吞山河的霸气，还是一个腰缠万贯的大富翁。就连出门用的马都是精心打扮一番的。在现场，一串项链闪着金光，中间还有一个桃叶状的饰物。考古队员说，那是马挂的项链，鎏金的。其中桃叶状的叫当卢，挂在马的眉心，项链挂在马脖上。出门的时候，4匹马一辆车，简直就是豪华阵容。

在马项链边上，还有憨态可掬的铜制小老虎。目前，铜制小老虎已经发现了十来个，看上去，它们个个都是小胖墩，很温顺。细看，每个小老虎的背上都有孔，这些铜虎的用途其实是撑帷帐用的。无论走到哪里，王歇息的时候，随行人员把木杆插进孔内，撑起帷帐，可以防风挡灰避虫。

除了帷帐，还有伞。为了好看，出行的车马上都带伞，墓中发现的伞柄为纯银制成，并且镶嵌着米粒大小的红、黄、绿等各色宝石，精美异常。

[享受] 搓澡有专用浮石

用来压席子的“镇”

光有钱，还要会享受才行。在古墓的西南角，一个筒灯上，有一个带柄的椭圆石头，李则斌说：那是洗澡搓背用的浮石。就像现代人洗澡，老是怕背上这一块洗不到，于是就用搓背的工具一样，2100多年前，这个王就握着浮石的柄，唱着歌，洗着舒服的澡了。

二号王后墓中出土了四个“镇”。这四个镇，每个都是错金制作，上面是一只老虎和豹子在争斗，老虎睁着一双虎眼，而豹子则做惊恐无比的状态。虽然只有巴掌大小，但精致异常，上面镶嵌了各种宝石。“这个镇在汉代，是用来压住席子的，4个，放在席子的四个角。”这是不经意间显尊贵。可见王和王后过着多么奢靡的生活。

此外，那也是一个喜欢喝酒的年代。在古墓正中的墙壁上，一个铜制酒筒，直直插在地上，它大概有1米高，直径10厘米左右，是专门用来盛酒的。不远处还摆着瓷制的耳杯和壶。

[喜乐] 赏乐听曲来解闷

表情传神的铜俑

有钱不稀奇，懂艺术、有品位才让人钦佩。这个王，就很有“品”。

湖北曾侯乙墓中出土的编钟编磬让世人震撼。而这个汉墓中的编钟编磬虽然体积不是特别庞大，但制作精美，就连架子都显示出墓主的不同凡响。古墓西南角上，一组编钟刚从泥土中冒出，编钟还放在架子上。架子用的是木胎鎏金工艺，下部则是用兽头来支撑。编磬虽然是石质的，但架子讲究，采用鎏金工艺，上面雕刻的是张着大嘴、姿势夸张的龙头。

除了赏乐之外，就是听曲解闷了。墓室中出土了4件俳优铜俑。李则斌把它们拿出来，一排摆在桌上，看上去两个成一对。其中的一个是老头，他跪坐着，眉眼含笑，歪着头张着嘴，似乎绘声绘色地在说着什么有趣的事，一只手还捂在耳朵旁边好像在倾听什么，神态和动作夸张传神，让人联想到现代人讲相声的场景。

搬进地宫

是不是你的？

»谁是墓主

种种迹象表明这可能是刘濞墓

2003年初，南京博物院考古发掘了泗阳大青墩的一座汉陵，也是木制结构。其中一块木头上刻有“泗水王家”四个字，这让考古专家确定了墓主身份；而扬州汉代广陵王刘胥墓身份的确定，是因为其中一件青铜鼎上明确指出了墓主是谁。

南京博物院的考古专家们入驻大云山汉墓已经11个月，出土文物中有字的不少。其中一面铜镜上刻有“见日之光，言月之明，所言必当”等字样，而二号墓青铜鼎的盖上也刻有字，刻的是“大官寺鼎”，“大官”在汉代是“太官”，这说明，这个铜鼎是太官署命人制作的，而这个机构是皇帝、王才有的。

吊人胃口的是，这个墓室中已经出土了一枚竹简，但因为2100多年了，上面墨书已经弭患不清，需请专家做红外X光透视才能知道上面写了啥。另外还有一枚指甲盖大小的印章，但这枚印章两面，每一面两个字，但都和墓主无关。一面刻的是“诚信”，另一面则是“信印”——这个王极端狡黠，就不想让人知道他是谁。

不过，种种迹象都越来越让大家的目光聚焦到七国之乱的“带头大哥”刘濞身上。专家说，刘濞有谋反之心已久，从这个墓葬中大规模的冷兵器，可见他特别尚武，对兵器超乎寻常地追求，要不是想吞下整个江山，怎么会囤积那么多兵器？另外，刘濞虽然是七国之乱的带头大哥，给人感觉应该不得善终，但汉景帝偏偏宅心仁厚，加上他们都是刘氏的宗亲，所以，死后依然让叛逆谋反的人显贵厚葬。“当时，西汉宛朐侯刘囗也跟刘濞一起谋反，但是，人们发现的古墓中，依然是厚葬，依然是生前享受什么，死后带入了地下。”

专家说，七国之乱的时候，刘濞在镇江一带被杀死，死后很有可能被葬回了封地。况且，刘濞在盱眙一带执政40多年，积下了足够的财力。“这个陵墓，那么壮观，肯定是生前就开始谋划，而且造了几十年，才成功。”而在当时，诸侯王一旦受封，每年便拿出封国1/3的收入来修王陵，直至去世，在位时间短的，即使有实力也来不及准备如此丰富的随葬品。

根据时间和地点判断，管辖过古代盱眙的王侯级人物共有荆王刘贾、吴王刘濞及其父刘仲、堂邑侯陈婴家族和江都王刘非刘建父子。这些人中，刘濞的可能性最大。因为刘濞20岁拜王封侯，为汉朝镇守剽悍难治的吴地，在位期间，治理国家很有一套，一方面开采铜矿，在盱眙近铸钱，一方面煮海水变盐，卖往中原，使吴国成为当时最富强的诸侯国，刘濞因此也最有财力建这么大规模的陵墓。

此外，七号墓在一号墓脚下，年代却比一号墓稍早。在汉代，右为长，上为尊，这说明，七号墓辈分比一号墓王小。“最悲哀的是白发人送黑发人。”据了解，刘濞的长子当年在皇宫与当时的太子刘启（即汉景帝）下棋发生纠纷，被皇太子用棋盘打死。这是巧合，还是就是呢？

墓主是不是刘濞，最终还有待清理出墓主的直接证物来证实。

»两个疑问

既然被盗 为何还有大量宝贝

东汉末年，大云山汉代墓室遭遇了一次洗劫，盗墓贼纷纷光顾。既然盗墓贼已经光顾了，为何还有那么多的文物被发现呢？

考古队员推测，很可能是因为墓葬先出现了坍塌，被泥土埋住，后来才被盗掘。玉棺等放进墓中，开始回填，夯实。但是，东汉之前，这个墓室发生了坍塌。因为无法承受封土的重量，中间高高的封土向古墓塌陷。当盗墓贼到来的时候，挖开高高的封土，再向下挖了20多米抵达墓主棺椁，为了防止垂直下挖导致塌方，盗坑只能挖成漏斗形，越向下开口越小，因此在墓室边缘的外藏椁仍躲在泥土中未被发现。

只是封土太多，盗墓贼费尽心力，运走了封土。但最终筋疲力尽，找到了墓主棺椁中的珍宝无数，喜滋滋地烧了一把火，走了。但盗墓贼们料不到的是，这个古墓是超级大墓，旁边还有外藏椁，而且外藏椁中藏宝无数。

“其实，这个墓室在地下30米，古代人盗墓，可能还面临缺氧的危险。”正因为没发现有外藏椁，这让其间宝贝都留到了今天。

两具铜祖 到底是干嘛用的

西汉初年，纸张还没有出现，人们把字写在竹简上。写错字怎么办？在墓室东南角，考古人员发现了一把铁刀，柄环包金。专家说，汉朝人在竹简上写字，写错了便用这种刀刮掉重写。

在铁刀旁边，还有一个铜制的男性生殖器，形态逼真。专家说，它的学名叫铜祖，一号墓中已经发现了两件。为什么墓室中会有铜祖？专家说，在汉代墓室中出现铜祖也不少见，只是它的用途争议很多。有人认为，因为尺寸明显超过正常，因此是用来祭祀的，因为它体现了古代人们对祖先的崇拜。放在古墓中，寓意：子孙万代，代代永续。而另一种观点认为，这是古代人的自慰器。因为在封建帝国里，皇帝、诸侯王身边美女无数，可是，多少宫女一进宫门就没见过一个真正的男人，而宫女个个年轻貌美，如何度过一个个青春火热的寂寞夜？于是，她们就用铜祖自慰。

不过，专家说，中国一直都有生殖崇拜，所以“铜祖”不少见，但是宫女用过的自慰器就不多见了。因此，大云山汉陵中的这两件铜祖极有可能是生殖崇拜而已。