

8月1日-8月7日HOT一周排行榜

(注:榜单综合百度、谷歌、时光网、百道网等网站搜索量制作)

一周热点

- 1 无懈可击之美女如云
- 2 太阳风暴
- 3 快乐男声8进7
- 4 兵峰
- 5 非同凡响
- 6 吉林市洪水
- 7 江姐
- 8 南京爆炸
- 9 上证指数
- 10 长沙税务局爆炸

一周人物

- 1 贾乃亮
- 2 毛新宇
- 3 钱伟长
- 4 原纱央莉
- 5 许霆
- 6 戚薇
- 7 李小璐
- 8 杨洋
- 9 毛昱衡
- 10 潘迎紫

一周电影

- 1 盗梦空间
- 2 猫屎一号
- 3 卑鄙的我
- 4 玩具总动员
- 5 唐山大地震
- 6 志明与春娇
- 7 最后一支歌
- 8 小屁孩日记
- 9 影子写手
- 10 绷带

一周音乐

- 1 宝贝
- 2 日光狂热遗珠之憾
- 3 田原
- 4 过家家
- 5 志明与春娇电影原声大碟
- 6 你看到的我是蓝色的
- 7 我们不要伤心了
- 8 DUO 陈奕迅2010演唱会
- 9 美丽境界
- 10 Fu Good

一周图书

- 1 孔令谦谈:会吃才健康
- 2 1Q84 BOOK2
- 3 历史是个什么玩意儿4
- 4 好妈妈胜过好老师
- 5 毛泽东最后七年风雨路
- 6 杜拉拉3
- 7 余震
- 8 侯卫东官场笔记2
- 9 东宫
- 10 东霓

榜说

□潘采夫

回望这一周的故事,我恍然以为参加了戏剧节,启幕落幕,上场下场,各色人物粉墨登台,极尽表演之后又在倒影中匆匆下台。如果评这个戏剧节的最佳男演员,一为禹晋永,一为李一道长,一为郭德纲。排名不分先后。

最让我神往的一桩买卖,是有人1美元买下了美国的《新闻周刊》。这个成立于1933年的老杂志,近几年来一直亏损,落到了需要插草标卖身的境地。当然不是一美元就能买下它,你的口袋要接下它几千万美元的债务。91岁的哈曼先生掏了1美元,他是《新闻周刊》的老粉丝,读过第一期创刊号。让爱它的人买下

它,《新闻周刊》的下场并不算大坏。别看《新闻周刊》最近有点穷,它的新闻影响力依然遍布世界。前些日子它说小沈阳是中国最低俗的人,就引起了不小的波澜,谁让国人特别在乎美国人的看法。

冯小刚也被美国人点名了。《唐山大地震》15天票房5亿,冯小刚说下周就6亿。美国人夸冯小刚是中国的斯皮尔伯格,这个表扬非常大,斯皮尔伯格老师是好莱坞票房之王。如果你不服气,请你一边致敬,一边不屑地呸一声。

又有两个地方入选了世界非物质文化遗产,一个是河南登封“天地之中”历史建筑群,一个是丹霞地貌。“天地之中”几乎涵盖了太室、少室两座山上的所有历史建

筑,但很多人以为少林寺申遗成功。如果释永信真的牛逼,就该少林寺的“易筋经”“少林拳”等绝世秘籍去申遗,如果能成功了我就削发为僧去少林寺种菜去。“中国丹霞”的地盘更大,六省六地捆绑申遗,堪称史上最牛申遗,敢情是把管审批的给吓着了。

丹霞地貌最有名的是一个石柱子和一个石洞,象征着阴阳,有生殖崇拜的意思,一向为游客喜闻乐见。有位画家还把把这个经典入了画,并用在一部正在拍的电影《玉蒲团》中。

李一道长是这两周的风云人物,他自称是王菲、马云、杨锦麟等名人的师傅,在重庆的一座道观开着他的红火事业。他宣扬的众多特异功能被证实是造假。不仅功夫造

假,履历也造假,自称出身世家的他之前是个走江湖卖艺的,绝活是胸口碎大石。这和唐骏、禹晋永走到一个路子上去了。随着调查的深入,这位跳出三界外的“高人”,还有更多不堪的故事要出来。

禹晋永是地产业老板,但他在网络界是位十年一遇的笑星。他的维权发布会让网友们笑破了肚皮。当一通大鼓擂起来,“风风火火闯九州”的歌手响起,禹晋永不可动摇的笑星地位正式确立了。他向揭发他造假的王小山发出的“生不如死”的威胁,有望成为网络流行语。

何云伟李菁退出了,德云社关门停业了,打人弟子进去了,书和音像制品也下架了,郭德纲一定有点傻。由一个打人事件,引发这样的连锁反

应,郭德纲遇到了这辈子没见过的坎。

郭德纲一直以来是以相声江湖的规矩行事,如泼皮不要命,仗义出头,有恩报恩,有仇报仇,走的是忠孝信义的路线。但遇到现代法律,就两眼摸黑一脸茫然,左支右绌狼狈不堪。他有小聪明而不懂大勇,有小勇力而不知进退,还是一传统艺人的底子,所以能纵横于底层而不能游刃于大棋局。

不过,江山不幸是诗家幸,说句公道话,郭德纲的相声创作能力是人所公认的。这样的一个人挫折,对一个人来说,既是避之不及大大祸,也是百载难逢的机遇,就看本人怎么理解了。郭德纲小功则喜,傲视当下,经此一难,如果能潜心相声,成为真正的大师也未可知啊。

“鱼干女”继续沉醉



榜样

《萤之光2》(日)主演:绫濑遥 藤木直人
播出:日本电视台 评分:9.0

夏天是最适合宅在家里看日剧的季节,宅女们扎起刘海窝在沙发里端着饮料看一个现实中不太可能发生却又看似无比贴近现实的故事,真是一种无比的享受。作为未开播就关注度很高的夏季日剧,《萤之光2》的主要收视群体当然来自于那些本来就对小萤和部长(剧中的男女主角)看似不匹配的爱情心怀希望的“鱼干女”(由该剧引出的名词,指缺乏爱情滋润,只有在职场才会OL打扮,一回家就凌乱毫无顾忌的宅女)。三年后的续集让她们继续沉醉这份美好的幻想,也继续找到了感情的归宿。三年过去了,大家都点变化,小萤在保持了“鱼干女”本性的同时,在职场上多了点前辈的风范,而原本有点酷的部长大人在续集里变得更主动,完全符合了不少女孩子心中完美男友的模型。

绫濑遥演“鱼干女”小萤显然是相当驾轻就熟的,她懒散又任性,但有一份独特的单

纯可爱。在万事讲究的日本社会,这样的女孩是一个相当程度的另类,也是一个叛逆者的形象。在已经播完的四集里,她对恋人的甜言蜜语和“不良企图”完全不懂回应,依然在家里扎起刘海换上运动服,对恋爱结婚的各种“心经”都只是在最原始的学习阶段,面对感情上的劲敌也完全没有反击的经验。按常理说,这样傻呵呵的女孩是没办法遇到一个完美的部长的,可剧中的事实却是遇上了,而且部长还始终以最直接的方式爱她,这份仿佛是占了便宜一样的深情神话当然是这部剧集最让人感动的核心。

难得一部热门剧集的续集比起前作来说水准能够维持,依然可以让大家在原来的故事情节里沉醉。虽然也安排了俗套的三角关系,但在导演和演员营造出的独有气氛烘托下,这一对“完全没有恩爱感觉”的情侣之间的琐事,总是能吸引着大家不停地看下去。

»星声

美国《新闻周刊》:“外表上看来,小沈阳很谦虚礼貌,很难想象他化着大浓妆、戴着发卡、穿着礼服在台上喝啤酒、讲下流笑话、活蹦乱跳、大喊大叫的样子。最近一次演出中,他穿着帝王式的丝质长袍,却背了一个粉红色的HelloKitty的书包。这种不同寻常的舞台形象,似乎有同性恋暗示倾向。”

人家大模大样地演女人不低俗,小沈阳不过是演了一个稍微娘气的男人,就低俗了。要让我等准女权主义者来评价,更是多了一层想不通:男人像女人叫低俗,要被国内国际精英们批判;女人像男人呢,那叫中性,可以当新时代的偶像,据说还代表了最新潮的审美。跟谁说理去?

郭德纲:“我要是这记者,拿相机不敲门上来就一顿拍,是不是也得挨揍?”

其实这是两码事,打架归公安局管,该赔该罚都有法可依;如果记者的行为有违职业规范,也有单位管着呢,您可以投诉啊。说到底,没人乐意被打扰,也没人活该被打。凡事讲理,和谐社会;无处说理,那是江湖。至于谁的理大,谁的理小,谁的理重,谁的理轻,就不是郭德纲一个人能说了算的。

河南登封地方制办公室主任吕红军:“地球是圆的,从现代科学来说,好像不存在‘天地之中’的概念。上古时候,中国认为地球是天圆地方,天是圆的,地是方的,方形的地球有一个中心,是阴阳交汇的地方,是风雨交汇的地方,是万物发生发展的根源。在这一旗帜下,嵩山成为圣山、神山,历代帝王祭祀,形成嵩山丰富的历史建筑群。”

“天地之中”,以一个大部分人不大说得明白意愿的名目,嵩山少林寺历史建筑群终于申遗成功了。而在它的后面,排着队的中国文化遗产据说还数以百计,按照每年一项的标准,够排上百年的——于是最乐观地估计,未来百年,我们说不定会“年年有遗”了。
点评:快报记者 陈曦

»星斗

龙应台北大演讲实录:
我的中国梦

我们的“中国梦”

1952年生在台湾的我,还有我前后几代人,还真的是在“中国梦”里长大的,我的第一个中国梦是什么呢?

我们上幼儿园时,就已经穿着军人的制服、带着木制的步枪去杀“共匪”了,嘴里唱着歌。当年所有的孩子都会唱的那首歌,叫作“反攻大陆去”:

反攻反攻反攻大陆去/反攻反攻反攻大陆去/大陆是我们的国土大陆是我们的疆域……

这不是一种“中国梦”吗?这个梦其实持续了很久,它是一个至高无上的图腾,也被人们真诚地相信。

仓皇的五十年代进入六十年代,“中国梦”持续地深化。余光中那首《乡愁四韵》传诵一时:

给我一瓢长江水啊长江水/给我一掌海棠红啊海棠红……

梦的基座是价值观

我的父母那代人在一种“悲愤”的情结中挣扎着,我代人在他们乡愁的国家想象中成长。但是支撑着这个巨大的国家想象下面,有一个基座,垫着你、支撑着你,那个基座就是价值的基座。

它的核心是什么?台湾所有的小学,你一进校园,当头就是四个大字:“礼义廉耻”。进入教室,简朴的教室里,墙壁上也有四个大字:“礼义廉耻”。如果一定要我在成千上万万的“格言”里找出那个最基本的价值的基座,大概就是这四个字。

2006年台北上百万的“红衫军”包围“总统府”要求陈水扁下台,台北的夜空飘着大气球,一个气球上面分别写着大字:“礼”、“义”、“廉”、“耻”。我到广场上去,抬头乍看这四个字,感觉好像是全台湾的人到这广场上来开小学同学会了。

我是谁?

这个中国梦在1970年代出现了质变。

1971年“中华民国”被迫退出联合国

节选自2010年8月1日于北京大学百年纪念讲堂演讲录 来源:南方日报



台湾小学悬挂着“礼义廉耻”的匾额

国,台湾人突然之间觉得自己变成了孤儿。可是,最坏的还没到,1979年1月1日,中美正式断交。大陆人很熟悉的《龙的传人》,是在那样的悲愤伤感的背景下写成的。这首歌人人传唱,但是1983年,创作者“投匪”了,歌,在台湾就被禁掉了,反而在大陆传唱起来,情境一变,歌的意涵就有了转换。你们是否知道余光中《乡愁》诗里所说的“海棠红”是什么意思?

我们从小长大,那个“中国梦”的形状,也就是“中华民国”的地图,包含外蒙古,正是“海棠叶”的形状。习惯了这样的图腾,开始看见中华人民共和国地图的前面好几年,我都还有种奇怪的错觉,以为,哎呀,这中国地图是不是画错了?

1979年,我个人的“中国梦”也起了质变。在中国梦笼罩的台湾,我们是讲“祖籍”的。也就是说,任何人问,龙应台你是哪里人,我理所当然的回答就是:“我是湖南人。”

我不会说湖南话,没有去过湖南,对湖南一无所知,老乡站在面前,我登时就说不出话来了。这一辈子的,那个中国梦突然就把我蒙在那儿了,这是1979年一个非常大的震撼——原来啊,我是台湾人。

我有中国梦吗?

我倒是很愿意看到中国的崛起,可是我希望它是以文明的力量来崛起的。看一个城市的文明程度,就看这个城市怎样对待它的精神病人,它对于残障者的服务做到什么地步,它对鳏寡孤独的照顾到什么程度,我看这个城市怎样对待所谓的盲流民工,对我而言,这是非常具体的文明的尺度。

一个国家文明到哪里,我看这个国家怎么对待外来移民,怎么对待它的少数民族。我观察这个国家的多数如何对待它的少数。