

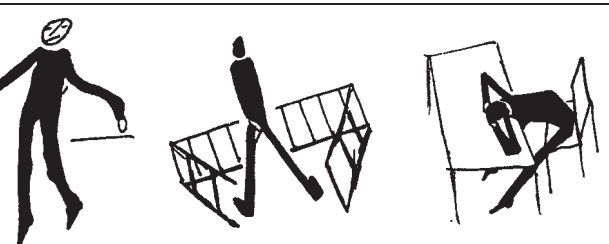


卡夫卡画出来的迷宫

书间道 Book Review

无形线上的黑色木偶 卡夫卡 绘

世界杯结束了，随便在街上逮住一个年轻人，问他卡卡是谁，想必多半都知道，都能说上几句。如果碰上了个女球迷，那么你可能撩起了她的伤心事；她的偶像在世界杯表现不佳啊。而如果，你问的是卡夫卡，在两个“卡”中间加上一个“夫”字，那么你遇到的将是成群的“拨浪鼓”。这就是小众和大众的区别，但这丝毫无损于卡夫卡的声誉。在上个世纪80年代，卡夫卡是中国年青一代作家心目中的文学英雄，而且无可争辩，谁没读过《变形记》和《审判》呢，谁不知道那个神秘的K呢？



这六个木偶面无表情，做着、保持着一个动作——永远不会变化，乏味、枯燥、无能为力，同时也不愿意有所作为，它们很容易让我们想起卡夫卡小说中的人物，想起K。当然，也会想起他们的创造者，卡夫卡本人。卡夫卡生活在色彩寡淡的默片时代，但那个时代的艺术有着“狂飙突进”的味道，各种流派色彩纷呈。他的小说自成一派，不可模仿。他的绘画，则可以表现出表现主义、现实主义、抽象派的影子。也许因为绘画只是他的副业，很大一部分出自他的日记和情书，对他来说只是兴之所至的涂鸦，没有名字，没有日期，也不会想到它们配个框，他并不看重它们。而正因为这样，我们才有机会通过这些画更深入地观察和了解这个文学史上最孤独的人。这些画从某个角度看，就是他的另一本日记。简单，真实，很卡夫卡。

热爱卡夫卡的人应该感谢他的好朋友布洛德。卡夫卡在遗嘱中叮嘱布洛德将他的作品全部销毁，这其中也包括他的绘画。而布洛德保留住了这些东西，保留住了独一无二的卡夫卡。快报记者 倪宁宁

湘西“刁民”黄永玉

先读为快 Read Faster

王森



2010年7月 作者:李辉 出版:人民日报出版社

坊间有关黄永玉的称谓很多，像“湘西老刁民”“湘西蛮子”“一代鬼才”“浪荡狂人”等等——不管黄永玉本人是否认可，这些称谓却无不形象地描画出黄先生平生无拘无束、特立独行的传奇色彩。作家李辉的新著《传奇黄永玉》，即在采访了许多当事人与阅读了大量第一手文献史料的基础上，以诸多生动、真实的细节和数百幅历史图像，还原了一个时代的历史场景，再现了一位艺术大师起大落、跌宕起伏的传奇人生。

上，可以说是凤凰特殊的地域文化，决定了黄先生的人生走向，也决定了他的艺术格调——他的人生走向，即是“他注定要在美丽与丑陋，安宁与动荡的世界开始他的人生”，而他也注定要在漂泊中寻找自由与梦想，在坎坷中体验大悲与大喜。他的艺术格调，即是“世俗却又充满诗意，意象纷呈而又显出抽象的含蓄”，融大俗与大雅于一体，集现实与理想于一身——这一切，均可看作黄永玉为人处世以及艺术生涯的立足根基。早在二十多年前，与黄永玉交往甚笃的李辉就已经开始构想此书了。其间，在对黄永玉和许多当事人的访谈之余，他曾经跟随黄永玉重

新书推荐 New Books

《亲历美利坚》

作者到美国学政治学。因为要租房子，她接触了美国的家庭；因为做“babysister”，她了解了美国的孩子和他们的家教；因为读书，她领教了美国的校园政治；因为是学政治学的，她注意观察美国总统……她站在中国人的角度去观察美国，感受美国。



2010年7月 作者:王雅 出版:三联书店

《暗访十年》

本书作者曾从事过公务员、记者等职，现供职于南方某报业集团，为知名暗访记者。这虽然是一部小说，却有作者的经历糅于其中。小说揭示了乞丐群落、妓女、血奴、酒托等隐秘社会群落的生活，深刻揭示了中国底层社会问题。



2010年4月 作者:李么俊 出版:云南人民出版社

《乔布斯的魔力演讲》

苹果公司创始人史蒂夫·乔布斯25年的演讲精华。乔布斯创造了苹果，其创业智慧不容置疑，但他同时也是世界上最擅长虏获人心的演讲者。在这本演讲集中，乔布斯手把手教你如何做简报，如何编故事，如何在镁光灯前将创意娓娓道来……



2010年7月 作者:史蒂夫·乔布斯 出版:中信出版社

《边境之歌》

布兰登是一个出色的边境巡逻员，同时有着惊人的艺术天赋。但由于他身高超过两米一，并患有认知障碍症，就连亲生父亲也视他为异类。即便如此，布兰登依然珍爱每一个人，并与黑暗中的走私、贩毒及恐怖主义分子抗争到底。一连串的意外，让布兰登不仅没有成为英雄，反而遭到镇上居民的非议和排挤。自己深爱的女人，也被卷入阴谋之中，与他渐行渐远……



2010年7月 作者:美西·吉姆林奇 出版:吉林出版集团

分类启事 遗失 公告 寻人 寻物 其他 转让 遗失 寻狗 重金寻狗

工商财务 贷款服务 典当服务 强势栏目 天天专版 2千-10万 真实无抵押,立等可取. 快速办理低息. 83307444