

20世纪40年代 老舍说：“想写一出最悲的悲剧，里面充满了无耻的笑声。”说过这话之后，他写了《四世同堂》，大赤包、冠晓荷、蓝东阳、李空山……一个比一个无耻，群魔乱舞，但是小说本身悲情洋溢。

《四世同堂》之后，老舍就没什么写“最悲的悲剧”的机会了，直到1956年“百花年代”。这一年，他写了《茶馆》。庞太监、马五爷、大小唐铁嘴、大小刘麻子、大小二德子、大小吴祥子、大小宋恩子……从光绪二十四年（1898年）直写到1948年，再一次群魔乱舞，比《四世同堂》闹得欢腾。

现在离老舍写《茶馆》、焦先生排《茶馆》、五十多年过去了，整整一部《茶馆》的时间跨度，于是又有了这三十九集的电视剧《茶馆》。近日，老舍之子舒乙接受星期柒新闻周刊专访，谈了《茶馆》自其诞生后的命运变迁。据披露，其实，老舍在创作《茶馆》时也发过愁，因为解放后茶馆少了，没有生活了。而此后五十年间《茶馆》长演不衰，还是因为它展示的社会百态图已经成为中国文化的logo。假如老舍活着，这杯老茶会如何泡？

老茶新喝：假如老舍活着

□快报记者 陈曦

本是“应景之作”

“《茶馆》遭遇坎坷。它的遭遇是我国政治史的反映，可以说是新中国文艺史的一个缩影。”据舒乙回忆，《茶馆》的创作背景是1956年的“双万方针”。在此之前，老舍还写过一个剧本《秦氏三兄弟》。此剧以秦家三兄弟的人生轨迹串连起四个年代：戊戌变法、辛亥革命、一九二七年北伐战争和一九四六年到一九四九年的解放战争。

老舍有个习惯——给大家读剧本，看到有人皱眉就拿回去改，先给北京人艺的党委成员读，再扩大到全体成员。《秦氏三兄弟》初稿完成，老舍把剧本读给曹禺、焦菊隐、欧阳山尊等人听。这几个人是当时人艺的几个大头，一心想把北京人艺弄成莫斯科艺术剧院，把这看作他们的共同理想。可惜一个运动接着一个运动，到了文革就彻底乱了。

当他读到第一幕第二场“北京裕泰大茶馆”这一幕时，曹禺突然站起来说道“classic（经典）”。后来大家建议以这一场为基础单独发展成一个戏，以小见大，用茶馆做背景反映中国社会的变迁。老舍来自于北京西城小羊圈胡同的一个满族城市贫民家庭，市民生活是他最熟悉的，自小说而戏剧，这一线始终未变，即使是以英国为背景的《二马》也充斥着活灵活现的北京市井气息。他听到这一建议时十分兴奋：“茶馆那场里的每个人我都能给他们批八条。”写作过程中，老舍也发过愁，最大的问题是解放后的茶馆怎么写？茶馆少了，没有生活了。想去四川看看，但又不能把四川搬到北京来。有人建议说可以不用，现在没用不了，说是影射公私合营，污蔑新社会一天不如一天，等等。

首演前后丛生非议

1958年3月29日，《茶馆》首演，但在“政治压倒一切”的形势下只演了49场，于同年7月10日停演。用舒乙的话说是“遭遇坎坷”。剧中秦二爷有这么一句台词：“我的工厂封了。”就有领导说那不是指工商业改造，不是与党对着干吗？说全剧结束时3个老头撒纸钱是为新社会唱赞歌，剧中秦仲义有句台词“这笔账原是签合同的时候，现在没用了”，说是影射公私合营，污蔑新社会一天不如一天，等等。

■对话



星期柒新闻周刊：电视剧《茶馆》你看了吗？满意吗？
舒乙：断断续续看过。从我看到的剧集来说，还是非常满意的。没有离开话剧《茶馆》所反映的那个时代，没有脱离茶馆展开故事，比较符合《茶馆》的调子。这应该算是改编的电视剧中，我最喜欢的一部。

星期柒新闻周刊：老舍的作品近些年来很多搬上了荧幕。
舒乙：为了纪念老舍诞辰110周年，拍了三部剧《龙须沟》《四

柒纵深

2010.08.01 星期日 A8
24小时读者热线:96060 都市圈网www.dsqq.cn 我能网www.wonengw.com
Sunday in Depth
责任编辑:陈曦 美编:王莺燕 组版:唐昊



1958年由焦菊隐导演的《茶馆》集合了当时中国最好的演员

1959年第2期的《读书》，里面有一篇署名文章《评老舍的〈茶馆〉》，文章充满十足的火药味，体现了当时的主流思潮：王利发是一种典型的奴隶性格，难道不应该予以批判？作者对此没有有力地给予批判，反而在最后通过王利的自白，把他的这种行为美化了。

作者笔下的几个劳动人民形象也是消极的，不会斗争，逆来顺受，显然没有劳动人民的爱憎分明的情感。

剧中出现了不少迎合小市民阶层的庸俗趣味，如太监买老婆的畸形故事告诉今天的读者，究竟有多大的现实教育意义？不知道老舍看到这类文章有何感想，但是，老舍的不舒服是可以想象到的。不过，跟以往一样，他对这种“批评”基本上持回避、沉默的态度。

文革后，1979年，为了纪念老舍诞辰80周年，《茶馆》作为纪念活动的重要内容，用原班人马演出了第一幕。据舒乙回忆，2月3日晚上，首都剧场“沸腾”了。二十多个演员，每出来一个便引发场下欢呼喝彩，不绝于耳。虽然只演出了第一幕，观众见到演员像见到亲人般欣慰。大家没想到，经过十年动乱，这些演员竟然全都活着，还能在舞台上为大家演绎那些熟悉的角色，台上台下哭成一片。同时，《茶馆》走出国门，也为中国话剧赢得了世界声誉。

2004年，林版《茶馆》迎来了《茶馆》500场纪念演出。2008年，是《茶馆》首演五十周年，首都剧场贴出的海报上仍然写着：编剧——老舍，导演——焦菊隐、夏淳，复排艺术指导——林兆华。无论社会如何发展，艺术如何演化、创新如何进行，《茶馆》已经成为一个文化logo，年复一年在首都剧场开幕、落幕。

“爱好话剧的周恩来总理也来看了，他出《茶馆》这个戏没问题，是一出好戏。但随着形势急转而下，报纸不让发演出报道，人艺自自个儿撤了《茶馆》。”“文革”初，《茶馆》被打成黑样板、大毒草。老舍先生被诬陷为反动文人和黑线人物。先生威武不屈，自尽于太平湖。

文革后，1979年，为了纪念老舍诞辰80周年，《茶馆》作为纪念活动的重要内容，用原班人马演出了第一幕。据舒乙回忆，2月3日晚上，首都剧场“沸腾”了。二十多个演员，每出来一个便引发场下欢呼喝彩，不绝于耳。虽然只演出了第一幕，观众见到演员像见到亲人般欣慰。大家没想到，经过十年动乱，这些演员竟然全都活着，还能在舞台上为大家演绎那些熟悉的角色，台上台下哭成一片。同时，《茶馆》走出国门，也为中国话剧赢得了世界声誉。

少年子弟江湖老

1992年7月16日，焦版《茶馆》在首都剧场“绝唱”谢幕，黄牛票被炒到300元一张，当时北京市的在职工月平均工资是283.5元。剧场内外众多戏迷一直仁立着，散场仍不舍离去。剧终谢幕时，剧场完全淹没在暴风雨般

的掌声和激动的泪水中。几个观众跳上台，拉开一条横幅——“戏魂国粹”。这次演出，是《茶馆》首演以来的第374场。1992年焦版《茶馆》最后一次演出前，于是之对台前的蓝天野说：“今天你给我兜着点，我可能会信号中断。”这是忘词的委婉说法，他果然中断了，愣在台上，观众没有察觉，蓝天野迅速补了漏。但是于是之明白，他再也不能登台了。《茶馆》第二版的旗帜交到了林兆华手中。1992年，于是之便建议导演林兆华重排《茶馆》。林兆华原本计划的演员阵容是姜文、李雪健和葛优，但最终没有完成，观众后来看到的是濮存昕（饰常四爷）、梁冠华（饰王利发）和杨立新（饰秦二爷）。

林版《茶馆》的场景有了大变化——兴盛的大茶馆一开始就是一片废墟，而最大的争议还在结尾，焦版《茶馆》以王利发拿着秦二爷的围巾走向后台结束。而在林版中，又加了一小段：国民党党棍沈处长乘坐美式吉普得意地宣布茶馆已归他所有，并用一连串的“好”回答随从的建议。王利发从容地吃完花生仁，拿起围巾，走向后台。过一会，小唐铁嘴惊呼：“那老头，他怎么上吊了！”沈处长依然漫不经心道：“好！”支持者认为这样的改动更加有意思，反对者则认为，这种处理过于谄媚，破坏了《茶馆》的悲剧意味。

2004年，林版《茶馆》迎来了《茶馆》500场纪念演出。2008年，是《茶馆》首演五十周年，首都剧场贴出的海报上仍然写着：编剧——老舍，导演——焦菊隐、夏淳，复排艺术指导——林兆华。无论社会如何发展，艺术如何演化、创新如何进行，《茶馆》已经成为一个文化logo，年复一年在首都剧场开幕、落幕。

“专拍大戏”的央视电视剧制作中心“不差钱”，一开始就冲着做类似《红楼梦》《三国演义》那样的“第五部大戏”来的。请来的编剧是高手，土生土长的京味作家。叶广岑是满族，叶赫那拉氏，族里出过五个皇后，满清贵胄的那些事儿在她笔下信手拈来，演员是一色的京城大腕。演奏二爷的谢钢是谢涛的儿子，谢涛是1982年电影《茶馆》的导演。难得的是，30年没露面的周里京也现身了。80后和90后或许对周里京不太熟悉，但是在上世纪30年代，周里京红极一时，是当时的“影视一哥”，人红身退，这些年来一直在电影学院做老师。《四世同堂》有着热热闹闹，但让操着一口广东话的元秋演大赤包就让很多人看不入眼。京味也有了，首先这点让别人无法苛说。虽然也有老戏迷觉得“庞太监说一口保定话”听着别扭，但因有“保定出太监”的说法，倒是能解释得过去，离北京也不太远。舒乙也觉得，这么多老舍作品改编的电视剧里，《茶馆》是他最满意的。

其实，话剧和电视剧还是很不同的。相比人艺舞台剧《茶馆》的各种夸张造型，相比老舍原著的各种夸张台词，电视剧《茶馆》大大地收敛了，它温情而又缠绵。人物的形象，温润有余了——王利发没有了商人的市侩气和小心眼儿，常四爷一股知识分子派头，刘麻子不再大鸣大放地冒坏水儿了，连庞太监为找妻了的“小少爷”也“父瘦”满了。

其实呢，一万八千字的原著，改成三十多万的剧本，三十多小时的电视剧，像现在这样，故事合情合理，演技入木三分，确实已经非常不容易了。只是这么好的编剧和演员，如果能再多照顾一下原著的精神内核该多好，咱能不拍这么长吗？



1999年人艺重排《茶馆》，推出了梁冠华、濮存昕、杨立新领衔的全新阵容

他们说：多想陪老舍喝一杯

□快报记者 陈曦

“改良,改良,越改越凉,冰凉!”这是《茶馆》里流传非常广的一句台词。

7月29日晚，电视剧《茶馆》在央视八套落幕。还好，没越改越凉。恭喜叶广岑、杨国强编剧，不愧是高手，编得丝丝入扣，对原著保持了充分的尊敬，新《茶馆》在北京化、时代感方面，成为同类剧集（尤其是近年来老舍作品改编剧集）中的佼佼者。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

“专拍大戏”的央视电视剧制作中心“不差钱”，一开始就冲着做类似《红楼梦》《三国演义》那样的“第五部大戏”来的。请来的编剧是高手，土生土长的京味作家。叶广岑是满族，叶赫那拉氏，族里出过五个皇后，满清贵胄的那些事儿在她笔下信手拈来，演员是一色的京城大腕。演奏二爷的谢钢是谢涛的儿子，谢涛是1982年电影《茶馆》的导演。难得的是，30年没露面的周里京也现身了。80后和90后或许对周里京不太熟悉，但是在上世纪30年代，周里京红极一时，是当时的“影视一哥”，人红身退，这些年来一直在电影学院做老师。《四世同堂》有着热热闹闹，但让操着一口广东话的元秋演大赤包就让很多人看不入眼。京味也有了，首先这点让别人无法苛说。虽然也有老戏迷觉得“庞太监说一口保定话”听着别扭，但因有“保定出太监”的说法，倒是能解释得过去，离北京也不太远。舒乙也觉得，这么多老舍作品改编的电视剧里，《茶馆》是他最满意的。

其实，话剧和电视剧还是很不同的。相比人艺舞台剧《茶馆》的各种夸张造型，相比老舍原著的各种夸张台词，电视剧《茶馆》大大地收敛了，它温情而又缠绵。人物的形象，温润有余了——王利发没有了商人的市侩气和小心眼儿，常四爷一股知识分子派头，刘麻子不再大鸣大放地冒坏水儿了，连庞太监为找妻了的“小少爷”也“父瘦”满了。

其实呢，一万八千字的原著，改成三十多万的剧本，三十多小时的电视剧，像现在这样，故事合情合理，演技入木三分，确实已经非常不容易了。只是这么好的编剧和演员，如果能再多照顾一下原著的精神内核该多好，咱能不拍这么长吗？

《茶馆》由具有深厚京味文化根基的作家叶广岑担任该剧的第一稿编剧。她初稿写了20多集，对于最终出现的这样一部39集的长篇电视连续剧，她基本上还比较满意，不过还是坚持认为，25集左右比较合适。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

“专拍大戏”的央视电视剧制作中心“不差钱”，一开始就冲着做类似《红楼梦》《三国演义》那样的“第五部大戏”来的。请来的编剧是高手，土生土长的京味作家。叶广岑是满族，叶赫那拉氏，族里出过五个皇后，满清贵胄的那些事儿在她笔下信手拈来，演员是一色的京城大腕。演奏二爷的谢钢是谢涛的儿子，谢涛是1982年电影《茶馆》的导演。难得的是，30年没露面的周里京也现身了。80后和90后或许对周里京不太熟悉，但是在上世纪30年代，周里京红极一时，是当时的“影视一哥”，人红身退，这些年来一直在电影学院做老师。《四世同堂》有着热热闹闹，但让操着一口广东话的元秋演大赤包就让很多人看不入眼。京味也有了，首先这点让别人无法苛说。虽然也有老戏迷觉得“庞太监说一口保定话”听着别扭，但因有“保定出太监”的说法，倒是能解释得过去，离北京也不太远。舒乙也觉得，这么多老舍作品改编的电视剧里，《茶馆》是他最满意的。

其实，话剧和电视剧还是很不同的。相比人艺舞台剧《茶馆》的各种夸张造型，相比老舍原著的各种夸张台词，电视剧《茶馆》大大地收敛了，它温情而又缠绵。人物的形象，温润有余了——王利发没有了商人的市侩气和小心眼儿，常四爷一股知识分子派头，刘麻子不再大鸣大放地冒坏水儿了，连庞太监为找妻了的“小少爷”也“父瘦”满了。

其实呢，一万八千字的原著，改成三十多万的剧本，三十多小时的电视剧，像现在这样，故事合情合理，演技入木三分，确实已经非常不容易了。只是这么好的编剧和演员，如果能再多照顾一下原著的精神内核该多好，咱能不拍这么长吗？

《茶馆》由具有深厚京味文化根基的作家叶广岑担任该剧的第一稿编剧。她初稿写了20多集，对于最终出现的这样一部39集的长篇电视连续剧，她基本上还比较满意，不过还是坚持认为，25集左右比较合适。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。



2010年央视打造的电视剧《茶馆》追求做成一部“传世之作”

“改良,改良,越改越凉,冰凉!”这是《茶馆》里流传非常广的一句台词。7月29日晚，电视剧《茶馆》在央视八套落幕。还好，没越改越凉。恭喜叶广岑、杨国强编剧，不愧是高手，编得丝丝入扣，对原著保持了充分的尊敬，新《茶馆》在北京化、时代感方面，成为同类剧集（尤其是近年来老舍作品改编剧集）中的佼佼者。《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。

《茶馆》不好拍。这些年，除了北京人艺排演，似乎还没有哪个敢轻易动的。其中一个最简单的原因就在于北京人艺的《茶馆》已经树立了一个标杆。《茶馆》是世纪初话剧引入中国以来本土化做得最好的一部话剧，糅合了相当强大的戏曲和曲艺的元素，却浑然天成。因此，甚至出现了很多《茶馆》控，他们能一字不落地背诵台词，这里积淀了诸多非时间能够冲刷的对已随风流云散的美好事物的留恋之情。这次电视剧《茶馆》没被拍砖，反而被赞是“为名著改编晚了碗好茶”，跟豪华的演员阵容和制作班底分不开。