

## » 助听器

## 古巨基《时代》



唱片公司:英皇娱乐

品质鉴定:★★★★

古SIR自己第二次操刀监制的全张大碟,就曲风和班底而言和上张大碟并无二致,而专辑最大的野心却是落在老拍档林夕师徒及黄仲凯负责的词作部分——不再是《You Talkin' To Me?》构建的成人情歌,而是古巨基有史以来最彻底的一张非情歌大碟——严格意义上的情歌只得《爱风》和《公主病了》两首,且也有暗借Iphone和“公主病”来隐喻世人贪新厌旧和娇气自纵的时代病之意。

## 保罗·麦卡特尼《晚安,纽约》



出品:环球唱片

品质鉴定:★★★★

这张专辑是二十世纪传奇音乐人、披头士乐团的灵魂人物保罗·麦卡特尼2008年在纽约,为新建成的体育馆举行盛大开幕的现场音乐会实况录音版本。连续三晚,共有超过12万现场观众目睹保罗·麦卡特尼以令人难以置信的声音表现力和不知疲倦的精力,激情上演了这场长达近3个小时的音乐会。后期唱片公司遂将这场演唱会制作成双CD+DVD专辑,精心收录保罗·麦卡特尼高唱33首上榜金曲及个人代表作,为大家留下永恒回忆。

## 群星《向大师致敬》



出品:环球唱片

品质鉴定:★★★★

这张唱片收录了1994年4月6日Verve唱片公司成立50周年纪念音乐会的现场录音。在纽约卡内基音乐厅举行的这场《向大师致敬》——Verve五十周年纪念音乐会,回顾了爵士音乐史上的璀璨明星,每介绍一位大师,就由当代数十位爵士巨星以不同的组合表演他们的经典作品,可谓声情并茂,演绎十分出色。



## 读图Photoshow

## 黎姿出院

7月30日下午3时10分,黎姿在无线高层乐易玲陪同下步出嘉诺撒医院,黎姿以淡妆和大肚的姿态出来。黎姿表示大女已经回家,而幼女出世的时候只有三磅多,所以仍然留在医院。被问到会不会喂人奶,她表示人奶和奶粉都会喂。 CFP



## 谍战片扎堆是一种旅鼠模式

□韩松落

在近几年的电视屏幕上,出现频率最高的,是什么题材的电视剧?谍战片。

《暗算》、《潜伏》、《风声》、《功勋》、《英雄》、《英雄无名》、《天字一号》、《密探》、《密令1949》、《保密局的枪声》、《梅花档案》、《国家机密》、《仁者无敌》、《敌营十八年》、《夜幕下的哈尔滨》、《谍影重重之上海》、《冷箭》……不到五年时间,在各大卫视播出的谍战片,就达上百部之多,因质量问题未获播出的,应该更多。而这股风潮还在向着大银幕蔓延,去年年底,号称中国首部谍战大片的《风声》上映后,跟风之作立刻出现。

媒体认为,这次浪潮,将成为上世纪五十年代和七十年代两次反特电影(反特电影显然是谍战片的前身)浪潮之后,第三次谍战片浪潮。

在这种热度影响下,一些原本和谍战关系并不密切的作品,也在向着谍战靠拢。7月29日在央视首播的30集电视连续剧《江姐》,大量缩减了狱中戏所占的比重,而将大部分篇幅放在了曲折离奇的谍战故事上。

美国著名编剧帕梅拉·道格拉斯指出,电视网的运作方式,是“按照旅鼠的模式来运作的——一同奔向悬崖,大多数坠落下去。”——生活在北极苔原地区的旅鼠,有一种特有的行为模式。当它们的数量急剧膨胀,超过一地所能承载时,它们就开始自发地集体迁移,奔赴海边,前赴后继地跳进大海。

帕梅拉·道格拉斯借用旅鼠行为模式所概括的,是电影电视圈共有的扎堆行为。我们的电影电视领域,普遍存在这种旅鼠模式——旅鼠一般涌向同一题材,旅鼠一般涌向同一热点,然后等待大多数坠落,小部分留下来。

有段时间,旅鼠行动的目标,是老上海题材,又有段时间,旅鼠们统一涌向古装武侠剧,然后是军旅题材,然后是婚恋题材,现在则步伐整齐地涌向谍战片。造成的结果就是,只要打开电视,某一个频道,是染了黄头发的大侠和插着鸡毛的侠女在横店的街道上行走,就可以想见,下一个频道,必然有大侠在一片竹林里咬牙切齿地发功,如果这个频道是婆媳对峙,

## 书展“禁足”口靛模仍旧笑看群雄

□陆欣

为期一周的香港书展闭幕。与去年的境况相当,一路伴随书展的最大话题,是口靛模和写真的争议、交锋,尽管其间出现堪称人气最旺的作家韩寒,举行读者见面会,吸引过千人,却只充当一个明媚的插曲。

基于“意识不良”的考量,书展主办方香港贸发局今年明令禁止口靛模进入书展签名售书。奇怪了,这部分作者居然不能在场内签名售书?除了口靛模,也有部分明星推出写真集,其中不乏大尺度的性感照片,为何没有一并被阻止?这显然是戴了有色眼镜,有将作者分成三六九等之嫌,在一向讲究开放、平等、自由的香港,“禁足”口靛模成了

书展怪现象,也惹来城中热议,是挺撑还是反对?各有支持者。

有种说法称,主办方为避免作家被口靛模抢了风头而出此“上策”,效果呢?出风头的作家,有。如韩寒,第二天的香港报纸予以不少报道,但对比口靛模的,还是不及。或许有人会说,这还不是香港媒体爱八卦,炮制出来的“热闹现象”?有调查才有发言权,我身在香港,在不同的地方看了几场口靛模的签名会,当然,都是在湾仔会展之外的处所。比如乘坐“签名流动车”宣传的周秀娜,基本都在室外,街道上,大热天,长龙般的读者队伍照旧,有一次,聚集的读者太多,挡住了路边商家的大门遭投

诉,只得移位至附近公园。可见,不是媒体在作怪。

倪匡曾撰文写道:“(口靛模)放在书展之中,其好看程度,绝对高于卫斯理小说,几乎可以和金庸小说等量齐观,大大替书展增光。”今次来港参加书展的韩寒,被问到怎么看口靛模出写真时,他说:“我相信文化更不应该有什么排他,虽然口靛模可能(让人)觉得心里不舒服,可能觉得的确很低俗,但事实上它们都应该存在,而我更会去买一本看看。”其实,书展期间,我听到很多人都说想买本口靛模写真来看看。人气颇高的口靛模,她们的写真集大卖属正常的商业规律,任何禁令,无效。

## 女明星的幸福

□黄佟佟

众所周知,女明星最爱干的活是——拍广告。

大美女关之琳声明退出江湖,但格外要说明广告还是会拍的;影后级人马张曼玉忙于恋爱,但一定要时常抽出时间参加各种时尚活动,履行广告代言人的职责;敢爱女子张柏芝当年身陷艳照门漩涡时,也没有拒绝为洗护用品拍广告;Party王后刘嘉玲长袖善舞,但一定会和广告商保持良好互动;出了名不理俗务的歌后王菲为一个洗发水广告披上了黄金甲——谁都知道拍广告最舒服最写意,花一两天拍几张照片,参加几个活动,就可以轻松将几百万甚至上千万的银子入账。

最新最火热的新闻是生了两位千金的美女黎姿,觅得真心疼爱自己的老公,以39岁高龄生得一对千金,可算一出入间悲喜剧。比起与苦尽甘来的妈妈喜极而泣三小时,爸爸一掷千金买游艇更有实际意义的,是广告商的赞美。女儿一落地之时,黎姿身价就即时上涨,

某品牌商说:“代言价格翻倍没问题,应该比之前李嘉欣的过百万还高。”

女明星的广告价格表是海鲜价,海鲜价应时而动,它应什么而动?疑问由李嘉欣的经纪人解开,跟足她16年的经纪人说:蜜雪儿(李嘉欣的英文名)现在的广告比起以前多好多,价格也要多好多。

为什么?经纪人一脸得意:因为蜜雪儿现在是许太太。

年轻时,女明星们的幸福度由美貌和身材决定,谁长得更漂亮,身材更好,更有观众缘,谁的广告价格就好。广告照片如此静态,丝毫和演技表情气质挂不上钩,所以那么多已经出名的明星,就算冒着被指认的危险也要去整容;到了青春小鸟飞走时,幸福度由嫁什么老公来决定。嫁的老公越有钱越好,嫁4亿的比嫁1亿的要高贵,嫁上市公司的比嫁小白领要气象万千,至不济也得嫁掉,万一没有嫁掉,成为剩女代言人,就只能悲惨地拉广告以植入类似于“杜拉拉”这样的

电影。婚后的女明星呢?比拼的则是生孩子的行情,黎姿比李嘉欣高,因为她生了孩子,广告商也肯定会说,如果梁洛施嫁给李小超人,那么她的广告价格自然会比黎姿的价格要高,因为她的老公不但更有钱,最重要的是,她生的还是儿子,还是连生三个……

为什么女明星拼了老命要嫁有钱人、要生孩子?皆因她们背后有张巨额广告表,她们落在哪一格、落在哪个价位,全由她们所谓的幸福生活决定——原来广告商才是我们这个物化时代里最伟大的量度官,暗含这个时代里最典型的道德观、是非观和幸福观——女人长得美更有存活价值,嫁比不嫁好,生孩子比不生孩子幸福,生儿子的更好命……

在这个一切都被物化的时代里,我们安之若素,习以为常,偶尔醉酒时会不气争气地一闪念:如果连幸福都可以用金钱来度量,那所谓头顶星空的幸福,其实又在哪里呢?

## » 影碟机

## 《盗梦空间》



主演:莱昂纳多·迪卡普里奥  
导演:克里斯托弗·诺兰

你是否梦到过忽上忽下的楼梯,让你永远到不了想要去的楼层?你是否梦到过在空中飘浮艰于前进?你是否梦到过空间的扭曲,人在墙壁上行走?《盗梦空间》将这些梦境——真实地呈现,还有许多设计超乎你的想象。无论是分门别类的海报,还是前期的预告片,《盗梦空间》最大的关键词就是视觉震撼性。观影完毕后,诺兰所营造出的梦境和现实的交叠感,沿袭了他现实梦幻主义的色彩,衔接得毫不突兀。用真实去体现梦境,“归根结底,我们在做梦的时候,觉得梦是真实的。”

## 《影子写手》



主演:伊万·麦格雷戈  
导演:罗曼·波兰斯基

一个失意却又有点小才的普通人,因为可观报酬,他接了一笔枪手任务,替人捉刀写自传。岂不料,他就此卷入一场政治阴谋当中,越陷越深。透过《影子写手》的故事梗概,观众很容易发现希区柯克悬疑片乃至黑色电影的影子,谋杀、孤岛、追踪,还有镜头里下不完的雨,阴云密布,谜团笼罩,抑或是城府很深的女性人物,神经质,不可捉摸,卖弄风骚。《影子写手》的进入与展开跟早些时候斯科西斯的《禁闭岛》几近一样,主人公带着任务上岛,之后寻找发现,想逃离那个岛。

## 《海扁王》



主演:亚伦·约翰逊、科洛·莫瑞兹  
导演:马修·沃恩

《海扁王》完全可以称得上是今年口味最重的电影之一,不管戏里戏外。戏里13岁的Loli科洛·莫瑞兹戴着紫色假发、佐罗假面,流利地把玩各种枪械,和洋娃娃般的外表对比鲜明,冲突也因此而来,为她俘获了不少支持者。戏外男主角亚伦·约翰逊居然以20岁的年纪,和43岁的女导演萨姆·泰勒·伍德完婚,最重要的是她还为他生了一个女儿。两人在拍摄《无处的男孩》时认识,这段相差将近25岁的“姐弟恋”也确实堪称“重口味”典型。