

7月18日-7月24日HOT一周排行榜

(注:榜单综合百度、谷歌、时光网、百度网等网站搜索量制作)

## 一周热点

- 1 一路格桑花
- 2 打错门
- 3 茶馆
- 4 海贼王
- 5 快乐男声12进10
- 6 2010年高考录取查询
- 7 猎艳
- 8 入殓师
- 9 钻石豪门
- 10 芝麻官悟语

## 一周人物

- 1 李炜
- 2 佐藤麻衣
- 3 蓝牙姐姐
- 4 于文凤
- 5 关智斌
- 6 上海大众总经理刘坚
- 7 金泰熙
- 8 林书豪
- 9 西瓜宝宝
- 10 于小彤

## 一周电影

- 1 盗梦空间
- 2 卑鄙的我
- 3 玩具总动员3
- 4 志明与春娇
- 5 逃亡乐队
- 6 天龙特攻队
- 7 死亡医生
- 8 重生曼波
- 9 和声
- 10 惊悚小镇

## 一周音乐

- 1 田原
- 2 过家家
- 3 你看到的我是蓝色的
- 4 我们不要伤心了
- 5 DUO 陈奕迅2010演唱会
- 6 志明与春娇电影原声大碟
- 7 怕寂寞的猫
- 8 Fu Good
- 9 相反的我
- 10 美丽境界

## 一周图书

- 1 好妈妈胜过好老师
- 2 1Q84 BOOK2
- 3 如果·宅
- 4 杜拉拉3
- 5 东宫
- 6 东霓
- 7 天使的隐私
- 8 侯卫东官场笔记2
- 9 苦难辉煌(大字本)
- 10 藏地密码8

## 榜说

## 植入广告,闹不闹心?

□潘采夫

前几日,新浪中国好书榜半年榜出炉,《1Q84》《重新发现社会》《北洋裂变》等入选了前十名。经过一年的操办,这个网站的好书榜在业内有了些公信力。不按销量评选,更像一个主流媒体的严肃书榜,没按网站的恶俗套路来,这可能就是它独特的地方。

发言的时候,我要向两位评委致哀,一位是吴晓波,一位是苏小和。这两位都是好书榜的评委,这次评奖时,吴晓波的《吴敬琏传》和苏小和的《中国企业黑皮书》被提名,所以他们早早辞去评委,也许还写好了热情洋溢的获奖感言,等着评委们的电话通知。结果这两本书都没上榜。

开了个玩笑,但意思是想说,评委的书进入候选,评委就自动回避,而且,评委的书并不因为不是评委就入选,在投票中双双落榜。这是一件很值得称赞的好事,还让我想起了当年《读书》的“长江读书奖”的纠纷。“长江读书奖”导致了两个学术派别的大分裂,堪称“一战”。如今正在进行的,算是“二战”。哪怕一次小小的评奖,如果评奖程序不公平,评奖机制不科学,它产生的负面影响会非常大。

止庵老师缺席了好书榜发布会,他跑去香港参加了香港书展。有人开玩笑说,止庵这下要失望了,因为嫩模不让进场了。呵呵。

香港是一个文化不设防的城市,香港书展一直是内地读书人喜欢参加

的活动。去年的书展,嫩模们抢走了所有的风头,也引发了一场关于嫩模的争论。今年对嫩模有了限制,毕竟这是读书人的事,娱乐圈不能掺和得太过分。

我最反感“香港是文化沙漠”这个说法,充满了无知者无畏的谬见,一个有金庸黄霭倪匡梁羽生《明报》,大学的排名又远超过清华北大的城市,怎么可能是沙漠,可惜我大爱的王朔正持这个观点。

韩寒的出席,是这次香港书展最大的新闻,人们想看看那个没上过大学、不办假学历的年轻人,怎么就征服了中国千万80后。有人热爱,有人好奇,也有人不屑。一向刻薄的陈文茜出手了,称韩寒没文化,少内涵,说话像放屁……

也许是台湾承平日久,让陈文茜忘了自己当年怎么过的,也许是大阵仗见过了,让陈文茜以为韩寒大像个孩子,但她的表现确实很差,没有风度不说,对韩寒的了解也太肤浅。反倒韩寒的“好男不跟女斗”,显示了不恃强凌弱的气度。

冯小刚很喜欢韩寒,还在微博上隆重介绍韩寒的杂志。最近他很忙,也说了许多狠话,中心思想归纳为一句就是,“不哭不是人!”

这让我想起了《妈妈再爱我一次》,小时候在文化宫看那个片子,牌子上写着:不哭不要钱。果然哭得我稀里哗啦,为何?哭戏太多,煽情太密,小强在银幕上撕心裂肺地嚎,观众不陪哭真觉得自己不是人。不过那

个电影竟然有床戏!小强妈妈和爸爸缠绵的镜头至少一分钟,而且广电总局竟然没剪。

《唐山大地震》应该是一部好片,我很多心硬如铁的朋友都没接住,老男人哭得像个找不到妈妈的小孩,那感觉绝对很舒坦。但大家心里真有一个小小的要求,你既然奔着民族苦难史诗拍的,别植入广告好不好?

《天下无贼》植也就植了,娱乐片,《大腕》更应该植入,但冯小刚不是有野心吗?不是还要拍《温故1942》吗?这么悲情的片子,观众正眼泪涟涟的时候,你来一句“中国人寿,踏实”,还有剑南春的酒瓶子晃来晃去,让观众扑哧笑了,影片苦心营造的环境一下子就穿帮,让人闹心不闹心?

## 《茶馆》留下了原著的魂

榜样



主演:陈宝国 谢钢 周里京 播出:央视八套 推荐指数:★★★★★

电视剧《茶馆》对于纯正的京味原汁原味的还原,以及对老舍原著的忠实呈现,可以算是一部没有糟蹋经典的名著改编之作。

《茶馆》一亮相,观众的第一感觉是松了口气——“人物都没走样,看起来都像这么回事”。无论主角还是配角,都挺符合人们对原著的想象。演员选对了,可以说就成功了一半,由此可见剧组之前要求所有演员都是北京人的良苦用心。

陈宝国出演八面玲珑的王利发,他穿着麻布棉袍和窝窝囊囊的厚棉裤,头戴一顶瓜皮帽,

见面先问好,笑意挂在嘴边,一副小生意人的状态。此外,剧中众多配角也非常抢眼,比如梁天扮演的宋恩子,一挑眉就透露着三分坏七分狡猾。唐铁嘴总是弓着背,一副卑微的笑脸,让人哀其不幸、怒其不争。

与以往多数名著改编剧都面临“板砖”相比,《茶馆》赢得了观众良好的口碑,其中很大原因就是,《茶馆》保留住了老舍原著的魂。无论剧中人物一口地道的京片子,还是北京人幽默、好面子、喜欢正话反说的性格特征,都令人印象深刻。

## 观众反馈

●王先生(31岁,公司职员)

之前我对陈宝国演王利发有点担心,因为他之前的角色都太“狠”了,像《大宅门》中的白景琦就不是个善主。不过,他除了第一集出场的镜头有点面面相老以外,其他的表演都很到位。

●陈先生(70岁,退休公务员)

这部《茶馆》非常有老舍的味道,可以明显感觉到演员都是在北京长大的,说话的语气京味很足。王利发虽然是个精明的生意人,但他大节不亏,看《茶馆》让我很感动。

在全剧开篇,王利发就已经是四十岁的年纪,而非原著中的二十岁出头。在不同年龄阶段,王利发的性格也各不相同:壮年时,他精打细算,善于计较。中年时,生活的重担压在他身上了,他的腰也开始弯下去了。

晚年时,老伴死了,他也敢愤世嫉俗了,就像一个火山口随时会爆发。演到老年时,我在外形上会特别注意,老年后会有一些话说不清,说话来回绕着说。

——陈宝国

## 星声

王菲歌迷:“这个迟来的演唱会让我们等得太久了。”(7月9日 新浪娱乐)

王菲一语不发,也有人愿意买单。她嫁给窦唯了,她生孩子了,她受委屈了,她泡谢霆锋了,她找李亚鹏了,她又有孩子了,她归隐了,她复出了,王菲的每个动静,都是乐坛的一件大事。但她从来不说,她其实是内向,人们以为那才叫天后。五棵松体育馆,你可以数一数,到底唱了几首歌,嘴里蹦出了几个字。跟她相比,蔡琴演唱会像一个总统就职演说。

冯小刚:“常遇热心人苦口婆心劝我治疗脸上白癜风且免费献出祖传秘方,在此一并叩谢。这病在下就惠存了。不是不识好歹,皆因诸事顺遂,仅此小小报应添堵远比身患重疾要了小命强。这是平衡。也让厌恶我的人有的放矢出口恶气。再者即便治愈,我也变不成吕布黄晓明,顶多就一不用打底色的杜月笙。”(7月 新浪微博)

浪奔浪流上海滩,老大拍片到唐山。板砖砸风浑不怕,要拼票房五亿元。

王杰:“你们将不再听到我写歌,我甚至连我的钢琴都一并销毁。”

王杰要来北京开演唱会了,而且是告别演唱会。听到这话,作为王杰前歌迷的我感慨丛生——听不到他写歌少说已有十年,而这十年中我也从未觉得他对不起我——相信我,我真不是在讽刺。缅怀一个人从何处开始?我实在不想从头像回忆,某个高中的暑假,在哈尔滨的街头我怎样出入小音像店寻找一张《英雄泪》;我更加不想提起,《是否我真的一无所有》和《一场游戏一场梦》于我的初恋的意义——从自己出发的缅怀实在太廉价了。点评:快报记者 陈曦

## 星斗

## 新旧《红楼梦》幕后大比拼

对于新版《红楼梦》,民间和媒体普遍认为是失败之作,与87版《红楼梦》相比,简直臭不可闻。这一次,我们想展示的就是两种成果背后的不同制作流程,。我们想说明的是,在21世纪,我们只能出现这样的《红楼梦》,87年的红楼梦、曹雪芹的红楼梦,都永不复现。我们不能接受新《红楼梦》,只能说明我们不能接受这个时代了。

## 第一回 资金来源

87版拍摄共花了680万元,是新版3集成本的数字。当时经费全部靠预算。预算不够的时候,出现了像“醉金刚”这样仗义疏财的企业家,山东潍坊9位企业家,一起投资了250万。在当时的环境下,他们完全是义务赞助,没有所谓广告植入或者贴片广告的概念。

新版资金缺口大。据该剧宣传总监王俊表示,三家投资方只投资了四千多万,剩下的八千多万都是李小婉一个人去找回来。而制片人李小婉也曾对记者透露,后期制作的钱全得叫她带着小演员到处商演拉回来。中学政治书里我们都学过,经济基础决定上层建筑。新版依托荣信达这样的民营公司,意味着商业主导、挣钱为先。

## 第二回 制作环境

87年版其实曾经遭遇巨大阻力。当时文化部副部长、分管国务院电视电影领导小组组长陈荒煤不同意拍摄这部电视剧,陈副部长的天平当时是倾向于几乎同时要上马的电影版《红楼梦》,在他看来电影版的资源和条件更好一些,他先后找过中央电视台领导两次,希望他们不要拍了,说你们各方面条件不具备。不过央视没理这茬儿继续干自己的,后来证明电视剧比电影版更深入人心。

新版投资方与创作团队“内乱”不断。“红楼梦中人”海选不可谓不大型,然而过程中种种事态发展却让人匪夷所思,结果受到质疑,胡玫以不满意选秀结果为由临阵撂了挑子,原先定下的制作班底如音乐谭盾、摄像师池小宁等也随着李少红、曾念平夫妻档的最终入主成为过往云烟。

## 第三回 创作团队

87版红楼梦的顾问团队是大师级的,包括沈从文、曹禺、周汝昌、周扬、启功、吴世昌、杨宪益等。

新版《红楼梦》组织了20人的红学顾问团队。有争议的是编剧团队,从原来的黄亚洲变成80后集体创作,李少红邀请了青枝、张天然、张珊珊、顾小白、董友竹、李雪、刘跃、胡楠八位新人,有的是影视编剧,有的是网络主编,还有的仅仅是大学在校生。剧本对于一部戏有多重要,相信已不消多说了。

## 第四回 场景制作

87版做了一件现在看来特别牛气的事儿,就是在1984年还在筹备期的时候,经过红学家、建筑学家等各界人士商议,在北京宣武区兴建了大观园。

李少红认为,现实中任何景物都无法满足新版红楼梦的艺术效果,所以大多建筑都在摄影棚内搭景。

## 第五回 配乐制作

87版的音乐,作曲家王立平前后花了四年半的时间,他研究了红楼梦关于人物的唱词,将判词改成歌曲,而《葬花吟》是他创造最苦的一首,花了一年零九个月的时间,他对林黛玉的理解就是,一个弱女子对苍天的叩问。

新版红楼梦音乐同样出自80后之手,曾参与冯小刚《手机》、张艺谋《千里走单骑》音乐制作的郭思达完成了新版红楼梦的15首音乐作品。主题曲《飞鸟各投林》则传言是李小婉的儿子林申演唱。

南都娱乐